

**СИЛАБУС**  
**навчального курсу**  
**«МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ І КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ»**  
**2020–2021 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>«МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ І КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ»</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта/Педагогіка, 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
<b>Викладачі курсу</b>	<b>Медведик Юрій Євгенович</b> , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	+380 067 9843 658
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щовівторка, 11.45 - 13.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23). В умовах дистанційного навчання можливі он-лайн лекції, практичні заняття, консультації через електронні засоби зв'язку (ZOOM, Teams windows, електронна пошта, месенджер тощо).
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Унаслідок завершення викладання курсу <b>«Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»</b> студент повинен опанували інформацію про історію розвитку музичної культури в різних регіонах України крізь призму музично-педагогічної значимості, знати специфіку її формування впродовж століть в умовах різних суспільно-політичних обставин та соціокультурної еволюції.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна <b>«Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»</b> є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014.13 Музичне мистецтво, яка викладається в I семестрі в обсязі 5 кредитів (ECTS): 16 год. лекцій, 16 год. семінарських занять, 118 год. – самостійна робота, залік.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативного курсу <b>«Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»</b> є: а) оволодіти необхідними знаннями про регіональну музичну культуру України; б) розширення і систематизація знань про музичну культуру регіонів України, вивчення її крізь призму сучасних засад музичної педагогіки; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення регіональної музичної культури;

	<p>г) навчити студента використовувати напрацьовані архівні матеріали, виявлені у регіональних архівних інституціях та музеях;</p> <p>д) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-краєзнавчої науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем, значимості для поглиблення освітніх засад сучасної музичної педагогіки;</p> <p>е) вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ регіональної музичної культури, музичної педагогіки, давати їм фахову оцінку.</p> <p>є) сформувати у студента чітке уявлення про значення регіональної музичної культури в контексті загальноукраїнських музично-історичних, музично-жанрових, музично-стильових та музично-інституційних процесів від найдавніших часів до сьогодення;</p> <p>ж) навчити студентів самостійно аналізувати сутність регіональної культури в загальнодержавній музично-педагогічній освітній та мистецькій спадщині.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <p>Гордійчук Я. На шляху створення української опери в Києві / Ярослав Гордійчук // Українське музикознавство. . – Вип. 10. – Київ, 1975– С.93-114.</p> <p>Демочко К. Музична Буковина / Кузьма Демочко. – Київ: Музична Україна, 1990. – 135 с.</p> <p>Демочко К. Мистецька Буковина : нариси з минулого / Кузьма. Демочко. – Чернівці: Книга-XXI, 2000. – 236 с.</p> <p>Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94.</p> <p>Дикало В. Музичне краєзнавство рівненщини як навчальний курс: до постановки проблеми // Нова педагогічна думка. 2016. Вип. 2 (86). – С. 124 – 128.</p> <p>Дудар О. Музичний фольклор Поділля у друкованих джерелах // Наукові записки ТДПУ. – Тернопіль, 2001. Серія Мистецтвознавство 1(6). – С. 80-84.</p> <p>Дудик Р. Молодіжний рух в концертно-музичному житті Прикарпаття кінця ХІХ – першої третини ХХ століття // Теорія і практика педагогічного процесу. Збірник наукових праць. – Харків, 2000. - С. 188-195.</p> <p>Кіреєва Т. Історіографія Донбасу в контексті світової культури // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 32-38.</p> <p>Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том І).</p> <p>Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва. Київ: Музична Україна, 1972.</p>

Кушнарєнко Н. Специфіка краєзнавчих фондів бібліотек // Бібліотека у розвитку історичної науки в Україні. – Київ, 1994. – С.96-99.

Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32.

Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. – С. 58-60.

Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967.

Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992.

Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с.

Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування // З історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94.

Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237.

Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога // Острозька давнина. – Львів, 1995. – С.74-89.

Шреєр-Ткаченко О. З музичного літопису Києва // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20.

Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.

Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22.

#### **Допоміжна:**

Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця XIX — початку XX століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32.

Король О. Музичний побут Стрийщини від другої половини XIX до кінця 30-х рр. XX ст. // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 60-66.

Медведик Ю. З історії духовнокантової культури Слобожанщини // Проблеми особистісної орієнтації педагогічного процесу: зб. наук. праць. – Харків, 2000. – С. 161-168.

Шамаєва К. Музикант-просвітитель з Поділля // Український музичний архів. – Київ, 1995. – Вип.1. – С.134-142.

Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство. 1982. – Вип.17. – С. 33-46.

	<p><b>9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ</b></p> <p>Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року від 25.06.2013 № 344 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <a href="http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013">http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013</a>. Електронний архів українського фольклору. Режим доступу: <a href="http://folklore-archive.org.ua/about">http://folklore-archive.org.ua/about</a></p> <p>Культура України електронний каталог // <a href="http://elib.nplu.org/">http://elib.nplu.org/</a></p> <p>Не замовкає музика в Одесі... // режим доступу: <a href="http://storage.kruk.odessa.ua/book_oz/oz4.pdf">http://storage.kruk.odessa.ua/book_oz/oz4.pdf</a>.</p> <p>Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: Монографія навчальна. – Харків: «Основа», 2002 // <a href="http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/MONOGRAFIJ_2009/SERDYK_2002.htm#A_1_4">http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/MONOGRAFIJ_2009/SERDYK_2002.htm#A_1_4</a></p> <p>Чаплин К. Історіографія дослідження пісенної культури лемків // режим доступу: <a href="http://vuzlib.com/content/view/1855/57/">http://vuzlib.com/content/view/1855/57/</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	<b>150</b> год.
<b>Обсяг курсу</b>	<b>16</b> годин лекцій, <b>16</b> годин практичних занять та <b>118</b> годин самостійної роботи, <b>5</b> кредитів
<b>Очікувані результати навчання</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музично-педагогічного мистецтва.</li> <li>3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності.</li> <li>6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музично-педагогічній та музикознавчій діяльності.</li> <li>7. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі музично-педагогічної інтерпретації.</li> <li>8. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах.</li> <li>9. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури та</li> </ol>

	<p>педагогіки, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музично-педагогічної діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Музично-педагогічне краєзнавство, джерелознавство, методологія досліджень, методика, регіональна специфіка.
<b>Формат курсу</b>	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p><b>Тема 1.</b> Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження».</p> <p><b>Тема 2.</b> Музична культура Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина) у контексті сучасної педагогіки.</p> <p><b>Тема 3.</b> Музична культура Центральної України та Полісся у контексті сучасної педагогіки.</p> <p><b>Тема 4.</b> Музична культура Слобожанщини та Донбасу у контексті сучасної педагогіки.</p> <p><b>Тема 5.</b> Музична культура Причорномор'я у контексті сучасної педагогіки.</p> <p><b>Тема 6.</b> Музична культура Львова упродовж століть та сьогодення у контексті сучасної педагогіки.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру, письмовий/тестовий/усний/комбінований.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела,</p>

	<p>фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музично-педагогічне краєзнавство як спеціальна історична допоміжна дисципліна.</li> <li>2. Методологічні засади музично-педагогічних краєзнавчих досліджень.</li> <li>3. Відомі педагоги – визнані діячі музично-краєзнавчої роботи.</li> <li>3. Музично-педагогічне краєзнавство сьогодні: основні його цілі та завдання в умовах освітнього та просвітницького процесів.</li> <li>4. Значимість краєзнавчих музично-педагогічних досліджень минулого і сучасності для розвитку української інтердисциплінарної гуманітарної думки та освіти.</li> <li>5. Роль архівно-пошукової роботи для розвитку краєзнавчого музично-педагогічного процесу на сучасному етапі.</li> <li>6. Музично-педагогічні краєзнавчі дослідження в наукових та науково-популярних часописах України та зарубіжжя.</li> <li>7. Музично-педагогічні краєзнавчі монографічні дослідження ХХ – початку ХХІ ст., їх значення та цілі.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1.	<b>Тема 1.</b> Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «Музичне краєзнавство».	Лекція		2 год.	
2.	<b>Тема 1.</b> Музично-педагогічне краєзнавство у контексті сучасної освітньо-культурологічної думки.	Практ. заняття	Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу / Ю. Медведик // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. — С. 58-60.	2 год.	
3.	<b>Тема 2.</b> Музична культура Західної України (Галичина, волинь, Закарпаття, Буковина) у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. — Київ, 1986. — Вип. 21. — С.107-116. 23. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22. Ясиновський Ю. Манявський скит в історії української музики / Ю. Ясиновський // Музика Галичини / Musica Galiciana. — Івано-Франківськ, 1995. — Т. II. - С. 31-42.	4 год.	
4.	<b>Тема 2.</b> Музична культура Західної України від найдавніших часів до сьогодення	Практ. заняття	Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога / О. Цалай-Якименко // Острозька давнина. — Львів, 1995. — С.74-89.	4 год.	

			Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство / Бю Фільц. – 1982. – Вип.17. – С. 33-46.		
5.	<b>Тема 3.</b> Музична культура Центральної України та Полісся у контексті сучасної педагогіки.	Лекція.	Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва / М. Кузьмін. – Київ: Музична Україна, 1972. Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування / К. Шамаєва. // 3 історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94. Шреєр-Ткаченко О. 3 музичного літопису Києва / О. Шреєр-Ткаченко // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20.	4 год.	
6.	<b>Тема 3.</b> Музична культура Центральної України від найдавніших часів до сьогодення.	Практ. заняття	Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с.	4 год.	
7.	<b>Тема 4.</b> Музична культура Слобожанщини та Донбасу у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця ХІХ — початку ХХ століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) / Т. Кіреєва // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32. Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця ХVІІІ — першої половини ХІХ ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967. Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992.	2 год.	
8.	<b>Тема 4.</b> Музична культура Слобожанщини та Донбасу.	Практ. заняття	Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові Ю. Щербинін // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237. Медведик Ю. 3 історії духовнокантової культури Слобожанщини / Ю.	2 год.	



			Медведик. – Проблеми особистісної орієнтації педагогічного процесу : [зб. наук. праць]. – Харків, 2000. – С. 161-168.		
9.	Тема 5. Музична культура Причорномор'я у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том I).	2 год.	
10.	Музична культура Причорномор'я: міжкультурні паралелі	Практ. заняття	Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси / О. Маркова // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32.	2 год.	
11.	Тема 6. Музична культура Львова упродовж століть та сьогодення у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Мазепа Т. Історичні передумови виникнення Консерваторії ГМТ у Львові // Українське музикознавство: науково-методичний збірник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 13–26. Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.	2 год.	
12	Музична культура Львова	Практ. заняття	Мельник Л. Концертне життя Львова 1824–1840 рр. у дзеркалі часопису “Mnemosine” // Musica Galiciana / pod red.naukową L. Mazepu. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 1999. Т. III. С. 59–74. 236. Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ,	2	

			2013. 384 с. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько- Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galicana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22.		
--	--	--	--	--	--