

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка,
факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії
Центр творчості дітей та юнацтва Галичини,
відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи
Громадська організація «Здійснення мрій»

Програма

У Міжнародній науково-практичній конференції
«Виховний та мистецький вплив сучасного
хореографічного мистецтва: тенденції та
перспективи розвитку»

та

XI Всеукраїнської науково-практичної
конференції молодих вчених, магістрантів та
студентів

«Хореографічна культура –
мистецькі виміри»

м. Львів, 12 листопада 2020 року
(в режимі дистанційної Інтернет конференції)

Львів – 2020

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

Володимир Качмар кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та соціальних питань і розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка.

Співголова організаційного комітету:

Роман Крохмальний кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Члени організаційного комітету:

Федір Стригун академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, завідувач кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Олександра Єсіпова майстер спорту України зі спортивної гімнастики, завідувачка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини.

Олег Петрик народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Олег Кузик кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Андрій Дем'янчук кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Руслан Кундис кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Модератор конференції та ініціатор проведення конференції

Олександр Плахотнюк доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії, куратор наукового студентського гуртка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

ПЛАН-КАЛЕНДАР

П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції
**«Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва:
тенденції та перспективи розвитку»**

та

Одинадцятій Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених,
магістрантів та студентів **«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**

12 листопада 2020 року

Підключення до конференції на Інтернет платформі Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/89445538628?pwd=OFM2MoN1eUdJcmgweVUvL25IcC94UT09>

Ідентифікатор конференції: 894 4553 8628

Код доступу: 024

- 09:30–10:00 – **реєстрація учасників пленарного засідання**
Інтернет платформа Zoom
- 10:00–10:30 – **відкриття конференції**
Інтернет платформа Zoom
- 10:00–13:00 – **пленарне засідання**
Інтернет платформа Zoom
- 13:00 – 13:30 – **технічна перерва**
- 13:30–17:00 – **пленарне засідання**
Інтернет платформа Zoom
- 17:00–17:30 – **підведення підсумків конференції**
Інтернет платформа Zoom

Регламент – дистанційна Інтернет конференція

Виголошення доповіді – **7–10 хв.**

Показові, практичні покази – не більше **15 хв.**

Обговорення доповіді (показу) – **3–7 хв.**

Додаткова інформація

Інформація про проведення в режимі дистанційних Інтернет заходів

Підключення до конференції на Інтернет платформі Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/89445538628?pwd=OFM2MoN1eUdJcmgweVUvL25lcC94UT09>

Ідентифікатор конференції: 894 4553 8628

Код доступу: 024

Можливість ознайомлення з додатковими відеоматеріалами
за Інтернет посиланнями:

- <https://www.facebook.com/groups/1847652625511431>
- <https://www.facebook.com/groups/1789143807994701>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY&t=2604s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qUz006TyQcY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cbmSxuIHwkU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4Hebo6BCg60>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QtiyhZ3TtEQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HG-T9rPgfFw>
- https://www.youtube.com/watch?v=t7ZcspO_uMI
- <https://www.youtube.com/watch?v=q5UxaOdZLoA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hZrVMow1KAo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aednro-qJLA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bSrkcBe4ehY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OshCNHQzVWI>
- https://www.youtube.com/watch?v=oJemvxJ277I&feature=share&fbclid=IwARoIFa4ZNB2-FdcxLg0Db-QzHluB_rNmioxfrLiLctQ9rNWvUFbnZuQE5gyg

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

12 листопада 2020 року

10:00

*Головуючий: **Олександр Плахотнюк*** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка

Відкриття конференції

Вітальне слово

- **Володимир Качмар** – кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та соціальних питань і розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Роман Крохмальний** – кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олег Петрик** – народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олександра Єсіпова** – майстер спорту України зі спортивної гімнастики, завідувачка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини

Секція

V Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»

Модератор: Олександр Плахотнюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар: Олена Літовченко – аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, голова Ради молодих вчених кафедри режисури та хореографії.

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

Олександра Єсіпова – майстер спорту України зі спортивної гімнастики, завідувачка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна).

Сприйняття хореографічної культури в громадському просторі України і часі карантинних обмежень.

Олена Мартиненко – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ, Україна).

Актуальні питання професійної підготовки фахівців хореографічного мистецтва.

Andrzej Morawiec – PhD, Wydział Tańca Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska).

Choreograf – autor czy współtwórca dzieła choreograficznego. Analiza procesu twórczego.

Олена Косінова – кандидатка педагогічних наук, заслужена артистка України, доцентка кафедри режисури та майстерності актора Київського національного університету культури та мистецтв (м. Київ, Україна).

Історико-теоретичні підходи до естетичного розвитку студентської молоді.

Юлія Безпаленко – асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Використання Інтернет платформи ZOOM при викладанні хореографічних дисциплін в режимі дистанційного навчання.

Олег Кузик – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Хореологія як наука дослідження танцю: передумови, тенденції, шляхи розвитку.

Марина Погребняк – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ, Україна).

Сценічне втілення «Маніфесту хореографа» у авторських творах Сержа Лифаря.

Олександр Плахотнюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Керівник гуртка-методист Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна).

Творчо-естетичні аспекти формування занять танцем для різних вікових категорій (вікова категорія дорослі).

Ольга Верховенко – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізкультури і спорту України (м. Київ, Україна)

До історії українських балетних дуетів: Євгенія Костилева та Анатолій Кучерук.

Людмила Андрошук – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна).

Борис Колногузенко: творчий портрет майстра танцю.

Світлана Заець – кандидатка педагогічних наук, доцента кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного

педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна).

Використання психологічних трансформаційних ігор в контексті фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії.

Галина Подкопай – заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри хореографії та музичного мистецтва Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ «Європейський університет» (м. Київ, Україна).

Важливість розігріву на різних етапах опанування хореографії.

Тамара Драч – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. Тренерка-хореографиня танцювальної студії «Шоколад» (м. Львів, Україна).

Стретчінг як важливий компонент підготовки в танці-модерн.

Юлія Скиба – аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю ХХІ століття.

Оксана Рудковська – директорка Палацу студентів імені Олеся Гончара, викладачка риторики та вокалу, режисерка, організаторка конкурсів і фестивалів, керівниця народної студії сучасного вокалу «Мрія» (м. Дніпро, Україна).

Використання символів у сучасних світових шоу (на прикладі шоу «Quidam»).

Тарас Холов – аспірант/асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національних традицій.

Олена Літовченко – аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Гармонія як естетична цінність хореографічної вистави.

Ярослава Гриценко – аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Кроки та біг як засіб вираження образу тіла та їх інтерпретації.

Наталія Воляник – методистка, викладачка вищої категорії Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича» (м. Броди, Україна).

Інформаційно-комунікаційних технологій при вивченні хореографічних дисциплін.

Звенислава Чорнак – керівниця зразкової студії сучасної хореографії «Be Free», викладачка-хореографиня ЗЗСО I-III ст. № 2, викладачка ритміки та ЛФК в системі інклюзивної освіти; здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів – м. Іршава, Україна).

Засоби впливу хореографа на інновації в сучасній хореографії.

Юрій Безрученков – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент кафедри туризму, готельної і ресторанної справи Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка (м. Львів, м. Старобільськ, Україна).

Професійна культура фахівців хореографічного мистецтва.

Володимир Пантелеймонов – спеціаліст вищої категорії, викладач методист, учитель хореографії Великолюбінської дитячої школи мистецтв, керівник ансамблю сучасного танцю «Шкільний Стиль» (м. Львів, Україна).

Ансамбль сучасного танцю «Шкільний Стиль» – осередок первинної хореографічної освіти дитячої школи мистецтв.

Юлія Мосійчук – асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Фізичний тренінг – хореографічна витривалість танцівників.

Андрій Яцеленко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів – Одеса, Україна).

Виховання підлітків через призму мистецтва танцю.

Павло Зубченко – вчитель хореографії ліцею №93 (м. Львів, Україна).

Організація хореографічного виховання в загальноосвітніх навчальних закладах.

Юлія Пантелеймонова – вчителька хореографії ліцею імені Івана Пулюя Львівської міської ради, керівниця ансамблю танцю «ЗОШ» (м. Львів, Україна)

Гармонійному розвиток школярів засобами хореографічного мистецтва

Олександр Козаренко – доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Синтез музичного та хореографічного мистецтва в Україні.

Віталій Єрмічой – президент Асоціації розвитку сучасного танцю Молдови, директор ансамблю народного і сучасного танцю «Фантазія». Продюсер проекту «DRUM&SOUL» (м. Кишинів, Молдова).

Особливості організації фестивального руху «Фестивалі разом».

Вадим Матанцев – педагог вищої категорії, хореограф-постановник, керівник заслуженого самодіяльного колективу Республіки Білорусь ансамблю танцю «Сузор'є», зразкового ансамблю танцю «Зорочки», фольклорного театру танцю «Тапатушки» (м. Солігорськ, Білорусь).

Театр танцю та моди специфіка діяльності з дітьми різних вікових категорій.

Олександр Азаркевич (dr. Alexandr Azarkevitch) – доктор філософії в галузі мистецтв і театру (спеціалізація: історія балету і теорії танцю), заступник декана факультету хореографічного мистецтв в Академії гуманітарних наук і економіки (м. Лодз, Польща).

Особливості діяльності факультету хореографічного мистецтв в Академії гуманітарних наук і економіки.

Йозеф Мацура (Josef Macura) – хореограф, директор школи танцю “Palas danse” (м. Шенов, Чехія).

Соціальний танець тенденції та перспективи розвитку в Чехії.

Софія Маркевич – асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Наталія Шутяк – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю.

Андрій Яцеленко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів – Одеса, Україна).

Тетяна Нечволода – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станковича «Ніч перед Різдом».

Секція
XI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих
вчених, магістрантів та студентів
«Хореографічна культура – мистецькі виміри»

Модератор: Олександр Плахотнюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

Секретар: Віра Андрушко – здобувачка другого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, голова Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

Юлія Ярошенко – здобувачка другого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету.

Валерія Кривунь – здобувачка другого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету.

Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін О. Мартиненко (м. Бердянськ, Україна).

Практично-орієнтований підхід в підготовці майбутнього фахівця хореографічного профілю.

Діана Дубанович – студентка 4-го курсу КЗЛОР «Бродівський фаховий педагогічний коледж ім. Маркіяна Шашкевича»

Науковий керівник: викладачка вищої категорії, методист Н. Воляник (м. Броди, Україна).

Розвиток сучасної хореографії в місті Червоноград Львівської області.

Ольга Ткаченко – здобувачка першого рівня вищої освіти, II курс кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павлі Тичини.

Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Л. Андрущук (м. Умань, Україна).

Використання символізму в сучасному хореографічному мистецтві: Тризуб Посейдона.

Аліна Брецайко – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Синтез хореографічного та художнього мистецтва.

Марія Колтунік – здобувачка другого рівня вищої освіти кафедри хореографії та музичного мистецтва Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ Європейський університет. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. Рубаха (м. Київ, Україна).

Імпровізація як метод самопізнання та саморозвитку в сучасній хореографічній культурі.

Валерія Мала – здобувачка першого рівня вищої освіти кафедри хореографії та музичного мистецтва Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ «Європейський університет». Науковий керівник: професорка кафедри хореографії та музичного мистецтва ПВНЗ «Європейський університет» Г. Подкопай (м. Київ, Україна).

Пантоміма як засіб невербальної комунікації у класичному балеті.

Анастасія Гриненко – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія», I курс кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Особливості танцю та музичного супроводу етнічної групи лемків.

Олена Вавричук – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Особливості створення художнього образу в бальному танці на основі латиноамериканської програми.

Адріана Рипкович – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Внесок Клари Балог у розвиток хореографічного мистецтва Закарпаття.

Єва-Анна Демченко – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави «Особистості в мені»: вивчення хореографічного тексту та створення образів.

Уляна Горохівська – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Танець-модерн як феномен сучасної хореографії початку ХХ століття.

Мілена Русанова – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Дем'янчук (м. Львів, Україна).

Український балетний театр епохи неокласицизму.

Тетяна Нечволода – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Педагогічні прийоми роботи хореографа – балетмейстера з дуєтом.

Олександра Середа – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Відображення вуличного танцю в кінематографі та ТВ-шоу.

Наталія Шутяк – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Педагогічна складова у роботі з виконавцями при постановці хореографічної вистави «Дорогою ціною» за фрагментами повісті Михайла Коцюбинського.

Костянтин Богомаз – здобувач першого рівня вищої освіти кафедри хореографії та музичного мистецтва Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ Європейський університет. Науковий керівник: заслужений артист України В. Сабодаш (м. Київ, Україна).

Лексика українського народного танцю Сіверщини.

Вероніка Куликова – здобувачка другого рівня вищої освіти кафедри хореографії та музичного мистецтва Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ Європейський університет. Науковий керівник: заслужений артист України В. Сабодаш (м. Київ, Україна).

Театр українського народного танцю як нова сторінка української культури.

Орест Лялюк – здобувач другого рівня вищої освіти кафедри хореографії та музичного мистецтва Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ Європейський університет. Науковий керівник: заслужений артист України В. Сабодаш (м. Київ, Україна).

Художня образність українських народних танців як основа їх сценічної інтерпретації.

Анна Галета – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий

керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Митець як особистість в соціокультурному баченні.

Іванна Костур – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії.

Лія Шарахович – здобувачка першого рівня вищої освіти, II курс кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павлі Тичини. Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Л. Андрощук (м. Умань, Україна).

Внесок Вацлава Ніжинського в розвиток класичного танцю.

Мар'яна Гресь – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) Бердянського державного педагогічного університету. Науковий керівник: кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін М. Погребняк (м. Бердянськ, Україна).

Особливості драматургії і композиції авторського балету Дмитра Омельченка «Carmen & Jose».

Евгеній Жуков – здобувач першого рівня вищої освіти спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) Бердянського державного педагогічного університету. Науковий керівник: кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін М. Погребняк (м. Бердянськ, Україна).

Особливості драматургії і композиції авторського балету Дмитра Омельченка «ЗАкулисьє».

Анна Попович – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі.

Валерія Куценко – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) Уманського державного педагогічного університету імені Павлі Тичини. Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури О. Бикова (м. Умань, Україна).

Втілення художнього образу давньогрецьких богинь через призму сучасної хореографії.

Ірина Мурафа – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Стилістичні особливості молдавського хореографічного мистецтва.

Юлія Ткач – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О. Кузик (м. Львів, Україна).

Приреченість кохання у мистецтві.

Юрій Кархут – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О. Кузик (м. Львів, Україна).

Педагогічні особливості проведення заняття у колективах українського танцю з дітьми підліткового віку.

Павленко Аліна – здобувачка першого рівня вищої освіти, II курс кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павлі Тичини. Науковий керівник: кандидатка педагогічних наук, доцентка

кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Л. Андрощук (м. Умань, Україна).

Образ дерева хореографічної постановки «Душа софіївського дуба» як частини танцювальної композиції «Образи Софіївки».

Дмитро Топорков – здобувач другого рівня вищої освіти кафедри культурології та кіно-телемистецтва інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка Науковий керівник: кандидат філософських наук, доцент Н. Філоненко (м. Старобільськ м. Полтава).

Естетичні засади та тенденції у танцювальній культурі Габзбурського Відня.

Ольга Свідзінська – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О. Кузик (м. Львів, Україна).

Українське хореографічне мистецтво та обрядовість.

Яна Зубченко – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Дослідження модерн танцю в Україні кінця ХХ початку ХХІ століття.

Зареєстровані слухачі

- Андреїшин Оксана Мирославівна** – викладачка хореографії Стрийської дитячої школи мистецтв (м. Стрий, Україна).
- Бабенко Ольга Олегівна** – хореографиня, вчителька художньої культури Гімназія НВК №138 (м. Київ, Україна).
- Бабенко Ольга Петрівна** – хореографиня школи мистецтв.
- Боровницька Олена Геннадіївна** – викладачка хореографії Стрийської дитячої школи мистецтв (м. Стрий, Україна).
- Боровницький Олексій Ігорович** – викладач хореографії Стрийської дитячої школи мистецтв (м. Стрий, Україна).
- Городецька Оксана Германівна** – керівниця гуртка ПДЮ Печерського району (м. Київ, Україна).
- Гулик Вікторія Сергіївна** – КМАТ імені Сержа Лифаря (м. Київ, Україна).
- Дуднікова Олена Олександрівна** – керівниця гуртка художньої гімнастики Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна).
- Земляна Валентина Олександрівна** – викладачка Народного ансамблю сучасного естрадного танцю «Ритми часу» ЛДПЕВУМ (м. Львів, Україна).
- Марущак Ірина Євгенівна** – викладачка хореографічних дисциплін КЗ ЛОР Самбірського фахового коледж культури і мистецтв (м. Самбір, Україна).
- Мокрій Роксолана Сергіївна** – хореографиня, викладачка Народного ансамблю сучасного естрадного танцю «Ритми часу» ЛДПЕВУМ (м. Львів, Україна).
- Неофіта Марія Миронівна** – викладач-методистка хореографічних дисциплін КЗ ЛОР Самбірського фахового коледж культури і мистецтв (м. Самбір, Україна).
- Поточняк Маріанна Михайлівна** – викладачка хореографії, керівниця гуртка Попелівський НВК, ЦДЮТ (м. Борислав, Львівська обл. Україна).
- Савельєва Катерина Романівна** – керівниця гуртка ансамблю народного танцю «Ранок» БДЮТ Франківського р-ну (м. Львів, Україна).
- Сіка Лілія Миронівна** – викладачка хореографічних дисциплін КЗ ЛОР Самбірського фахового коледж культури і мистецтв (м. Самбір, Україна).

Смаль Ірина Степанівна – завідувачка відділу театрального та народного мистецтва Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна).

Чум Дарія Іванівна – викладач-методистка хореографічних дисциплін КЗ ЛОР Самбірського фахового коледж культури і мистецтв (м. Самбір, Україна).

Шевченко Ганна Павлівна – викладачка хореографії першої категорії Дитячої школи мистецтв №3 (м. Миколаїв, Україна).

Шляян Оксана Орестівна – художня керівниця Народного ансамблю сучасного естрадного танцю «Ритми часу» ЛДПЕВУМ (м. Львів, Україна).

Шпот Василь Михайлович – викладач хореографічних дисциплін КЗ ЛОР Самбірського фахового коледж культури і мистецтв (м. Самбір, Україна).

Шпот Ніна Володимирівна – викладачка хореографічних дисциплін КЗ ЛОР Самбірського фахового коледж культури і мистецтв (м. Самбір, Україна).

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)

Колективна монографія

Головний редактор Олександр Плахотнюк

Автори:

О. А. Плахотнюк,
А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик,
Р. Ю. Кундис, П. Є. Луньо,
О. Б. Лань, Т. Р. Шіт,
Ю. В. Безпаленко, О. І. Настюк,
Н. В. Кіптілова, О. В. Замлинний,
А. О. Байдіна, С. О. Домазар,
Т. Р. Холов.

У колективній монографії розглянуто питання: формування напрямків, шкіл, та осередків хореографічного мистецтва, що розкривають проблематику генезису хореографічного мистецтва в контексті суспільно-політичних та мистецьких тенденцій XXI століття. Розвиток педагогічної думки в контексті хореографії й опрацювання різноманітних педагогічно-психологічних методик з

її вивчення. Звернуто увагу на важливість підготовки фахівців в курсі «Мистецтво балетмейстера», що супроводжуються новітніми тенденціями образу створення, виконання та сприйняття танцювальних творів. Звертається увага на важливість розуміння музичної складової хореографічного мистецтва. присвячений питанню значення постаті в контексті розвитку хореографічного мистецтва утвердження процесів становлення українських педагогічних мистецьких новаторських пошуків особистостей провідних митців України в тому числі Галичини, підносять значимість їх напрацювань становлення хореографічного мистецтва України. Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, педагогіки, викладачів і студентів закладів вищої освіти, тренерів, артистів, хореографів.



ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

Кінезіологія танцю

Колективна монографія

Головний редактор Олександр Плахотнюк

Автори:

О. Плахотнюк, В. Сосіна, Н. Чілікіна,
О. Мартиненко, Л. Андрошук,
О. Андрошук, А. Байдіна, О. Головня,
Н. Дідик, Н. Кравець, Н. Літовченко,
О. Літовченко, О. Мартинюк,
І. Михальчук, Н. Моголівець, О. Настюк,
І. Руда, Я. Шелейкіс

У колективній монографії розглянуто проблематику формування кінезіології танцю, танцювального руху; педагогічні, психологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії. Схарактеризовано теоретичні, методичні засади в практичній діяльності вчителів, тренерів хореографії, а саме – питання основ медичного забезпечення, профілактики травматизму в хореографічних гуртках; означено напрямки арт-терапії засобами хореографічного мистецтва; психологічні аспекти діяльності, засоби корекції, реабілітаційні та відновлення організму в хореографії. Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, педагогіки, викладачів і студентів закладів вищої освіти, тренерів, артистів, хореографів.



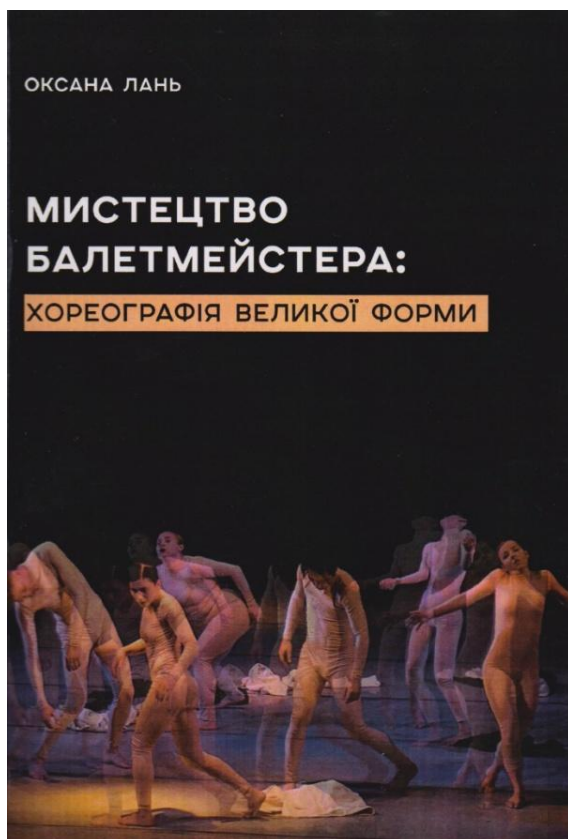
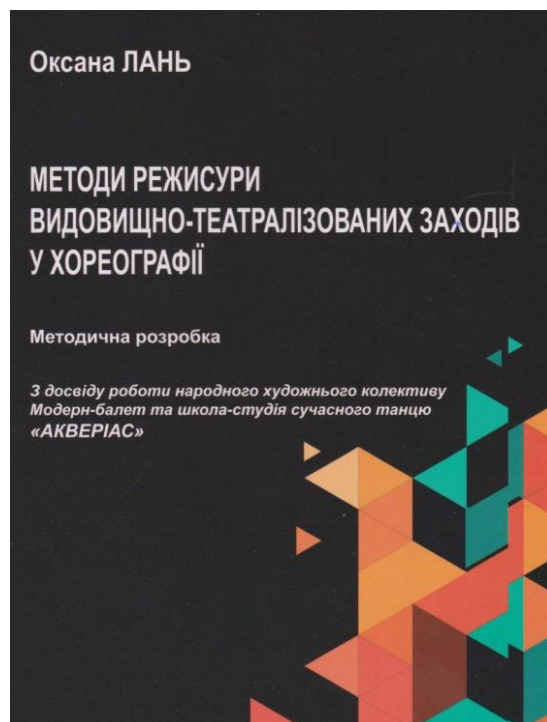
ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

Оксана ЛАНЬ

Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії

Методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС».

Дана методична розробка містить теоретичний та практичний матеріал з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» та кафедри режисури і хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Рекомендовано для керівників хореографічних колективів, працівників позашкільної освіти, викладачів хореографії загальноосвітніх навчальних закладів та студентів. Досвід «Акверіас» буде надзвичайно корисним для розвитку творчості хореографічного колективу та у проведенні найбільш поширених форм хореографічних заходів.



Мистецтво балетмейстера.

Хореографія великої форми

Навчально-методичний посібник містить необхідний теоретичний та практичний матеріал з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для створення творчої дипломної роботи студентів старших курсів другого (магістерського) освітнього рівня. Запропоновано вибір найпопулярніших видів та жарів хореографічного твору великої форми та методики його створення. У посібнику подано навчальні завдання для самостійної роботи студента, а також перелік дипломних творчих робіт кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Рекомендовано для студентів закладів вищої освіти, викладачів, керівників хореографічних колективів, молодих балетмейстерів постановників.

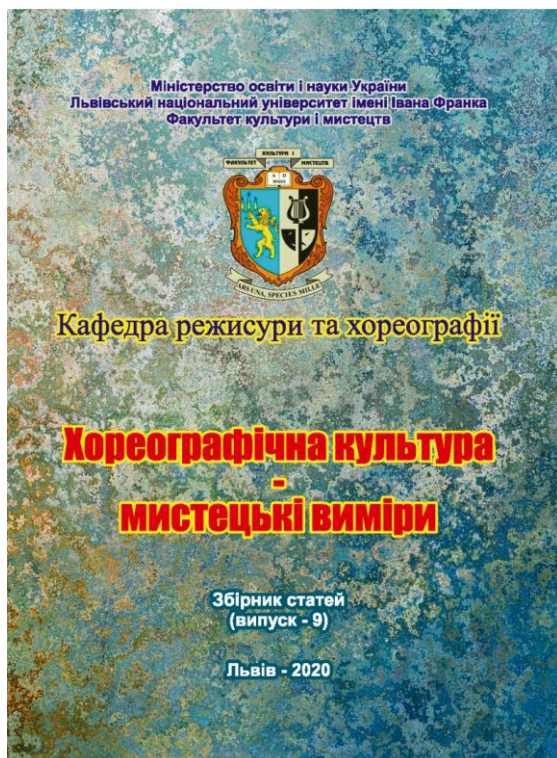
ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

Хореографічна культура – мистецькі виміри

збірники статей

Випуски № 8 – 9. 2020 рік
Упорядник Олександр Плахотнюк

Наукові статті та тези доповідей за матеріалами щорічної наукової конференції молодих учених, аспірантів, магістрантів та студентів, яку проводить Студенський науковий гурток кафедри режисури та хореографії спільно з факультетом культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, напрям роботи «Хореографічне мистецтво (Хореологія)».



У збірниках висвітлено положення формування хореології в Україні та світі, питання історії, теоретичної спадщини хореографічного мистецтва, методики викладання хореографічних дисциплін, аспекти формування арт-терапії засобами хореографічного мистецтва.

Видання адресоване фахівцям у галузі культури і мистецтва, науковцям, викладачам, аспірантам, студентам закладів вищої освіти та фахівцям хореографічного мистецтва.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ВИДАНЬ

Валентин ЛУКАШОВ

Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло»

*Науково популярний нарис
Валентина Лукашова «Синтез
виражально-зображальних
властивостей tap dance і modern
dance у експериментальній виставі
«Макс і Ло»»*

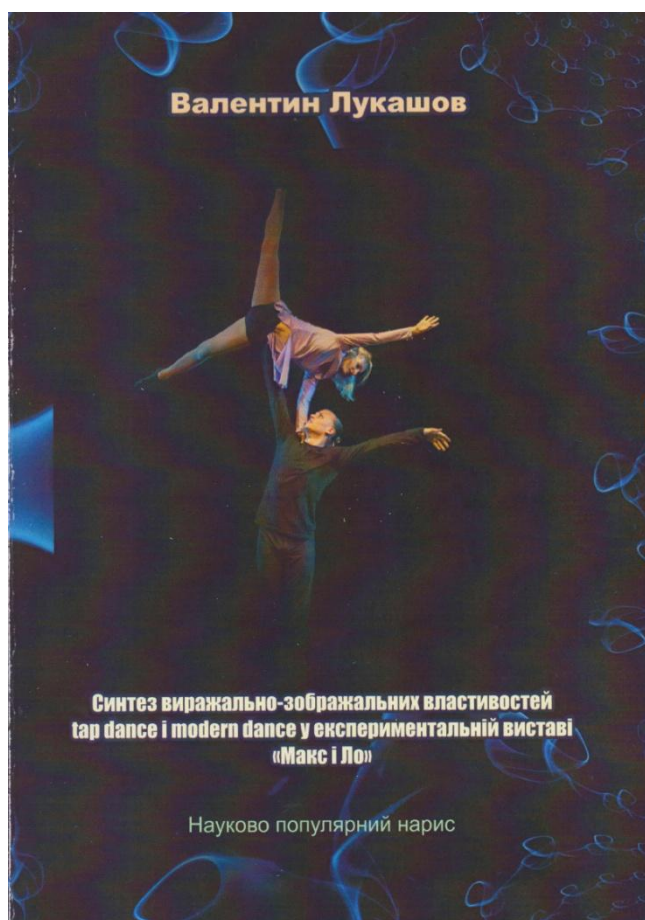
*(науковий керівник Плахотнюк
Олександр Анатолійович – кандидат
мистецтвознавства, доцент
кафедри режисури та хореографії
Львівського національного
університету імені Івана Франка) –
це магістерський дослідницький
науково-творчий проект,
переможець конкурсу студентських
наукових робіт 2019 року, з галузі
знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка.
Цей конкурс проведений у межах
діяльності Студентського наукового
гуртка кафедри режисури та
хореографії за ініціативи доцента,*

кандидата мистецтвознавства О. Плахотнюка.

*У науково-популярному нарисі проведено опис творчої індивідуальності
українського виконавця і митця Сергія Остапенка, висвітлено внесок у
популяризацію tap dance в Україні та світі.*

*Проаналізовано образні паралелі між літературою і танцювальним
мистецтвом. Висвітлено пошук нових засобів виразності, жанрової
різноманітності балетних форм. Досліджено проблему синтезу tap dance і
modern dance танцю.*

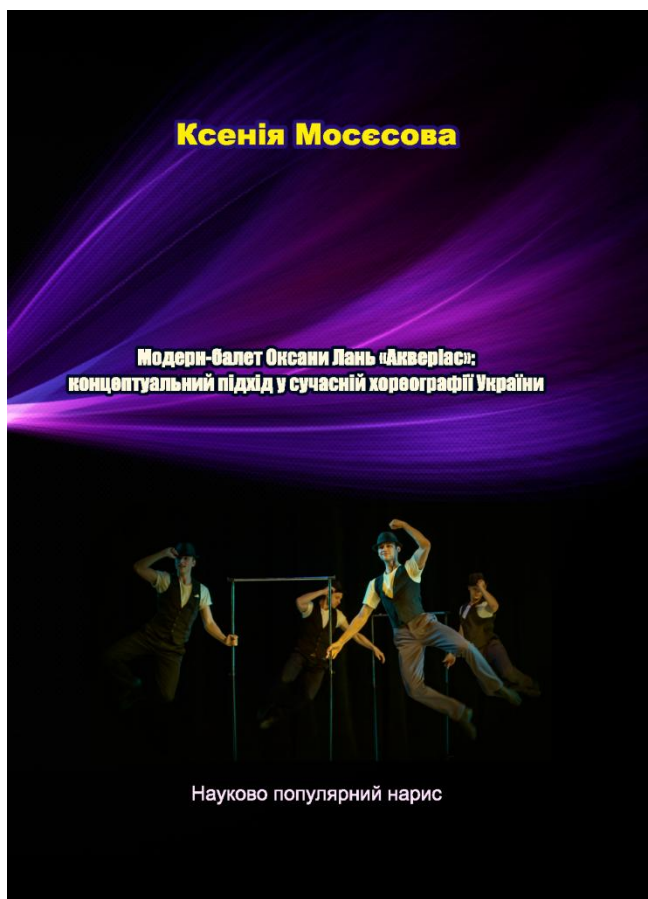
*Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, педагогіки, викладачів
і студентів закладів вищої освіти, керівників хореографічних колективів,
артистів, балетмейстерів-постановників.*



ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ВИДАНЬ

Ксенія МОСЕСОВА

Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України



Науково популярний нарис Ксенії Мосєсової «Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України», (науковий керівник Дем'янчук Андрій Львович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка) – це магістерський дослідницький науково-творчий проект, переможець конкурсу студентських наукових робіт 2019 року, з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Цей конкурс проведений у межах діяльності Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії за ініціативи доцента О. Плахотнюка.

У науково-популярному нарисі на основі аналізу наукових джерел розглянуто основні принципи розвитку сучасного хореографічного мистецтва в Україні кінця XX – початку XXI ст. крізь призму творчого шляху Оксани Лань та Модерн-балету «Акверіас».

Проаналізовано хореографічні композиції, танцювальні вистави Модерн-балету «Акверіас», простежено еволюцію синтезу різних хореографічних стилів на прикладі творчої реалізації мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань.

Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, педагогіки, викладачів і студентів закладів вищої освіти, керівників хореографічних колективів, артистів, балетмейстерів-постановників.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ВИДАНЬ

Дарина ТУРАШ

Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара»

*Науково-популярний нарис Дарини Тураш
«Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави “Кара”»*

(науковий керівник Луцько Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка) – це магістерський дослідницький науково-творчий проект, переможець конкурсу студентських наукових робіт 2019 року, з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Цей конкурс проведений у межах діяльності Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії за ініціативи доцента О. Плахотнюка.

У науково-популярному нарисі обґрунтовано думку про необхідність розвитку інструментарію власного психофізичного апарату танцівника,

гармонійного існування в процесі творення вистави сучасного танцю.

Висвітлено взаємозв'язки соціокультурних і мистецьких процесів епохи постмодерну, які стали філософсько-ідейною платформою для виникнення танцю постмодерн.

Проаналізовано основні характерні риси для танцтеатру як постмодерного явища. Описано найвідоміші соматичні практики, які допомагають розвинути усвідомлення тіла, руху, взаємозв'язків між емоційними і фізичними станами.

Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, педагогіки, викладачів і студентів закладів вищої освіти, керівників хореографічних колективів, артистів, балетмейстерів-постановників.

