

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
і хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 3 від 19 лютого 2020 р.)



Завідувач кафедри
_____ (проф. Медведик Ю. Є.)

Силабус з навчальної дисципліни

«Науковий семінар»,

що викладається в межах освітньо-наукової програми доктора філософії (PhD)
з спеціальності 025 Музичне мистецтво,

Львів 2020 р.

**Силабус курсу «Науковий семінар»
2020–2021 навчального року**

Назва курсу	Науковий семінар
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Салдан Світлана Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва svitlana.saldan@lnu.edu.ua Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва olha.kolomyyets@lnu.edu.ua
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/saldan-svitlana-oleksandrivna , svitlana.saldan@gmail.com okolom@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, авд. 14). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Sylabus_Naukovyj-sevinar_.pdf
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб аспірант засвоїв методологію та алгоритм науково-дослідницької роботи, основи її композиційного та стилістичного оформлення, міг грамотно проводити наукові дослідження, займатися науково-педагогічною діяльністю, брати участь у фахових товариствах та спілках, підвищувати свій кваліфікаційний рівень шляхом участі в наукових конференціях, стажуваннях, семінарах, тренінгах; освоїв навички ведення наукової дискусії, написання та оформлення результатів досліджень у формі статей, тез конференцій, монографій тощо.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Науковий семінар» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, яка викладається на протязі 4 років (8 семестрів) в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Науковий семінар», яка охоплює навчальну, наукову, культурну, методичну діяльність - є ознайомити аспірантів з методами проведення наукового дослідження в галузі музикознавства; адекватно підбирати засоби для вирішення поставлених завдань дослідницької проблеми, поглибити навички написання наукового тексту. Цілі вивчення дисципліни сформувати у аспірантів дослідницькі компетенції для вирішення складних музично-теоретичних проблем, свідомо обґрунтовувати науковий напрям дослідження, аналізувати, систематизувати та узагальнювати різні види доступної інформації, в тому числі на іноземній мові.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 1. С. 17–28. Білозуб Л. Національний аспект українського музичного мистецтва // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. 2014. № 1. 116 – 122. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна

школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: Видавництво УКУ. 2009. 177 с.

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.

Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примаєк Т.А. Основи наукових досліджень: Учеб. пособие / Под. ред. А.А.Лудченко. К.: О-во «Знання», КОО, 2013. 114 с.

Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.

Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96.

Стеченко Д.М., Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2011. 310 с.

Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры: учеб. Пособие. СПб. : Наука, 2010. 350 с.

Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.

Шейко В. М. Організація та методика науководослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.

Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». 2020. URL: http://library.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/biblio/PDF/books_ac-gr.pdf

Додаткова література:

Антропова Т. Структуралістський аспект музикознавчого дискурсу: досвід і сучасність// Науковий вісник НМАУ. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ – початок ХХІ ст. Київ. 2009. С. 215 – 221.

Баскаков А.Я., Туленков Н.В. Методология научного исследования: Учеб.пособие. К.: МАУП, 2004. 216 с.

Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 2001. 271 с.

Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf>

Братерська - Дронь М.Т. Проблеми сучасної філософії: моральнісний аспект наукової творчості // Культура народів Причорномор'я. 2004. № 51. С. 117 – 120. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf>

Василенко Р. В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістрія, 2010. 258 с.

Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление / Отв.ред. А.Л.Яншин. М: Наука, 1991. 271 с.

Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с.

Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197.

Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці //Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. 231 – 235.

Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.

Корнелюк Т. А. Музыкальное знание как открытая система : опыт постановки проблемы: на материале отечественной музыкальной науки.

Новосибирск: НИИ, 2013. 199 с.

Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14.

Котляревський І. Музично-теоретична україністика // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. К., 1998. С. 9–12.

Крейденко В.С. Библиотечные исследования. Научные основы: Учебн. пособие. М.: Книга, 1999. 143 с.

Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2011. 206 с.

Кушнарєнко Н. М. Документоведение. Учебник для вузов культуры. -2-е издание, перераб. и допол. К.: Т-во «Знання». 2012. 460 с.

Лесин В.М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. К. :Вища школа. 1989. 71 с.

Луговий В. І. Вища освіта через дослідження: концептуальні засади здійснення й оцінювання / В. І. Луговий, Ж. В. Таланова // Вища освіта України: тематичний випуск «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т. 1. 2012. № 3. С. 16–28.

Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. Из ранних произведений. М.: Правда, 1990. С. 195-392.

Маркова Е. Неоєвропоцентризм и неосимволизм начала XXI века / В. Холопова, Л. Канарис, Е. Маркова, С. Таранец. Неоєвропоцентризм: музикальна культура на рубежі століть. Книга 1. Одеса: Астропринт, 2006. С. 76-128.

Маркова Е. Проблемы музыкальной культурологии. Одесса: Астропринт, 2012. 164 с.

Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах. 2020.
https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_red1.pdf

«Рекомендація про статус науково-дослідницьких робітників» / XVIII сесія Генеральної конференції Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО), 20.11.2004 р.

Ржевська М. Періодизація українського музично-культурного процесу // Українське музикознавство. Київ. Т-во «Знання», 2005. Вип. 29. С. 94-102.

Степко М. Світові тенденції розвитку систем вищої освіти та проблеми забезпечення якості й ефективності вищої освіти в Україні / М. Степко // Вищ. шк. 2013. № 7. С. 13–22.

Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково дослідницької діяльності. Підручник, К., Знання-Прес. 2002. 295 с.

Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «А...Z art». 2009. № 1. С. 4-9.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня [Текст]: (методичні поради) / Автор-упоряд. Л. А. Пономаренко. 3-є вид., випр. і доп. К.: Толока, 2007. 80 с.

Seeger H. Der kritische Musiker: Musikkritiken aus drei Jahrhunderten / H. Seeger. – Leipzig: Reclam, 2004. 248 s.

Spahn C. Musikkritik. Kulturjournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis. München; Leipzig: List, 2010. S. 101-108.

Інтернет-джерела.
<http://er.ucu.edu.ua/handle/1/658>
<http://www.nbu.gov.ua>
<https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=331>
http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2011_3_20
<http://elib.nplu.org/>
<http://folklore-archive.org.ua/about>

	https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_r ed1.pdf http://www.vsehorosho.org/russian/lifemagic.html http://www.educate.com.ua/book/0/54070.html http://www.lib.ua-ru.net/diss/vved/161722.html http://shop.bambook.com/scripts/pos.showitem?v=1&ite=78673 http://cjciry.ru/news/content/statya_142.php http://in1.com.ua/article/24533/ http://www.socd.univ.kiev.ua/PUBLICAT/PSY/LOGINOVA/index.htm
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	64 годин семінарських занять та 56 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач буде знати :</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості наукового дослідження в галузі музикознавчого дослідження; - методологію та принципи організації дослідницького процесу; - особливості та принципи наукової комунікації; - мову і стиль наукової праці, - принципи підготовки наукової доповіді, проведення презентації та дискусії в науковому колективі; - принципи академічної доброчесності. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати складні комплексні проблеми у сфері музикознавства; - використовувати сучасні інформаційні ресурси; - раціонально планувати дослідницьку роботу, наукові проекти; - кваліфіковано окреслити результати наукових досліджень у наукових статтях та тезах у фахових вітчизняних виданнях, а також, які входять до міжнародних наукометричних баз; - відображати сучасні знання та наукові результати власних досліджень іноземною мовою; - компетентно та коректно вести наукову дискусію.
Ключові слова	Методологія, музикознавче дослідження, організація дослідницького процесу, жанрово-стильова проблематика, академічна доброчесність, музична критика, музична філософія.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Музична культура в сучасному суспільстві. Методи науково-дослідницької діяльності. Інформаційне забезпечення наукових досліджень. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Методологічний плюралізм наукових концепцій. Окреслення проблеми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження. Доповідь на конференції як апробація результатів дослідницької праці. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Аналіз наукових джерел обраних тем дослідження. Етапи вивчення наукових джерел. Наукова публікація: поняття, функції, основні види. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія. Проблеми сучасного музикознавства.</p>

	<p>Інноваційні напрямки розвитку музичної освіти у вищих навчальних закладах України.</p> <p>Музикознавча термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук.</p> <p>Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.</p> <p>Організація науково-дослідної роботи.</p> <p>Академічна доброчесність у системі вищої освіти.</p> <p>Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.</p> <p>Синтез філософського і музичного аспектів у наукових працях.</p> <p>Дослідник і проблема психологічного простору музикознавчого тексту.</p> <p>Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.</p> <p>Правила оформлення бібліографічних посилань.</p> <p>Оформлення дисертаційного дослідження.</p> <p>Процедура захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 8 семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з музикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства, розуміння проблем сучасної культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі - є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагиату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>

	<p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку (підсумкового тесту)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке музична культур, її сутність, основні характеристики. 2. Що таке обліково-видавничий аркуш? 3. Що таке наукова публікація та її основні види? 4. Наукові методи дослідження. 5. Пояснити відмінності між монографією, підручником, посібником. 6. Алгоритм підготовки реферату та його структура. 7. Які питання охоплює музична журналістика. 8. Що таке тези і в яких випадках вони використовуються? 9. Структура наукової статті. 10. Що таке вихідні дані публікації? 11. Що таке метод абстрагування? 12. Яка відмінність предмета дослідження від об'єкта? 13. Що таке наукова гіпотеза? Яка її роль у науковому дослідженні? 14. Відмінність між науковими методами індукції та дедукції. 15. Що таке метод моделювання? 16. Етапи роботи над дослідницькою темою. 17. Які особливості формування змісту вступної частини? 18. Багатогранність структури і комунікативної специфіки усного мовлення, особливості ведення наукової дискусії. 19. Структура дисертації та автореферату. 20. Правила оформлення наукових джерел та цитат. 21. Як здійснюється апробація наукової роботи? 22. Джерела наукової інформації. 23. Наукова новизна у дисертаційному дослідженні. 24. Зміст і структура автореферату. 25. Обґрунтувати філософсько-естетичну інтеграцію в музикознавчих дослідженнях. 26. Вплив музичного мистецтва на культурний простір соціуму. 27. Яка роль музичної естетики, психології у музикознавчих дослідженнях? 28. Що таке «масове» та «елітарне» в українській та європейській музиці. 29. Вимоги до оформлення таблиць та додатків? 30. Правила оформлення бібліографічних посилань.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2020/	Тема I. Музична культура в	Семінарське заняття	Наука як феномен культури. URL: http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Dobr/Petrush.htm		

2 год	сучасному суспільстві. 1. Поняття і значення музичної культури в сучасному суспільстві 2. Особливості музичної культури: сутність, основні характеристики. 3. Філософсько-естетичний вимір музикознавства як наука.		Наука як підсистема культури. URL: https://studme.com.ua/124612145083/filosofiya/nauka_kak_podsistema_kultury.htm Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление / Отв. ред. А.Л. Яншин. М: Наука, 1991. 271 с.		
2 / 2020 / 2 год.	ТЕМА II. Окреслення проблеми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження. 1. Критерії вибору теми. 1. Актуальність та наукової новизна. 2. Порядок та етапи здійснення наукового дослідження.	Семінарське заняття	Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с. Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.		
3 / 2020 / 2 год	Тема III. Методи науково-дослідницької діяльності. 1. Поняття «методології», її функції. Метод та методика. 2. Наукові методи дослідження. 2. Особливості	Семінарське заняття	Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с. Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197. Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 1. С. 17–28.		

	наукової роботи в галузі музикознавства.				
4 / 2020 / 2 год.	ТЕМА IV. Звіт про результати проведеного дослідження.	групова робота	Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf	Концепція пріоритетності як фактор розвитку музикознавства (2 год.)	06.09 – 01.12. 2016
5 / 2021/ 2 год.	ТЕМА V. Інформаційне забезпечення наукових досліджень. 1. Поняття про наукову інформацію та її роль у наукових дослідженнях. 2. Пошук бібліографічної інформації в каталогах і картотеках. 3. Первинні та вторинні джерела інформації. 4. Наукові видання.	Семінарське заняття	Поняття про наукову інформацію та її роль у проведенні наукових досліджень. URL: http://www.info-library.com.ua/books-text-3032.html URL: https://studfile.net/preview/5545836/ Ціннісні орієнтації сучасного інформаційного суспільства / В.С. Пазенок, В.В. Лях, О.М. Соболь та ін. К, 2013. 406 с. Бірта Г. О. Поняття про наукову інформацію та її роль у проведенні наукових досліджень. URL: http://www.info-library.com.ua/books-text-3032.html Режим доступу: https://studfile.net/preview/5545836/		
6 / 2021 / 2 год.	ТЕМА VI. Методологічний плюралізм наукових концепцій. 1. Поширення принципів плюралізму в музично-інтелектуальному просторі. 2. Постмодерн і пост-постмодерн, за О.Марковою, як приклад	Семінарське заняття	Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197. Чередниченко Т. До соціології кітчю. «Методологічний плюралізм і психологія». URL: https://stud.com.ua/74252/psihologiya/metodologichniy_plyuralizm_psihologiya Маркова О. Неосимволізм музики XXI СТОРІЧЧЯ та виконавське музикознавство. URL: http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/viewFile/147401/146778		

	відображення плюралізму музичного мислення. 3. Стильовий та жанровий плюралізм.				
7 / 2021 / 2 год.	ТЕМА VII. Доповідь на конференції як апробація результатів праці аспіранта. 1. Зміст і обсяг доповіді на науковій конференції. 2. Вимоги до оформлення тез.	Семінарське заняття	Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96. Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2007. 317 с. .		
8 / 2021 / 2 год.	ТЕМА VIII. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.	групова робота	Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf	Підготовка до виступу на конференції (8 год.)	01.03-20.05.2017
9 / 2021 / 2 год.	ТЕМА IX. Аналіз наукових джерел обраних тем дослідження. 1. Методика роботи з науковими джерелами. 2. Оглядова характеристика та оцінка наукових джерел у дослідженні. 3. Особливості першого та другого читання та вичленення матеріалу, що стосується обраної проблеми.	Семінарське заняття	Методологія і організація наукових досліджень. [текст] : навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю.Г. Бургу – К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14. Корягін М.В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень. К. : Алерта, 2013. 622 с.		

10 / 2021 / 2 год.	ТЕМА X. Етапи вивчення наукових джерел. 1. Ознайомлення із сучасними базами даних в Україні. 2. Розробка попереднього плану наукового дослідження. 3. Хронологічний та проблемний тип викладу матеріалу.	Семінарське заняття	Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Лудченко. К.: О-во «Знання», КОО, 2013. 114 с. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с. Герасимова-Персидська Н.О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське музикознавство. Вип.28. Київ, 1998. С. 32-47.		
11 / 2021 / 2 год.	ТЕМА XI. Наукова публікація: поняття, функції, основні види. 1. Поняття «наукова публікація». 2. Наукова стаття як один з основних видів публікацій результатів дослідження. 3. Анотація до наукової статті. (Використання іноземної мови) 4. Тези доповіді.	Семінарське заняття	Наукова публікація: поняття, функції, основні види. URL: http://www.info-library.com.ua/books-text-3042.html Білозуб Л. Національний аспект українського музичного мистецтва // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. 2014. № 1. 116 – 122. Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 1997. 271 с. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. – Х.: НТУ «ХП», 2009. 142 с. Як написати тези самостійно? URL: https://dgs.org.ua/uk/yak-napisati-tezi-samostijno/		
12 / 2021 / 2 год.	ТЕМА XII. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	групова робота	Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf	Підготовка та форматувannya статті для публікації (8 год)	19.0 9.20 19– 07.1 2. 2017
13 / 2021	ТЕМА XIII. Проблеми сучасного	Семінарське заняття	Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-		

/ 2 год.	музикознавств а. 1.Музична соціологія, музична естетика й музикологіч ний контекст. 2.Музичне джерелознавство як основа музично-історичних досліджень.		методичний збірник. 2006. Вип. 35. С5 – 14. Корнелюк Т. А. Музикознавство як открытая система : опыт постановки проблемы: на материале отечественной музыкальной науки. Новосибирск: НИИ, 2010. 199 с. Актуальні аспекти сучасного функціонування інтерфейсу “композитор – виконавець – музичний простір”. Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. — Вип. 3. URL: http://dspace.nbu.gov.ua/handle/123456789/39409		
14 / 2021 / 2 год.	ТЕМА XIV. Інноваційні напрямки розвитку музичної освіти у вищих навчальних закладах України. 1. Форми і методи навчання у ЗВО. 2. Плагіат у науковому дослідженні. 3. Долучення України до Європейського культурно-освітнього простору.	Семінарське заняття	Александрова Н. Про дисциплінарне оновлення сучасного музикознавства / Н. Александрова // Музична освіта в Україні: теорія і практика: науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 29. – Київ, 2003. – С.152–161. Традиційні форми та методи навчання у вищій школі. URL: https://pidruchniki.com/14900125/pedagogika/traditsiyni_formi_metodi_navchannya_vischiy_shkoli Ягоднікова В.В. Інтерактивні форми і методи навчання у вищій школі: навч.-метод. Посіб. К.: ДП «Вид. дім «Персонал», 2009. 80 с. URL: http://maup.com.ua/assets/files/lib/book/inter_formy.pdf Музична освіта в зарубіжних країнах. 2016. URL: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635a3ac69b5c43a89421316c27_0.html		
15 / 2022 / 2 год.	ТЕМА XV. Музикознавча термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук. 1. Новітні понятійні конструкції як результат інтеграційних міжпредметних зв'язків . 2. Новітні понятійні	Семінарське заняття	Структурно-граматична характеристика музичних термінів української мови. URL: http://science.lpnu.ua/uk/terminologiya/vsi-vypusky/visnyk-no-620-2008/strukturno-gramatychna-harakterystyka-muzychnyh Українська музична термінологіка XVII-XVIII ст.// Мова та її функціонування. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів,1995. Вип. 25. С. 45-47. Синонімія в українській музичній термінології/ Вісник Харківського національного університету. Серія філологічна. Традиції Харківської філологічної школи. До 100-річчя від		

	<p>конструкції як результат інтеграційних міжпредметних зв'язків .</p> <p>3. Мовно-стилістична культура наукової праці.</p>		<p>дня народження М.Ф. Наконечного. – Харків, 2000. № 491. С. 264-267.</p> <p>Kuryshva T. Muzykal'naya zhurnalistika i muzykal'naya kritika. M: Vlado-Press, 2007. 294 s.</p>		
16 / 2022 / 2 год.	<p>ТЕМА XVI. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.</p>	групова робота	<p>Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій.</p> <p>URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf</p>	Музикознавча наука та її інтеграційні зв'язки (8год)	10.0 3.– 17.0 5.20 18
17 / 2022 / 2 год.	<p>ТЕМА XVII. Організація науково-дослідної роботи.</p> <p>1. Комп'ютерна обробка інформації. Використання програми Microsoft Word для оформлення наукових робіт.</p> <p>2. Методика організації роботи в малих групах.</p> <p>3. Охорона праці дослідника.</p>	Семінарське заняття	<p>Білуха М.Т. Основи наукових досліджень. К: Вища школа, 1997. 271 с.</p> <p>Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с.</p> <p>Як правильно працювати в малих групах URL: https://clubtutors.rudenko.kh.ua/yak-pratsyuvati-v-malih-grupah/</p>		
18 / 2022 / 2 год	<p>ТЕМА XVIII. Академічна доброчесність у системі вищої освіти.</p> <p>1. Поняття «академічна доброчесність», «плагіат».</p> <p>2. Етичний кодекс науковця, правила посилення на джерела</p>	Семінарське заняття	<p>Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності.</p> <p>URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/2018/10/25/recomendatsii.pdf</p> <p>Рекомендації для університетів та розширений глосарій термінів та понять із академічної доброчесності. URL: https://saiup.org.ua/resursy/3459-2/</p> <p>Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14.</p>		

	інформації.				
19/ 2022 / 4 год	ТЕМА XIX. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	групова робота	Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf	Академіч на добросес ність (6 год.)	15.0 9- 15.1 1.20 18
20/ 2023/ 2 год	ТЕМА XX. Синтез філософського і музичного аспектів у наукових працях. 1. Музика як естетичний феномен 2. Проблеми взаємодії «масового» та «елітарного» музичного мистецтва. 3. Мультикультуралізм постмодернової	Семінарське заняття	Рябініна О.В. Феноменологія музики. Досвід концептуалізації. Х.: Харківський військовий університет, 2000. 286 с. Рябініна О.В. Інтерпретаційні можливості музичного символу в просторі філософського пізнання // Мультиверсум: Філософський альманах. Вип. 41. К.: Український центр духовної культури. 2004. С. 236 – 246.		
21 / 2023/2 год.	ТЕМА XXI. Дослідник і проблема психологічного простору . 1. Самосвідомість музикознавців як рушійні сили музикознавчої думки. 2. Єдність музикознавчого та художнього як методологічне налаштування	Семінарське заняття	Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. 231 – 235. Музикознавчі рецепції творчої зрілості композитора. 2020. URL: https://studfile.net/preview/8133821/ Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. Ростов н/Д: Феникс, 1998. 480 с. Балаха-аль. А. Х. Научное объяснение музыкальной терапии URL: http : //kenanaonline.com/search .		
22 / 2023	ТЕМА XXII. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження	групова робота	Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf	Комуніка тивний простір музичног о мистецтв	20.0 4 - 03.0 5.20 19

/4 год.	та наукова дискусія.			а (6 год.)	
23 / 2023 /4 год.	<p>ТЕМА XXIII. Оформлення дисертаційного дослідження.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні рекомендації з оформлення міжнародних стилів цитування та посилання в наукових роботах. 2. Анотація. 3. Структура вступу. <p>Основна частина. Висновки. Список використаних джерел. Додатки.</p>	Семінарське заняття	<p>Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.</p> <p>Корягін М. В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 620 с.. С. 236 – 246.</p>		
25 / 2023/4 год	<p>ТЕМА XXIV. Правила оформлення бібліографічних посилань.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Види бібліографічних посилань та правила їхнього складання. 2. Бібліографічне посилання на електронний ресурс. 3. Узагальнення пройденого матеріалу (підсумковий тест). 4. Автореферат. 	Семінарське заняття	<p>Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.</p> <p>Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.</p> <p>Корягін М. В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 620 с.</p> <p>Приклади оформлення списку літератури згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40) URL: http://lib.znau.edu.ua/jirbis2/images/phoca_gallery/2017/Pryklady_DSTU_8302_2015.pdf;</p>		
.25 /	<p>Тема XXV.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процедура прилюдного захисту 	групова робота	<p>Про затвердження Порядку присудження наукових ступенів https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/567-2013-%D0%BF</p>	Єдність музикознавчого та художнього	04.0 09.0 9- 08.1

2023/8 год.	дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Попередній захист. 2.Тренінг попереднього захисту.		Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf	го аспекту в дослідже нні (6год.)	1. 2019
----------------	--	--	---	---	------------