**Силабус курсу «**Майстерність актора драматичного театру**»**

**2020–2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Майстерність актора драматичного театру |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18, м. Львів, пл.. Данила Галицького,1 (Обласний театр ляльок) |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) |
| **Викладачі курсу** | Мороз Уляна Володимирівна, Понзель Михайло Михайлович |
| **Контактна інформація викладачів** | ulyamoroz@gmail.com, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/moroz-uliana-volodymyrivna / |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щопонеділка, 13.30-14.30 год. (пл. Данила Галицького,1,Обласний театр ляльок)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | http://kultart.lnu.edu.ua/course/kultura-usnoho-movlennya |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв основні принципи акторського існування у п’єсах Шекспіра, навчився добре взаємодіяти з партнером, публікою, простором у якому діє. Навчився самостійно інтегрувати свої власні ідеї стосовно ролі. Вмів комунікувати у професійному полі із викладачами, а в подальшому із режисерами. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Майстерність актора драматичного театру» є основною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в кожному семестрі в обсязі 120 год., 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Майстерність актора драматичного театру» навчити студентів працювати як професійні актори на сцені. Дати розуміння базових принципів та механізмів акторської гри, роботи з партнером, роботи у ансамблі. Навчити студентів до самостійного аналізу своєї ролі та самостійної роботи над роллю. Дати розуміння практичного застосування комплексу акторських навичок та вмінь які в подальшому служитимуть мапою для роботи у професійних театрах. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література**:  Вільям Шекспір Багатотомник у перекладі Бориса Тена  К. Станіславських «Робота актора на собою»  К. Станіславський « Робота актора над роллю»  М. Чехов «Про техніку актора»  Е. Барба «Паперове Каное» |
| **Тривалість курсу** | 120 год |
| **Обсяг курсу** | 120 год., 4 кредити, 32 год. – лекції, 32 год. – практичні. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * Знати метод побудови Шекспірівських комедій і трагедій. Вміти працювати з партнером на майданчику. Працювати у відкритому жанрі Шекспірівського матеріалу. Тримати лінію ролі, враховувати пристосування, запропоновані обставини та цілі свого персонажа при втіленні його на сцені. Працювати з публікою. * Студент повинен освоїти поняття жанру шекспірівської комедії, розбудови мізансцени, оправдання неймовірних запропонованих обставин шекспірівських комедій. |
| **Ключові слова** | Акторська майстерність, робота з партнером, етюди, уривки, запропоновані обставини, пристосування, Шекспір, комедія, трагедія. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та репетицій для розроблення сценічних уривків п’єс Вільяма Шекспіра |
| **Теми** | Основні ідеї і теми Шекспірівських п’єс, робота над Шекспірівськими персонажами, Внутрішній монолог, зовнішній монолог, психологічний жест, робота з партнером, робота з реквізитом, робота з простором, фіксування задач та мізансцен, пошук та втілення надзавдання та наскрізної дії. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру,  Практичний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із функціонування акторського апарату, голосу, тіла. Знань аналізу п’єси – ролі. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, репетиції, читки п’єс, психофізичні тренінги, розбори ролі та розробки характерів і персонажів. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;  • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу, тому що актор не зможе стати по конспектах: командна робота, відчуття партнера, створення спільного темпоритму і логіки драматичного уривку. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані за результатами самостійної роботи, активності у творчості і пошуках на репетиціях та бали Фінального показу іспиту. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | 1. Представте розбір п’єси-ролі (письмово) свого уривку 2. Які рекомендації роботи над роллю дає К.С. Станіславський у книзі « Робота актора над роллю» 3. Робота з партнером 4. Проаналізуйте свої успіхи в результаті акторської майстерності у показі драматичного уривку підчас показу на публіку. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж./ дата/ год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1  Заняття  / 2 год. | Тема 1. Вільям Шекспір   1. Основні принципи побудови драматургії 2. Теми та ідеї Шекспірівських п’єс 3. Прийоми автора:   Апарт, зовнішінй монолог, поняття антагоніста і протагоніста | Лекція |  | 4 |  |
| 2 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Робота з партнером. | Практичне заняття | К. Станіславський «Робота актора над собою»  М. Чехов «Про техніку актора» | 4 |  |
| 3 заняття  / 2 год | Тема ІІ. Основні ідеї Шекспірівських комедій   1. Побудова сюжету на прикладі комедії «12 ніч» 2. Психологія поведінки героїв 3. Визначення політичного та історичного контексту комедії | Лекція | Вільям Шекспір «Комедії» | 4 |  |
| 4 заняття  / 2 год. | Психофізичний тренінг. Робота з партнером. Робота у просторі. Ігрові етюди на тему героїв п’єси «12 ніч» | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії» | 4 |  |
| 5 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Атмосфера.  Розбір п’єси «12 ніч»:  Висхідна подія  Зав’язка  Розвиток сюжету  Кульмінація  Фінал  Вибір сцени для подальшої сценічної роботи. Розподіл ролей | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії» | 4 |  |
| 6 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Показ етюдів на тему «Як персонаж комедії «12 ніч» виконує фізичну дію. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове Каное» | 4 |  |
| 7 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Прочитання пєси «Сон літньої ночі». Виявлення основних ідей і проблем твору. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. «Барба Паперове Каное» | 4 |  |
| 8 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Етюди на акторські імпровізації на тему персонажів комедії Шескпіра «Сон літньої ночі»  Вибір сцени для подальшого сценічного втілення. Розподіл ролей | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 9 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Прочитання пєси Вільяма Шескпіра «Ромео і Джульєтта». Виявлення проблематики твору, основних ідей. Розбір п’єси. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Ромео і Джульєтта» | 4 |  |
| 10 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Акторське пристосування на прикладі героїв трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»  Етюди героїв твору у виконанні студентів.  Визначення сцени для подальшого втілення. Розподіл ролей | Практичне заняття |  | 4 |  |
| 11 заняття / 2 год. | Гумор. Види гумору. Природа гумору. Практичне застосування гумору. Іронія. Шарж. | Лекція.  Перегляд відео- матеріалів | М. Полунін «Снігове шоу»  Дж. Карлін  Л. Се Кей  Чарлі Чаплін | 4, Аналіз типових акцентуаційних помилок, їхні причини. та його значення |  |
| 12 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Показ етюдів на тему гумору.  Робота над уривками  Прочитання пєси «Кінець ділу вінець»  Виявлення проблематики твору, ідей. Виявлення сцени для подальшого сценінчого втілення  Розподіл ролей | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 13 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиції уривків Шекспіра. Знахідка акторських пристосувань | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії». | 4 |  |
| 14 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиції уривків Шекспіра. Робота над внутрішнім монологом кожного персонажа | Практичне заняття |  | 4 |  |
| 15 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиції Уривків Шекспіра. Визначення основних і другорядних подій в уривках. Робота над оцінками. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 16 заняття / 2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиції над уривками Шекспіра. Визначення наскрізної дії кожного персонажа. Робота з партнером. Засвоєння вибудуваних мізансцен | Практичне заняття |  | 4 |  |
| 17 заняття  /2 год | Психофізичний тренінг. Перегляд вистави Томаса Остермайера «Гамлет». Театр Shaubuhne, Берлін | Перегляд матеріалів | Вистав «Гамлет» Youtube | 4 |  |
| 18 заняття  /2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиція уривків Шекспіра. Робота з реквізитом | практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 19 заняття  /3 год | Психофізичний тренінг. Репетиція уривків Шекспіра. Розбір складних моментів ролі. Рефлексія студентів по власній роботі. | практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 20 заняття  /2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиція уривків Шекспіра. Вибудування атмосфери уривку | практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 21 заняття  /3 год. | Психофізичний тренінг. Репетиція уривків Шекспіра.  Пробудова темпоритму. Робота із загальним ритмом уривків та індивідуальним ритмом кожного персонажа | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 22 заняття /2 год. | Психофізичний тренінг. Робота на уривками Шекспіра. Пробудова наскрізної дії кожного персонажа. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 23 заняття /3 год. | Психофізичний тренінг. Робота над уривками Шекспіра. Виявлення сценічної надзадачі кожного персонажа. Розбір існування студентів у матеріалі | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 24 заняття  /2 год. | Психофізичний тренінг. Репетиції уривків Шекспіра. Перша проба в костюмах. З усіма складовими. Прогін без зупинок. Розбір помилок і неточностей. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 25  заняття  /3 год. | Перегляд фільму «Ромео і Джульєтта» реж. Дзефереллі | Перегляд відео-матеріалів | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 26 заняття  /2 год. | Перший загальний прогін всіх уривків Шекспіра без зупинок.  З реквізитом в костюмах. «Чорновий варіант»  Розбір помилок і неточностей. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 27 заняття  /3 год. | Психофізичний тренінг на тему акторських імпровізацій. | Практичне заняття | М. Чехов «Про техніку актора» | 4 |  |
| 28 заняття  /2 год. | Психофізичний тренінг. Пошук у процесі імпровізацій цікавих засобів виразності у персонажах уривків. Закріплення знайдених «фішок» | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 29 заняття  /3 год. | Психофізичний тренінг. Загальний прогін уривків Шекспіра. Робота зі сценічним світлом. | практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 30 заняття  /2 год | Психофізичний тренінг. Колективна робота над спільною концепцією показу. Вирішення концепції. Робота з ведучими. Робота над переходами | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 31 заняття  /2 год. | Загальний прогін в костюмах з реквізитом і сценічним світлом. Останні ключові поради викладачів. | Практичне заняття | К. Станіславський «робота актора на собою»  М. Чехов «Про техніку актора»  В. Шекспір «Комедії»  Е. Барба «Паперове каное» | 4 |  |
| 32 заняття | Іспит з акторської майстерності. Показ на публіку уривків з п’єс Шекспіра «12 ніч», «Ромео і Джульєтта», «Кінець ділу вінець», «Сон літньої ночі» | Відкритий показ |  | 4, аналіз показу |  |