

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено

на засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 18 від 25 червня 2020 р.)

Завідувач кафедри



(проф. Медведик Ю. Є.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Музична психологія»,
що викладається в межах усіх ОПП (ОПН)
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
для здобувачів гуманітарних спеціальностей

СИЛАБУС
навчального курсу
«МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ»
2020–2021 навчального року

| | |
|--|---|
| Назва курсу | «Музична психологія» |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво |
| Викладачі курсу | Лазаревська Ольга Миколаївна , кандидат психологічних наук, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| Контактна інформація | +380 505801212 |
| Консультації по курсу відбуваються | Щочетверга, 13.30-14.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23) Також можливі он-лайн консультації. Для цього можна використовувати спілкування через електронну пошту, месенджер тощо. |
| Сторінка курсу | https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Sylabus_Music_psychology.pdf |
| Інформація про курс | Програма вивчення навчальної дисципліни «Музична психологія» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Магістр» спеціальності 025 Музичне мистецтво (музична психологія). Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка, сутність, зміст науково-дослідницької діяльності в галузі музичної психології. Міждисциплінарні зв'язки: загальна психологія, мистецтвознавство, методика музичного виховання. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів: Поточне тестування (1 і 2 змістові модулі); Самостійна робота – ІНДЗ – 3 змістовий модуль; підсумковий тест (екзамен) – 4 змістовий модуль. |
| Коротка анотація курсу | Дисципліна «Музична психологія» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», яка викладається в II семестрі в обсязі 3 кредитів (ECTS): 26 год. лекцій, 6 год. семінарських занять, 58 год. – самостійна робота, екзамен. |
| Мета та цілі курсу | Метою викладання навчальної дисципліни «Музична психологія» є забезпечити студентів відповідними синтетичними науковими знаннями теоретико-методологічного змісту та творчо-пошуковими навичками у галузі музичної психології. Основні завдання навчального курсу «Музична психологія» : відстежити специфіку музичної діяльності; розкрити психологічні особливості особистості музиканта, його творчості; освоїти закономірності функціонування музично-психологічних процесів та прийомів емоційно-вольової регуляції в процесі підготовки до публічного виступу; вміти поєднувати загальні закономірності психології і конкретизувати їх стосовно до діяльності музиканта; апробація діагностики професійної спеціалізації в різних областях музичної діяльності. |
| Вибрана література для вивчення дисципліни | Рекомендована література. Основна література: 1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>2. Євстігнєєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с.</p> <p>3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с</p> <p>5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.</p> <p>6. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с.</p> <p>Додаткова література:</p> <p>1. Дашак А.Ю. Божественна природа звуку: навч.посіб. Львів: Світ, 2003.- 108 с.</p> <p>2. Євстігнєєва Н.І. Поліфункціональність музичного мистецтва як детермінанта різнорівневого впливу на особистість. Науковий вісник Чернівецького університету: Зб. наук. праць. – Вип. 89. – Чернівці: Рута, 2000. – С. 20 – 27. – Серія «Педагогіка та психологія».</p> <p>3. Кияновська Л. О. Музична психологія, її роль і місце в музичній освіті України / Л. О. Кияновська // Музична освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку : матеріали наук.-практ. конф. – К. : АМУ, 2001. – С. 153–157.</p> <p>4. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – М.,1991. – 80 с.</p> <p>5. Побережна Г. Художній і сакральний аспекти музичного метра. К.: НАН України, ін.-т МФЕ ім.М.Т.Рильського, 2002.- с.88-82.</p> <p>6. Пясковський І.Б. Феноменологія музичного мислення. Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. – К. видавн. НМАУ ім.П.І.Чайковського., 2000.- вип.7 (Музикознавство).- с.46-56.</p> <p>7. Роменець В. Психологія творчості: монографія. –К.: Либідь, 2004.-288 с.</p> <p>8. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики: навч.посіб.для студентів та магістрантів ф-ту мистецтв. Суми: Сум.ДПУ ім.А.С.Макаренка. 2004. – 76 с.</p> <p>Інтернет- ресурси:</p> <p>1. http://www.muzterapia.com</p> <p>2. http://www.bgam.edu.by</p> <p>3. https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/28673</p> <p>4. http://www.apppsychology.org.ua/data/jrn/v12/i22/31.pdf</p> <p>5. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/63.pdf</p> |
| Тривалість курсу | 90 год. |
| Обсяг курсу | 26 годин лекцій, 6 годин практичних занять, 58 годин самостійної роботи, 3 кредити. |
| Очікувані результати навчання | <p>У результаті вивчення даного курсу магістрант повинен:</p> <p><u>Знати:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет дослідження музичної психології, музичну діяльність як індивідуально-психологічний процес, психологічні особливості особистості музиканта, психологічні особливості творчості в різних видах музичної діяльності, психологічні особливості функціонування музичних процесів. <p><u>Вміти:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • здійснювати пошук та опрацювання відповідної наукової літератури та застосовувати у своїй практичній діяльності музиканта |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • вміти сформулювати проблему, що потребує наукового пошуку та опрацювання; • визначати мету і завдання практичного дослідження щодо тієї чи іншої проблеми з питань теорії, історії музики, виконавської практики, музичної психології, музичної педагогіки, соціології, менеджменту • вміти діагностувати професійну спеціалізацію в різних областях музичної діяльності. |
| Ключові слова | Музична психологія, особистість музиканта, діяльність музиканта, індивідуально-психологічні особливості музиканта. |
| Формат курсу | Очна |
| | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| Теми | <p>Тема 1. Музична психологія. Предмет і шляхи дослідження.</p> <p>Тема 2. Особистість музиканта (психологічна характеристика).</p> <p>Тема 3. Психологічні особливості діяльності музиканта.</p> <p>Тема 4. Пізнавальні процеси в діяльності музиканта.</p> <p>Тема 5. Індивідуально-психологічні особливості музиканта.</p> <p>Тема 6. Психологія творчого процесу в музично-виконавському мистецтві.</p> <p>Тема 7. Психологія диригентської діяльності.</p> <p>Тема 8. Психологія композиторської творчості.</p> <p>Тема 9. Музична психотерапія: дослідження і досвід.</p> <p>Тема 10. Принципи і методи ведення музичної пропаганди.</p> |
| Підсумковий контроль, форма | Іспит, письмовий/тестовий. |
| Пререквізити | Для вивчення курсу магістранти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музичної психології. |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, магістерська розробка), дискусія |
| Необхідне обладнання | Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточне тестування: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • ІНДЗ: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що магістри виконають ІНДЗ.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи магістрів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших магістрів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі магістра є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі магістри відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Магістри мають інформувати викладача про неможливість</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>відвідати заняття. У будь-якому випадку магістри зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку магістри не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Магістри заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність магістрів під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| Основні питання до іспиту | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музична психологія. 2. Предмет і шляхи дослідження. 3. З історії музичної психології. 4. Напрямки музичної психології. 5. Особистість музиканта (психологічна характеристика). 6. Ознаки музикальності та музичної обдарованості. 7. Психологічні особливості діяльності музиканта. 8. Пізнавальні процеси в діяльності музиканта (увага, відчуття, сприйняття, пам'ять, мислення, уява). 9. Індивідуально-психологічні особливості музиканта (здібності, темперамент, емоції, воля). 10. Психологія творчого процесу в музично-виконавському мистецтві. 11. Психологія концертного виступу та інструментальної підготовки. 12. Оптимальний концертний стан та психологічні методи оволодіння ним. 13. Психологія диригентської діяльності. 14. Процеси спілкування диригента та музичного колективу. 15. Психологія композиторської творчості. 16. Особливості та методи вивчення творчої лабораторії композитора. 17. Музична психотерапія: дослідження і досвід. 18. Новаторські течії розвитку музичної терапії. 19. Принципи і методи ведення музичної пропаганди. 20. Теорії комунікативного впливу та їх використання в музичній пропозанді. |
| Опитування | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форм а діяль- ності (занят тя) (лекці я, | Література. Ресурси в інтернеті | Зав дан ня, год | Термін викона ння |
|---------------------------------|--------------------------|---|------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|-------------|-------------|
| | | самос тійна, дис- кусія, групо ва робот а) | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. | | | | | |
| 1. / 2020/ | <p>Тема 1. Музична психологія. Предмет і шляхи дослідження.</p> <p>Піфагор і його вчення про евритмію. Платон про музичні ритми і лади. Аристотель і його вчення про мімесис і концепція катарсису.</p> <p>Розвиток музичної психології в Середньовіччі (Боецій, Гвідо Арретинський). XII-XIII століття – розвиток музичної психології в працях музикантів-філософів (Кірхер, Маттесон, Кванц). Г. Гельмгольц і початок наукового підходу до музичної психології. XIX століття – К. Штумпф і його концепція про два компоненти висоти музичного звуку. Гештальтпсихологія і її вплив на розвиток музичної психології в роботах Е. Курта, Г. Ревеша, А. Веллека.</p> <p>Вклад Б. Теплова, Е. Назайкінського, В. Медушевського, Г. Тарасов, Л. Бочкарьова в розвиток музичної психології.</p> <p>Напрямки музичної психології: психологія музично-виконавської діяльності, психологія музично-творчої діяльності, психологія музичних здібностей, психологія музичного навчання і виховання, музично</p> | Лекція | <p>1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с.</p> <p>2. Євстігнєєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с.</p> <p>3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с</p> <p>5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.</p> <p>6. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с.</p> | 27. год. | Рекомендова |

| | | | | |
|----------------------------|---|--------|--|--------|
| | психотерапія. | | | |
| 2. / 2020/ | <p>Тема 2. Особистість музиканта (психологічна характеристика).</p> <p>Музична пам'ять як яскравий вияв музичної обдарованості (В.Моцарт, Д.Тосканіні, Ф.Ліст). Літературний талант і музична обдарованість (Ф.Ліст, Р.Шуман, Р.Вагнер). Працелюбство і воля в досягненні мети (П.Чайковський, Ф.Шопен, Ф.Шалляпін).</p> <p>Основна мотивація творчої праці в самому процесі творення. Тенденція до самоактуалізації (А.Маслоу).</p> <p>Музична обдарованість за Б.Тепловим. Основні компоненти музичності. Тестування музичних здібностей за методикою Г.Вінга.</p> | Лекція | <p>1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с.</p> <p>2. Євстігнеєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с.</p> <p>3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с</p> <p>5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.</p> <p>6. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с.</p> | 2 год. |
| 3. / 2020/ 2 год. | <p>Тема 3. Психологічні особливості діяльності музиканта.</p> <p>Синзетивний період навчання музики. Структура досвіду музичної діяльності: знання; способи діяльності і досвід їх здійснення; досвід емоційно-ціннісного відношення до світу. Оволодіння технікою гри. Формування навиків. Роль самосвідомості для розвитку музиканта. Сформованість «Я-концепції».</p> <p>Техніка ігрових рухів. Суть слухового і рухового методів в оволодінні технікою ігрових рухів (Г. Коган, М. Курбатов, Л. Шпор, І. Гофман, К. Черні). Анатомо-фізіологічний підхід до техніки ігрових рухів і його послідовники.</p> | Лекція | <p>1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с.</p> <p>2. Євстігнеєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с.</p> <p>3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с</p> <p>5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.</p> <p>Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с.</p> | 2 год. |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--------|---|---------------|--|
| | Принципи побудови раціональних рухів в роботах Н. Бернштейна, П. Анохіна, Л. Чхайдзе. Теорія поетапного формування розумових дій П. Гальперіна. | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. | | | | | |
| 4. / 2020/ 2 год. | <p>Тема 4. Пізнавальні процеси в діяльності музиканта.</p> <p><i>Увага.</i> Зв'язок уваги з такими індивідуально-типологічними особливостями як інтроверсія і екстраверсія. <i>Відчуття.</i> Взаємодія відчуттів у двох основних процесах сенсibilізації і синестезії. Слухові відчуття (звуквисотний, мелодичний, гармонічний, поліфонічний, тембродинамічний, фактурний, внутрішній слух). Музично-слухові уявлення. Метроритмічні відчуття. Рухові відчуття.</p> <p><i>Пам'ять.</i> Основні види музичної пам'яті. Три основні процеси запам'ятовування тексту: смислове групування; виявлення смислових опорних пунктів і процеси співвідношення (В. Мудмахер). Запам'ятовування музичного тексту за формулою Й. Гофмана.</p> <p><i>Мислення.</i> Особливості різних видів музичного мислення (абстрактно-логічне, наочно-образне, наочно-дійове).</p> <p><i>Уява.</i> Зв'язок музичної уяви з життєвим досвідом. Особливості роботи уяви композитора, виконавця, слухача. Розвиток музичної уяви.</p> | Лекція | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лазаревська О.М. Розвиток творчого мислення як показник само актуалізації особистості музиканта. Тернопіль: ТНПУ. Матеріали регіонального науково-практичного семінару. 2008. 2. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с. 3. Євстігнеєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с. 4. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979. 5. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с 6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с. 7. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с. | 2 год . | |
| 5. / 2020/ | Тема 5. Індивідуально-психологічні особливості музиканта. | Лекція | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». | 2 год . | |

| | | | | | |
|---------------|--|--------|---|---------------|--|
| 2 год. | <p><i>Здібності.</i> Генетична схильність у вияві здібностей (Ф.Гальтон, Г.Айзенк, А.Дженсен).</p> <p><i>Темперамент і характер.</i> Характеристики класичних типів темпераментів і визначальні музиканти.</p> <p><i>Емоції.</i> Взаємовідношення емоцій і почуттів. Причини виникнення різних емоцій. Емоції і стрес. Емоції в музиці. Моделювання емоцій.</p> <p><i>Воля.</i> Ознаки вольової поведінки. Воля і уява. Вольові якості особистості. Оптимальний концертний стан і методи оволодіння ним.</p> | | <p>Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с.</p> <p>2. Євстігнеєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с.</p> <p>3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с</p> <p>5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.</p> <p>Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с.</p> | | |
| 6. / 2020/ | <p>Тема 6. Психологія творчого процесу в музично-виконавському мистецтві.</p> <p>Основні психологічні компоненти готовності до інструментально-виконавської діяльності: мотиваційно-вольовий, когнітивно-аналітичний, креативний, ціннісно-орієнтаційний, операційний.</p> <p>Психологічні умови успішної виконавської діяльності (мета, увага, воля).</p> | Лекція | <p>1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво».</p> <p>Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с.</p> <p>2. Євстігнеєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с.</p> <p>3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с</p> <p>5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.</p> <p>6. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с.</p> | 2 год . | |
| 7. / 2020/ | <p>Тема 7. Психологія диригентської діяльності.</p> <p>Психологічні особливості групової діяльності.</p> <p>Психологічні аспекти і якості диригентської діяльності як методи управління хором чи</p> | Лекція | <p>1. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво».</p> <p>Східноєвроп.нац.унів.ім.Лесі Українки, 2016. – 230 с.</p> <p>2. Євстігнеєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини:</p> | 2 год . | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--------|--|---------------|--|
| | оркестром. Психологічні особливості спілкування диригента та музичного колективу. | | історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с. 3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979. 4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с 5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с. 6. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.- 191 с. | | |
| 8. / 2020/ | Тема 8. Психологія композиторської творчості. Особливості та методи вивчення творчої лабораторії композитора. Порівняльна психологічна характеристика творчого процесу Й.С. Баха і Л. Бетховена. Майстерність і талант композитора. | Лекція | 1. Климовицкий А. У творческом процессе Бетховена. Л. 1989. 2. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979. 3. Павчинський С. Деякі новаторські риси стилю Бетховена. К. 1987. 4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с. | 2 год . | |
| 9. / 2020/ | Тема 9. Музична психотерапія: дослідження і досвід. Віхи розвитку музичної психотерапії. Теоретичні принципи музично-раціональної психотерапії. Вагнер і психоаналіз. Сприймання музики і активізація зорових образів і уявлень. Терапевтичний ефект звуку. Музично-психологічний масаж. Формули психологічної стійкості. Музично-медитативні вправи. Терапія співом. | Лекція | 1. Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия. – Ташкент, 1985. 2. Лазаревська О.М. Профілактика стресових ситуацій засобами музичного впливу. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конф. Донецьк, 2006. 3. Павчинський С. Деякі новаторські риси стилю Бетховена. К. 1987. | 2 год . | |
| 10. / 2020/ | Тема 10. Принципи і методи ведення музичної пропаганди. Значення музичної пропаганди та її цілі. Ланки комунікативного процесу. Структурування інформаційного повідомлення. | Лекція | 1. Павчинський С. Деякі новаторські риси стилю Бетховена. К. 1987. 2. Євстігнєєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини: історичний, філософський, музично-терапевтичний аспект. – Полтава: ПДПУ, 2004.- 30 с. | 2 год . | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | Теорії комунікативного впливу та їх використання в музичній пропаганді. Експериментальні методи розвитку музичних інтересів. | | 3. Муха А. Процес композиторської творчості. – К., 1979. | | |
|--|---|--|--|--|--|