Форма № Н - 3.04

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Івана Франка

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
(циклова комісія)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Науковий семінар
(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація історія та теорія музики, музичне мистецтво
(назва спеціалізації)

інститут, факультет, відділення культури і мистецтв
(назва інституту, факультету, відділення)

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів ***НАУКОВИЙ СЕМІНАР***

за напрямом підготовки **02 "Культура і мистецтво»**

(шифр, назва)

спеціальністю **025 Музичне мистецтво**

Розробник: **кандидат мистецтвознавства, доцент Салдан С.О. ; кандидат мистецтвознавства, доцент Коломиєць О.І.**

(вчена ступінь, вчене звання, ім'я та ініціали автора (ів) програми)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва.

Протокол № _17__ від. "__31__"_____серпня_____2020__р.

Завідувач кафедрою (циклової, предметної комісії) _____ (Медведик Ю.Є.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

"__31__" _____серпня_____ 2020 р.

Схвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол № _20__ від. "__1__"_____вересня_____2020_р.

"__1__" вересня 2020р. Голова _____ (Крохмальний Р.Д.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

©ЛНУ ім.і.Франка, 2020

© С.О. Салдан, 2020

© О.І. Коломиєць, 2020

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 4</td><td>Галузь знань
02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)</td><td colspan="2">Нормативна
(за вибором)</td></tr>
<tr><td>Модулів – І</td><td rowspan="5">Спеціальність:
025 Музичне мистецтво</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 7</td><td>-й</td><td>-й</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання
_____
(назва)</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 120</td><td>1,2,3,4,5,6,7.</td><td>-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="12">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 0,5
самостійної роботи студента – 0,5;
сьомий семестр – 1 год.</td><td rowspan="12">Освітньо-кваліфікаційний рівень:
доктор філософії</td><td>0 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>64 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>- год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>56 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td colspan="2">год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:</td></tr>
<tr><td>залік</td><td></td></tr>
</table>

Примітка.
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 53 % / 47 %

для заочної форми навчання –

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення нормативної дисципліни «Науковий семінар» є ознайомити аспірантів з методами проведення наукового дослідження в галузі музикознавства, що включає навчальну, наукову, культурну, методичну

діяльність; адекватно підбирати засоби для вирішення поставлених завдань дослідницької проблеми, сформувати навички написання наукового тексту. Цілі вивчення дисципліни сформувати у аспірантів дослідницькі компетенції для вирішення складних музично-теоретичних проблем, свідомо обґрунтовувати науковий напрям дослідження, аналізувати, систематизувати та узагальнювати різні види доступної інформації, в тому числі на іноземній мові.

Предметом навчальної дисципліни – є вивчення методології наукових досліджень і методика їх організації у сфері музикознавства.

Завдання:

- інтеграція наукових досліджень аспірантів в музикознавчу сферу кафедри, а також України та Європи;
- нарощування наукових компетенцій;
- розширення методологічного апарату досліджень;
- освоєння сучасних новітніх інформаційних технологій;
- формування культури підготовки наукових публікацій;
- оволодіння методологією фахової педагогічної та наукової діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- особливості наукового дослідження в галузі музикознавчого дослідження;
- методологію та принципи організації дослідницького процесу;
- особливості та принципи наукової комунікації;
- мову і стиль наукової праці,
- принципи підготовки наукової доповіді, проведення презентації та дискусії в науковому колективі;
- принципи академічної доброчесності.

Вміти:

- аналізувати складні комплексні проблеми у сфері музикознавства;
- використовувати сучасні інформаційні ресурси;
- раціонально планувати дослідницьку роботу, наукові проекти;

- кваліфіковано окреслити результати наукових досліджень у наукових статтях та тезах у фахових вітчизняних виданнях, а також, які входять до міжнародних наукометричних баз;
- відображати сучасні знання та наукові результати власних досліджень іноземною мовою;
- компетентно та коректно вести наукову дискусію.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Наука в системі сучасної культури.

Тема 1. Музична культура в сучасному суспільстві.

Поняття і значення музичної культури. Особливості музичної культури: сутність, основні характеристики, функції (соціальні, моральні, естетичні). Музично - художні явища у соціокультурному просторі.

Музикознавство як гуманітарна наука. Методологічна проблематика та специфіка музикознавчих досліджень. Константи теоретичного музикознавства, його еволюція в історичній ретроспективі. Концепція пріоритетності як фактор розвитку музикознавства (за І.Котляревським). Філософсько-естетичний вимір як самопізнання музичного мистецтва в контексті його загального сенсу й ролі в системі культури. Історичні та теоретико-систематичні проблемні сфери та галузі.

Тема 2. Окреслення проблеми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження.

Критерії вибору теми. Методика формулювання теми як носія наукової проблеми. Види напрямів тем: теоретичні, методологічні та організаційні. Предмет та об’єкт дослідження.

Проблема співвідношення актуальності та наукової новизна роботи. Формулювання завдань та стратегія їх розв’язання. Вибір методів дослідження.

Порядок та етапи здійснення наукового дослідження. Міжнародна співпраця у наукових дослідницьких групах.

Тема 3. Методи науково-дослідницької діяльності.

Поняття «методології», її функції. Метод та методика. Загальнонаукові методи (спостереження, порівняння та вимірювання).

Теоретичні методи дослідження: аналіз і синтез, індукція, дедукція - основа системи обґрунтованих доказів). Історичний, компаративний та структурно-функціональні методи.

Аргументування; спростування; критика.

Класифікація (типологізація) як метод поділу об'єктів дослідження на класи; моделювання. Ретроспективний метод як спосіб проектування.

Особливості наукової роботи в галузі музикознавства. Історичне та теоретичне музикознавство.

Гіпотеза як алгоритм розвитку творчої думки. Визначення поняття, структура та види.

Тема 4. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.

Змістовий модуль 2. Особливості науково-пошукової роботи в галузі музикознавства

Тема 5. Інформаційне забезпечення наукових досліджень.

Поняття про наукову інформацію та її роль у наукових дослідженнях.

Основні ознаки наукової інформації: пізнання закономірностей об´єктивної дійсності та роль у цьому процесі практики; документовані або публічно оголошувані відомості про вітчизняні та зарубіжні досягнення науки, отримані в процесі науково-дослідної, виробничої та громадської діяльності. Первинні та вторинні джерела інформації.

Наукові видання. Класифікація видань: за цільовим призначенням (офіційне, наукове, навчальне, довідкове); за ступенем аналітико-синтетичної переробки інформації (інформаційне, бібліографічне, реферативне, оглядове);

за матеріальною конструкцією (книжкове, журнальне, листове, газетне); за знаковою природою інформації (текстове, нотне, картографічне, ізовидання); за обсягом (книга, брошура, листівка); за періодичністю (неперіодичне, серіальне, періодичне, таке, що подовжується); за складом основного тексту (моновидання, збірник); за структурою (серія, однотомне, багатотомне, зібрання творів, вибрані твори).

Техніка роботи із науковою літературою. Етапи вивчення наукових джерел.

Тема 6. Методологічний плюралізм наукових концепцій.

Плюралізму як важлива передумова осмислення процесів демократизації музичного життя. Поширення принципів плюралізму в музично-інтелектуальному просторі. Музично-стильова виявленість неосимволістського принципу мислення в музиці кінця XX – початку XXI ст. (постмодерн і пост-постмодерн, за О. Марковою) як приклад відображення плюралізму.

Вияв неосимволістського художнього простору та емансипація виконавства й композиторської творчості сучасного періоду виконавського музикознавства. Новітні тенденції цілісності надособистісного виконавства як музична «ідея часу». Стильовий та жанровий плюралізм.

Тема 7. Доповідь на конференції як апробація результатів праці аспіранта.

Зміст і обсяг доповіді на науковій конференції. Формат та структура тез доповіді. Постановка завдання. Основні результати. Висновок.

Вимоги до оформлення тез.

Тренінг-підготовка до участі в конференції. Доповідь на тему в контексті обраного дослідження.

Тема 8. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.

Змістовий модуль 3. Етапи виконання наукового дослідження.

Тема 9. Аналіз наукових джерел обраних тем дослідження. Теоретична база дослідження. Критичний огляд літератури (інтерпретація, аналіз, узагальнення матеріалу).

Методика роботи науковими джерелами.

Оглядова характеристика та оцінка наукових джерел у дослідженні.

Особливості першого та другого читання та вичленення матеріалу, що стосується проблеми.

Ознайомлення з усією структурою наукового джерела; швидкий перегляд, аналітика окремих рубрик; пошук відповідей на певні запитання; реферування певної частини тексту, заучування матеріалу напам'ять.

Основні ознаки огляду літератури: 1) дані про походження та тип інформації; 2) лапідарність (короткий, стислий, але чіткий і ясний виклад матеріалу); 3) можливість використання джерела в дослідженні; 4) стильовий «академізм» мови.

Тема 10. Етапи вивчення наукових джерел.

Ознайомлення із сучасними базами даних в Україні та Європі (база даних авторефератів та дисертацій; Veb-сайт найбільшої вітчизняної книгозбірні - Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського та ін. Доступ до електронного каталога та різних баз даних. Національна електронна бібліотека та електронні версії: каталог поточних надходжень, каталог дисертацій та каталог авторефератів дисертацій, банк авторефератів дисертацій, база даних "Реферати наукових видань України" .

Робота з науковою, навчально-методичною, мемуарною літературою. Ноти, звукозаписи, архівні документи та матеріали, які будуть потрібні для опрацювання.

Порядок та способи обробки інформації. Розробка попереднього плану наукового дослідження. Формування статочного плану роботи.

Узагальнення потрібного матеріалу для формування тексту науково-дослідної роботи.

Тема 11. Наукова публікація: поняття, функції, основні види.

Поняття «наукова публікація» (з лат. -publicato - оголошую всенародно, оприлюднюю) як доведення інформації до науковців та громадськості. Роль преси, радіомовлення, телебачення; періодичні видання. Види наукової публікації.

Наукова стаття як один з основних видів публікацій результатів дослідницької роботи.

Основні функції наукової статті: свідчення про особистий внесок дослідника в розробку наукової проблеми; підтвердження достовірності основних результатів і висновків наукової роботи, її новизни та наукового рівня; підтвердження факту апробації та впровадження результатів і висновків дисертації; віддзеркалення основного змісту, наукового рівня та новизни дослідження; забезпечення первинною науковою інформацією наукової спільноти, повідомлення про появу нового наукового знання, передача його у загальне користування.

Підготовка та форматування наукової статті для публікації.

Тема 12. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.

Змістовий модуль 4. Музикознавство в колі науково-дослідницьких проблем

Тема 13. Проблеми сучасного музикознавства.

Музикознавство в колі гуманітарних наук. Музична соціологія, музична естетика й музикологічний контекст.

Музичне джерелознавство як основа музично-історичних досліджень. Функція музично-історичних досліджень (не створювати, «а виявляти наявне» (Коллингвуд Р. Дж.)

Логіка музично-історичного процесу. Періодизація історії світової

музики. Визначення закономірностей процесуального буття культур, їх образного типу та хронотоп як зв'язок просторово-часових координат.

Соціальні функції музичного мистецтва в контексті музикознавчих досліджень: комунікативна; відображальна (смаків, запитів, естетичних уподобань різних груп в співтоваристві людей; етична, естетична тощо).

Тема 14. Інноваційні напрямки розвитку музичної освіти у вищих навчальних закладах України.

Проблеми, досвід, перспективи розвитку музикознавчої освіти. Синергетичні засади організації знань у системі вищої освіти. Інноваційні підходи до музикознавчої та музично-педагогічної підготовки магістрів та аспірантів в умовах ступеневої освіти .

Долучення України до Європейського культурно-освітнього простору. Дослідження провідних науковців в галузі вищої мистецької освіти.

Музикологія у європейських університетах як традиційна наука. Історичне та систематичне музикознавство як основна чи побічна (додаткова спеціальність. Співпраця з європейськими освітніми закладами музикознавчого спрямування.

Вивчення музично-освітнього досвіду Польщі, Німеччини, Чехії, Угорщини.

Краківська та львівська музикологічні школи як феномен культури України та Польщі. Ягелонська традиція в Польщі в аспекті зустрічних культурно-історичних форм державотворчої співпраці слов'янських народів та її емблематизація в структурі Ягелонського університету, за дослідження О.Гиси.

Тема 15. Музикознавча термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук.

Новітні понятійні конструкції як результат інтеграційних міжпредметних зв'язків. Запозичення нових методологічних парадигм з : герменевтики,

семіотики, феноменології тощо. Транстермінологія та вторинна термінологізація. Розширення багатовимірності музикознавства. Терміни-фаворити XXI ст. («парадигма», «дискурс», «тезаурус» , «концепт»).

«Інтертекстуальность» як понятійний конструкт, що виражає факт взаємовпливу текстів. Дублювання термінів з «інших наук», які знаходять музикознавчий еквівалент (приклад, зміна «форма/структура» на «ідея/структура»).

Мовно-стилістична культура наукової праці. Формально-логічний спосіб викладу матеріалу. Смислова завершеність, цілісність і зв'язність, вираження логічних зв'язків шляхом спеціальних функціонально-синтаксичних засобів, «кліше» : послідовність розвитку думки (спочатку, насамперед, потім, по-перше, по-друге, отже та ін.), заперечення (проте, тимчасом, але, у той час як, тим не менше, аж ніяк), причинно-наслідкові відношення (таким чином, тому, завдяки цьому, відповідно до цього, внаслідок цього, крім того, до того ж), перехід від однієї думки до іншої (раніше ніж перейти до... , звернімося до... , розглянемо, зупинимось на... , розглянувши... , перейдемо до... , необхідно зупинитися на... , необхідно розглянути...), результат, висновок (отже, значить, як висновок, на закінчення зазначимо, все сказане дає змогу зробити висновок, підсумовуючи, слід сказати...).

Провідні Наукові збірники, Вісники, «Наукові записки» тощо.

Тема 16. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.

Змістовий модуль 5. Сучасні методи обробки наукових джерел.

Теми 17. Організація науково-дослідної роботи.

Теоретичні та експериментальні види досліджень.

Пошук інформації за ключовим словом. Використання програми

Microsoft Word для оформлення наукових робіт. Комп’ютерна обробка інформації. Комп'ютерні методи аналізу музичного тексту. Оформлення таблиць та малюнків у Microsoft Word.

Сутність інтерактивного навчання. Організація засвоєння знань і формування певних вмінь та навиків через особливий спосіб організованих навчально-пізнавальних дій. Практика застосування інтерактивних форм і методів навчання. Активне міжособистісна взаємодія та спілкування як мета здобуття запланованого результату.

Методика організації роботи в малих групах. Розвиток навичок, які для успішного спілкування та співпраці.

Охорона праці дослідника. Організація праці.

Тема 18. Академічна доброчесність у системі вищої освіти.

Поняття «академічна доброчесність», «плагіат». Типові види порушень. академічної доброчесності.

Нормативно-правове забезпечення дотримання правил академічної доброчесності у науковій спільноті. Академічна відповідальність.

Етичний кодекс науковця, посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу діяльність; контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти; об’єктивне оцінювання результатів навчання.

Тема 19. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.

Змістовий модуль 6. Сучасні напрямки музикознавчих досліджень.

Тема 20. Синтез філософського і музичного аспектів у наукових працях. Стирання меж між сферами наукового пізнання та його інтеграція. Осмислення меж прихованого і наочного, явища та сутності.

У призмі філософії: музичне мистецтво як естетичний феномен, культурна практика і форма суспільної свідомості. Трансформація музичної культури в XX-XXI стт. Проблеми взаємодії «масового» та «елітарного» музичного мистецтва. Панорамний огляд розвитку «масової» культури у Європі та США. Мультикультуралізм постмодернової доби.

«Філософізація» понять «митець- композитор», «митець-музикознавець».

Тема 21. Дослідник і проблема психологічного простору музикознавчого тексту.

Самосвідомість музикознавців як рушійні сили музикознавчої думки. Аристотель та Платон в контексті семіотизації, інтертекстуальної семантизації і культурологічної інтровертації – дві глибинні психологічні орієнтації.

Бінарна опозиція «музикознавство-наука», «музикознавство-мистецтво» як методологічна проблема. Дослідницька інтерпретація в музикознавчому дослідженні і особистий стиль самовираження дослідника. Єдність музикознавчого та художнього як методологічне налаштування.

Тема 22. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.

Змістовий модуль 7. Підготовка до захисту кандидатської дисертації

Тема 23. Оформлення дисертаційного дослідження.

Методичні рекомендації з оформлення міжнародних стилів цитування та посилання в наукових роботах.

Обсяг основного тексту дисертації. Інтервал, шрифт, поля.

Титульний аркуш.

Анотація: прізвище та ініціали здобувача; назва дисертації; вид дисертації

та науковий ступінь, на який претендує здобувач; спеціальність (шифр і назва); найменування вищого навчального закладу або найменування наукової установи, у якому (якій) здійснювалася підготовка; найменування наукової установи або найменування вищого навчального закладу, у спеціалізованій вченій раді якої (якого) відбудеться захист; місто, рік. Ключові слова відповідною мовою. Список публікацій здобувача за темою дисертації.

Перелік умовних позначень (за необхідності);

Структура Вступу. Основна частина; формат розділів дисертаційного дослідження. Висновки. Список використаних джерел. Додатки.

Автореферат.

Тема 24. Правила оформлення бібліографічних посилань.

Види бібліографічних посилань та правила їхнього складання;

особливості складання комплексного бібліографічного посилання;

бібліографічне посилання на електронний ресурс;

опис неопублікованих матеріалів;

складання та оформлення списку літератури, нотографії, дискографії;

особливості складання бібліографічного посилання на архівний документ.

Оформлення таблиць, додатків.

Тема 25. Процедура захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Попередня експертиза дисертації (передзахист); представлення дисертації до спеціалізованої вченої ради; підготовку здобувача до процедури захисту.

Процедура попереднього захисту: доповідь про сутність і головні моменти дисертаційного дослідження (20-30 хвилин); відповіді на питання, що стосуються змісту дисертації; виступ рецензентів і присутніх; відповіді здобувача на висловлені рецензентами і присутніми зауваження і пропозиції; заключні дебати і підведення підсумків дискусії.

Тренінг виступу та відповідей аспіранта в малій групі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Наука - в системі сучасної культури.												
Тема 1. Музична культура в сучасному суспільстві.			2			2						
Тема 2. Окреслення проблеми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження.			2			2						
Тема 3. Методи науково-дослідницької діяльності.			2			2						
Тема 4. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.			2			2						
Разом за змістовим модулем 1			8			8						
Змістовий модуль 2. Особливості науково-пошукової роботи в галузі музикознавства												
Тема 1. Інформаційне забезпечення наукових досліджень.Особливості науково-пошукової роботи в галузі музикознавства			2			2						
Тема 2. Методологічний плюралізм наукових концепцій.			2			2						
Тема 3. Доповідь на конференції як апробація результатів праці аспіранта.			2			2						
Тема 4. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.			2			2						
Разом за змістовим модулем 2			8			8						
Змістовий модуль 3. Етапи виконання наукового дослідження												

Тема 1. Аналіз наукових джерел обраних тем дослідження.			2	-		2			-	-	-	
Тема 2. Етапи вивчення наукових джерел.			2			2						
Тема 3. Наукова публікація: поняття, функції, основні види.			2			2						
Тема 4. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.			2			2						
Разом за змістовим модулем 3			8			8						
Змістовий модуль 4. Музикознавство в колі науково-дослідницьких проблем.												
Тема 1. Проблеми сучасного музикознавства.			2			2						
Тема 2. Інноваційні напрямки розвитку музичної освіти у вищих навчальних закладах України.			2			2						
Тема 3. Музикознавча термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук.			2			2						
Тема 4. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.			2			2						
Разом за змістовим модулем 4.			8			8						
Змістовий модуль 5. Сучасні методи обробки наукових джерел.												
Тема 1. Організація науково-дослідної роботи.			2			2						
Тема 2. Академічна доброчесність у системі вищої освіти.			2			2						
Тема 3. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.			4			2						
Разом за змістовим модулем 5.			8			6						
Змістовий модуль 6. Філософсько-естетична інтеграція у музикознавчих дослідженнях												

Тема 1. Синтез філософського і музичного аспектів у наукових працях			2			2						
Тема 2. Дослідник і проблема психологічного простору музикознавчого тексту.			2			2						
Тема 3. Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.			4			4						
Разом за змістовим модулем 6..			8			8						
Змістовий модуль 7. Підготовка до захисту кандидатської дисертації												
Тема 1. Оформлення дисертаційного дослідження.			4			2						
Тема 2. Правила оформлення бібліографічних посилань.			4			2						
Тема 3. Процедура захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії,			8			6						
Разом за змістовим модулем 8.			16			10						
Усього годин			64			56						

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична культура в сучасному суспільстві.	2
2	Методи науково-дослідницької діяльності.	2
3	Інформаційне забезпечення наукових досліджень.	2
4	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.	2
5	Методологічний плюралізм наукових концепцій.	2
6	Окреслення теми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження.	2

7	Доповідь на конференції як апробація результатів праці аспіранта.	2
8	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження.	2
9	Аналіз наукових джерел обраних тем дослідження.	2
10	Етапи вивчення наукових джерел.	2
11	Наукова публікація: поняття, функції, основні види.	2
12	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	2
13	Проблеми сучасного музикознавства.	2
14	Інноваційні напрямки розвитку музичної освіти у вищих навчальних закладах України.	2
15	Музикознавча термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук.	2
16	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	2
17	Організація науково-дослідної роботи.	2
18	Академічна доброчесність у системі вищої освіти.	2
19	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	4
20	Синтез філософського і музичного аспектів у наукових працях	2
21	Дослідник і проблема психологічного простору музикознавчого тексту.	2
22	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	4
23	Правила оформлення бібліографічних посилань.	4
24	Оформлення дисертаційного дослідження. Автореферат.	4
25	Процедура захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.	8
	Разом	64

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

7. Теми лабораторних занять –

(непередбачено)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Наука та музикознавчі дослідження	2
2	Синтез філософського і музичного аспектів у музикознавчих дослідженнях	2
3	Роль гіпотези в наукових дослідженнях	2
4	Наукові періодичні видання	2
5	Робота над науковими статтями	2
6	Окреслення проблеми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження	2
7	Підготовка до конференції	2
8	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	2
9.	Інформація як рушійна сила розвитку науково-досліницького процесу.	2
10.	Veb-сайти українських бібліотек	2
11.	Аналіз наукової музикознавчої статті (на вибір).	2
12.	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	2
13.	Соціальні функції музичного мистецтва в контексті музикознавчих досліджень	2

14.	Долучення України до Європейського культурно-освітнього простору.	2
15.	Новітні понятійні конструкції як результат інтеграційних міжпредметних зв'язків.	2
16.	Провідні українські наукові збірники,	2
17.	Активне міжособистісна взаємодія та спілкування як мета здобуття запланованого результату.	2
18.	Академічна доброчесність	2
19.	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	2
20.	Філософія і музика.	2
21.	Відомі європейські музикознавці.	2
22.	Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження та наукова дискусія.	4
23.	Складання та оформлення списку літератури, нотографії, дискографії	2
24.	Анотація	2
25.	Тренінг виступу та відповідей аспіранта в малій групі.	6
	Разом	56

3. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

Аналітичний, евристичний, дискусійно-проблемний (спирається на дослідницькі теми аспірантів), творчо-науковий (усні виступи та написання анотацій, тез, статей, есе).

11. Методи контролю

Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота

Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т15	Т16
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль 5			Змістовий модуль 6			Змістовий модуль 7			
Т17	Т18	Т19	Т20	Т21	Т22	Т23	Т24	Т25	100
3	4	4	4	4	4	4	4	4	

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

* кількість балів для оцінок «незадовільно» (FX і F) визначається Вченими радами факультетів (педагогічними радами коледжів).

13. Методичне забезпечення

Нормативні документи, навчальна програма дисципліни, план

семінарських занять, методичні розробки, монографії, статті, архівні, бібліотечні та інтернет-джерела, нотні збірники, монографії, статті.

14. Рекомендована література

Базова

Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк //Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 1. С. 17–28.

Білозуб Л. Національний аспект українського музичного мистецтва // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. 2014. № 1. 116 – 122.

Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.

Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: Видавництво УКУ. 2009. 177 с.

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. . Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.

Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Лудченко. К.: О-во «Знання», КОО, 2013. 114 с.

Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.

Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96.

Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2011. 310 с.

Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры: учеб. Пособие. СПб. : Наука, 2010. 350 с.

Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.

Шейко В. М. Організація та методика науководослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.

Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». 2020. URL: http://library.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/biblio/PDF/books_ac-gr.pdf

Додаткова література:

Антропова Т. Структуралістський аспект музикознавчого дискурсу: досвід і сучасність / Науковий вісник НМАУ. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина XX – початок XXI ст. Київ. 2009. С. 215 – 221.

Баскаков А.Я., Туленков Н.В. Методология научного исследования: Учеб.пособие. К.: МАУП, 2004. 216 с.

Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 2001. 271 с.

Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка». етичні аспекти культури дискусій.
URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf

Братерська - Дронь М.Т. Проблеми сучасної філософії: моральнісний аспект наукової творчості // Культура народов Причерноморья. 2004. № 51. С. 117 – 120.

Василенко Р.В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістря, 2010. 258 с. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление / Отв.ред. А.Л.Яншин. М: Наука, 1991. 271 с.

Гиса О. Сучасна краківська музикологічна школа та її представники / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Тернопіль. 2019. № 1. С. 142–148.

Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових

досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с.

Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин / Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197.

Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці /Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. 231 – 235.

Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.

Корнелюк Т. А. Музыкознание как открытая система : опыт постановки проблемы: на материале отечественной музыкальной науки.

Новосибирск: НИИ, 2013. 199 с.

Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14.

Котляревський І. Музично-теоретична україністика // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. К., 1998. С. 9–12.

Крейденко В.С. Библиотечные исследования. Научные основы: Учебн. пособие. М.: Книга, 1999. 143 с.

Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2011. 206 с.

Кушнаренко Н.М. Документоведение. Учебник для вузов культуры.-2-е издание, перераб. и допол. К.: Т-во «Знання». 2012. 460 с.

Лесин В.М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. К. :Вища школа. 1989. 71 с.

Луговий В. І. Вища освіта через дослідження: концептуальні засади здійснення й оцінювання / В. І. Луговий, Ж. В. Таланова // Вища освіта України: тематичний випуск «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т. 1. 2012. № 3. С. 16–28.

Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. Из ранних произведений. М.:

Правда, 1990. С. 195-392.

Маркова Е. Неоевропоцентризм и неосимволизм начала XXI века / В. Холопова, Л. Канарис, Е. Маркова, С. Таранец. Неоевропоцентризм: музыкальная культура на рубеже столетий. Книга 1. Одесса: Астропринт, 2006. С. 76-128.

Маркова Е. Проблемы музыкальной культурологии. Одесса: Астропринт, 2012. 164 с.

Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах. 2020. https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_red1.pdf

«Рекомендація про статус науково-дослідницьких робітників» / XVIII сесія Генеральної конференції Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО), 20.11.2004 р.

Ржевська М. Періодизація українського музично-культурного процесу // Українське музикознавство. Київ. Т-во «Знання», 2005. Вип. 29. С. 94-102.

Степко М. Світові тенденції розвитку систем вищої освіти та проблеми забезпечення якості й ефективності вищої освіти в Україні / М. Степко // Вищ. шк. 2013. № 7. С. 13–22.

Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково дослідницької діяльності. Підручник. К., Знання-Прес, 2002. 295 с.

Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «A…Z art». 2009. № 1. С. 4–9.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня [Текст]: (методичні поради) / Автор-упоряд. Л. А. Пономаренко. 3-є вид., випр. і доп. К.: Толока , 2007. 80 с.

Seeger H. Der kritische Musikus: Musikkritiken aus drei Jahrhunderten / H. Seeger. Leipzig: Reclam, 2004. 248 s.

Spahn C. Musikkritik. Kulturjournalismus. Ein Handbuch fur Ausbildung und Praxis. Munchen; Leipzig: List, 2010. S. 101-108.