

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 1 від 2.03 2020 р.)

Завідувач кафедри  Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Методологія педагогічних  
досліджень»**

**Що викладається в межах ОПІ Середня освіта (музичне  
мистецтво)**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів  
з спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Львів 2020р.

**Силабус курсу Методологія педагогічних досліджень  
Другого навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>Методологія педагогічних досліджень</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	М. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzen">http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzen</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у бурхливому потоці наукової інформації. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Методологія педагогічних досліджень» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво) , яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Методологія педагогічних досліджень» є ознайомлення студентів із завданнями наукового дослідження, сформулювати концептуальний апарат, теоретично обґрунтувати теми та проблеми, обирати методи дослідження, організувати педагогічний експеримент і впровадити отримані результати в практичну діяльність школи.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Основна література: оптимальна кількість джерел основної літератури Воловик П.М. Теорія імовірності і математична статистика в педагогіці. – К.: Рад. Школа, 1969. – 222с. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. – К.: Либідь, 1997. – 374 . Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям. – К.: АПН України, 1995. – 45 с. Лесин В. М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. – К.: Вища школа, 1989. – 71 с.

	<p>Організація наукових досліджень / Програма курсу і методичні рекомендації для студентів психолого-педагогічного факультету. – Полтава: ПДП ім. В.Г. Короленка, 1969. – 35 с.</p> <p>Додаткова література:</p> <p>Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. – М.: Просвещение, 1990. – 141с.</p> <p>Анисов М. И. Источники изучения истории педагогики в России. – М.: МГЗПИ, 1991. – 200с.</p> <p>Бабанський Ю.К. Методология и методика научного поиска // Избр. Педагогические труды . – М.: Педагогика, 1989. – С.435-565.</p> <p>Бабанський Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1982. – 185 с.</p> <p>Веселков Ф.С., Нинциев К.Х. Методическое пособие по написанию и защите дипломных работ. – СПб, 1996. – 55 с.</p> <p>Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997. – 183 с.</p> <p>Полонский В. М. Оценка качества научно-педагогического исследования. – М. Педагогика, 1989. – 42 с.</p> <p>Рудницька О. Болгарський А. Основи педагогічних досліджень. – К., 1998. – 142 с.</p> <p>Скалкова Я. И кол. Методология и методы педагогического исследования. – М.: Педагогика, 1989. – 220с.</p> <p>Сорокин Н.А. Дипломне работы в педагогических вузах. – М.: Просвещение, 1986. – 126 с.</p> <p>Черепанов В. С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях. – М.: Педагогика, 1989. – 152 с.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	30 годин аудиторних занять. З них 20 годин лекцій, 10 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему наукових досліджень у ВУЗі;</li> <li>- форми наукового викладу матеріалів дослідження;</li> <li>- основні види наукової роботи студентів;</li> <li>- місце дипломної роботи в системі підготовки майбутнього фахівця;</li> <li>- види дипломних робіт;</li> <li>- категоріальний апарат дослідження;</li> <li>- методи дослідження;</li> <li>- виконання дипломної роботи з методики музичного виховання.</li> </ul> <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати та обирати тему дослідження;</li> <li>- створювати науковий апарат дослідження;</li> <li>- визначати методи дослідження;</li> <li>- володіти методикою роботи науковим педагогічним дослідженням;</li> <li>- знати особливості діагностики музичного розвитку учнів;</li> <li>- аналізувати педагогічний досвід;</li> <li>- вміти грамотно оформити текст та опрацювану літературу.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	методологія, методи наукового дослідження, категоріальний апарат, види музично-педагогічного дослідження, музично-педагогічний експеримент, джерела дослідження

<b>Формат курсу</b>	Очний , заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	тестовий залік в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з _____ дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату _____, розуміння джерел _____
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів _____</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів _____</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна добросесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросесності. Виявлення ознак академічної недобросесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового</p>

	<p>тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність і значення методології музично-педагогічної освіти.</li> <li>2. Головні завдання наукової діяльності у вищих навчальних закладах.</li> <li>3. Навчально-дослідна та науково-дослідної роботи студентів.</li> <li>4. Етапи наукових досліджень.</li> <li>5. Формулювання теми наукового дослідження.</li> <li>6. Визначення мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження.</li> <li>7. Виявлення й ознайомлення з основними літературними та архівними джерелами.</li> <li>8. Бібліографічний апарат наукових досліджень.</li> <li>9. Наукова інформація та способи її пошуку.</li> <li>10. Пошук інформації в процесі наукової роботи. Загальна характеристика.</li> <li>11. Правила опрацювання використаних джерел інформації.</li> <li>12. Вимоги до бібліографічних описів.</li> <li>13. Різновиди розташування бібліографічних описів у списку літератури.</li> <li>14. Методи НПД, їх класифікація.</li> <li>15. Можливості застосування методів педагогічних досліджень у професійній діяльності педагога - музиканта.</li> <li>16. Загальна схема наукового дослідження.</li> <li>17. Методи емпіричного дослідження.</li> <li>18. Методи теоретичних досліджень</li> <li>19. Оптимальний вибір методів при плануванні дослідження.</li> <li>20. Розробка та реалізація програми експерименту.</li> <li>21. Види експериментів.</li> <li>22. Застосування дедуктивного та індуктивного методів.</li> <li>23. Метод системного аналізу.</li> </ol>

	<p>24.Значення теоретичних методів для успішного здійснення дослідження, їх характеристика.</p> <p>25.Вимоги до формулювання висновків та рекомендацій.</p> <p>26.Класифікація та основні етапи науково-дослідних робіт</p> <p>27.Вибір теми наукових досліджень</p> <p>28.Обґрунтування актуальності теми наукового дослідження</p> <p>29.Охарактеризувати визначення об'єкту та предмету дослідження</p> <p>30.Охарактеризувати визначення завдань наукового дослідження</p> <p>31.Вивчення та аналіз літературних джерел за темою досліджень</p> <p>32.Робота над написанням наукових звітів, статей, доповідей і повідомлень.</p> <p>33.Етапи роботи над курсовою (кваліфікаційною) роботою.</p> <p>34.Вимоги до оформлення магістерських робіт з музичної педагогіки.</p> <p>35.Підготовка і проведення виступу на конференції.</p> <p>36.Наочність під час виступу.</p> <p>37.Відповіді на запитання під час виступу на конференції.</p> <p>38.Підготовка до захисту й захист курсових робіт.</p> <p>39.Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження.</p> <p>40.Вибір та уточнення теми магістерської роботи, підбір та вивчення літератури.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

\*\* Схеми курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2.09.19/ 2 год	<b>Тема 1. Педагогіка як наука і мистецтво</b>	лекція	Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.	Проаналізувати діяльнісний підхід до вирішення педагогічних проблем крізь призму ідеї про сутність культури. Висвітлити зв'язок методології музично-педагогічної освіти як науки з філософією освіти, естетикою, психологією, музикознавством, музичною педагогікою. (2 год.)	Впродовж лекції
2.09.19/ 2 год	<b>Тема2. Категоріальний апарат педагогічного дослідження</b>	лекція	Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник / М.Т. Білуха. – К.: АБУ, 2002.– 480 с	Озброїти майбутніх учителів музики теоретичними знаннями з методології музично-педагогічної освіти. (2 год.)	Впродовж лекції
6.09.19/ 2 год	Методика створення наукового апарату дослідження.	семінарське заняття	Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті: колект. монограф. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач, Д.В. Лісун. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 164 с.	Навчитись визначати: актуальність, об'єкт, предмет, мету, завдання, гіпотезу наукового дослідження. (2 год.)	2.09.19 – 6.09.19
9.09.19/ 2 год	<b>Тема 4. Загальні вимоги до педагогічного дослідження</b>	лекція	Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям. Видання друге, перероблене / С.У. Гончаренко. – Київ-Вінниця: ТОВ Фірма «Планар», 2010. – 308 с.	Засвоїти сучасні парадигмальні підходи в мистецькій педагогіці та компетентнісний підхід в музично-педагогічній освіті.	Впродовж лекції
13.09.19/ 2 год	<b>Тема 5. Сучасні наукові підходи у методології музично-педагогічного дослідження</b>	лекція	Горбенко С.С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник / С.С. Горбенко. – К.: Освіта України, 2010. – 180 с.	Розглянути методологію музично-педагогічної освіти як сферу діяльності, пов'язану з науковим пошуком, розробкою та обґрунтуванням вихідних положень категорій та закономірностей. (2 год.)	Впродовж лекції
16.09.19/ 2 год	Зміст методологічної підготовки вчителя музики	семінарське заняття	Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям. Видання друге, перероблене / С.У. Гончаренко. – Київ-Вінниця: ТОВ Фірма «Планар», 2010. – 308 с.	Проаналізувати елементи змісту підготовки вчителя музики: досвід творчої діяльності; методологічні знання; способи теоретико-аналітичної діяльності; досвід емоційно-ціннісних ставлень учителя музики до процесу осмислення проблем музичної педагогіки. (2 год.)	13.09.19 – 16.09.19

16.09.19/ 2 год	<b>Тема 3.</b> <b>Принципи педагогічного дослідження</b>	лекція	Методологічні засади педагогічного дослідження / [Хриков Є. М. та ін.; за заг. ред. В. С. Курила, Є. М. Хрикова]; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, ДЗ «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. – 247 с	Розглянути та проаналізувати принципи наукового дослідження. Висвітлити специфіку музично-педагогічного наукового дослідження. (2 год.)	Впродовж лекції
20.09.19/ 2 год	<b>Тема 6.</b> <b>Емпіричні методи дослідження</b>	лекція	Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник / М.Т. Білуха. – К.: АБУ, 2002.– 480 с.	Теоретично розглянути та обґрунтувати методи емпіричного дослідження. (2 год.)	Впродовж лекції
23.09.19/ 2 год	Аналіз емпіричних методів дослідження	семінарське заняття	Науково-дослідна роботи в закладах освіти: Метод. посібник / Укл. Ю.О. Туранов, В.І. Уруський. – Тернопіль: Астон, 2001. – 138 с. 7. Соловей М.І., Спіцин Є.С., Потапенко К.К. Організація та методика проведення науково-педагогічних досліджень студентами вищих навчальних закладів: Посібник для студ. вищих навч. закл. / М.І. Соловей, Є.С Спіцин, К.К. Потапенко. – К.: Ленвіт, 2004.– 144 с.	Зробити аналіз видів спостереження, як самостійного методу та складової інших методів наукового дослідження. Розглянути опитування та його видів: бесіди, інтерв'ю, анкетування та тестування як система психолого-педагогічних завдань. Вивчення педагогічного досвіду, передовий і новаторський досвід, етапи їх аналізу. (2 год.)	20.09.19 – 23.09.19
27.09.19/ 2 год	<b>Тема7.</b> <b>Теоретичні методи дослідження</b>	лекція	Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень : навч. посіб. / О.М. Пехота, І. П. Єрмакова. – 2-е вид., переробл. і доповн. – К. : Знання, 2013. – 287 с.	Ознайомити студентів із методами теоретичного дослідження та їх видами. (2 год.)	Впродовж лекції
30.09.19/ 2 год	Аналіз теоретичних методів дослідження	семінарське заняття	Сидоренко В.К., Дмитренко П.В. Основи наукових досліджень: Навч. посібник для вищих пед. закладів освіти / П. Г. Лузан, І. В. Сопівник, С. В. Виговська.– К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Розглянути індукцію і дедукція як форму руху пізнання. Роль методу дедукції у створенні поняттєвої системи наукових знань. Висвітлити взаємозв'язок та послідовність аналізу та синтезу в процесі вивчення педагогічних явищ та понять. Розглянути порівняння, класифікацію, моделювання, абстрагування та конкретизацію як різновиди методів дослідження. (2 год.)	27.09.19 – 29.09.19
30.09.19/ 2 год	<b>Тема 8.</b> <b>Кількісна обробка</b>	лекція	Тягур Р.С. Основи педагогічних досліджень. – Навчально-	Визначати характер педагогічних явищ, значення зв'язків між причиною зв'язків між причиною і наслідком; поняття	Впродовж лекції



	<b>дослідницьких результатів</b>		методичний посібник./Р.С.Тягур. – Івано-Франківськ: Плай. – 2005. – 80 с.	виміру, ряд розподілу (графічна ілюстрація). (2 год.)	
4.10.19/ 2 год	<b>Тема 9. Робота з науковою літературою</b>	лекція	Іб. Рудницька О. Болгарський А. Основи педагогічних досліджень. – К., 1998. – 142 с.	Вивчити послідовність пошуку інформаційних джерел та їх види. Розглянути оформлення опрацьованої літератури відповідно до вимог. (2 год.)	Впродовж лекції
7.10.19/ 2 год	Види інформаційних джерел та принципи роботи з ними	семінарське заняття	Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: ученик для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с. Лесин В. М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. – К.: Вища школа, 1989. – 71 с.	Аналізувати види роботи над літературою, їх залежність від мети. Уміти створювати зворотньо-хронологічний порядок опрацювання літератури. Навчитись користуватись електронними ресурсами та оформляти їх. (2 год.)	4.10.19 – 7.10.19
11.10.19/ 2 год	<b>Тема10. Оформлення результатів наук. дослідження</b> <b>Завершальні етапи дослідної роботи</b>	лекція	Гончаренко С.У. Методика як наука / С.У. Гончаренко. – Хмельницький, 2000.	Навчити майбутніх учителів музичного мистецтва оформляти результати дослідно-експериментальної роботи. (2 год.)	Впродовж лекції