СИЛАБУС
навчального курсу
«МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ І КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ»
2020–2021 навчального року

Назва курсу	**«МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ І КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ»**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка, 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	**Медведик Юрій Євгенович,** доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	+380 067 9843 658
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 11.45 - 13.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23). В умовах дистанційного навчання можливі он-лайн лекції, практичні заняття, консультації через електронні засоби зв'язку (ZOOM, Teams windows, електронна пошта, месенджер тощо).
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Унаслідок завершення викладання курсу **«Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»** студент повинен опанували інформацію про історію розвитку музичної культури в різних регіонах України крізь призму музично-педагогічної значимості, знати специфіку її формування впродовж століть в умовах різних суспільно-політичних обставин та соціокультурної еволюції.
Коротка анотація курсу	Дисципліна **«Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»** є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014.13 Музичне мистецтво, яка викладається в І семестрі в обсязі 5 кредитів (ECTS): 16 год. лекцій, 16 год. семінарських занять, 118 год. – самостійна робота, залік.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативного курсу **«Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»** є: **а**) оволодіти необхідними знаннями про регіональну музичну культуру України; **б**) розширення і систематизація знань про музичну культуру регіонів України, вивчення її крізь призму сучасних засад музичної педагогіки; **в**) вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення регіональної музичної культури;

	г) навчити студента використовувати напрацьовані архівні матеріали, виявлені у регіональних архівних інституціях та музеях; **д)** ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-краєзнавчої науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем, значимості для поглиблення освітніх засад сучасної музичної педагогіки; е) вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ регіональної музичної культури, музичної педагогіки, давати їм фахову оцінку. **є**) сформувати у студента чітке уявлення про значення регіональної музичної культури в контексті загальноукраїнських музично-історичних, музично-жанрових, музично-стильових та музично-інституційних процесів від найдавніших часів до сьогодення; **ж**) навчити студентів самостійно аналізувати сутність регіональної культури в загальнодержавній музично-педагогічній освітній та мистецькій спадщині.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: Гордійчук Я. На шляху створення української опери в Києві / Ярослав Гордійчук // Українське музикознавство. . – Вип. 10. – Київ, 1975– С.93-114. Демочко К. Музична Буковина / Кузьма Демочко. – Київ: Музична Україна, 1990. – 135 с. Демочко К. Мистецька Буковина : нариси з минулого / Кузьма. Демочко. – Чернівці: Книга-ХХІ, 2000. – 236 с. Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94. Дикало В. Музичне краєзнавство рівненщини як навчальний курс: до постановки проблеми // Нова педагогічна думка. 2016. Вип. 2 (86). – С. 124 – 128. Дудар О. Музичний фольклор Поділля у друкованих джерелах // Наукові записки ТДПУ. – Тернопіль, 2001. Серія Мистецтвознавство 1(6). – С. 80-84. Дудик Р. Молодіжний рух в концертно-музичному житті Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття // Теорія і практика педагогічного процесу. Збірник наукових праць. – Харків, 2000. - С. 188-195. Кіреєва Т. Історіографія Донбасу в контексті світової культури // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 32-38. Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том І). Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва. Київ: Музична Україна, 1972.

	Кушнаренко Н. Специфіка краєзнавчих фондів бібліотек // Бібліотека у розвитку історичної науки в Україні. – Київ, 1994. – С.96-99. Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32. Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. – С. 58-60. Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967. Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992. Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с. Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування // З історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94. Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237. Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога // Острозька давнина. – Львів, 1995. – С.74-89. Шреєр-Ткаченко О. З музичного літопису Києва // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20. Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - T. V. - С. 11-22. **Допоміжна:** Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця XIX — початку XX століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32. Король О. Музичний побут Стрийщини від другої половини XIX до кінця 30-х рр. XX ст. // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 60-66. Медведик Ю. З історії духовнокантової культури Слобожанщини // Проблеми особистісної орієнтації педагогіч- ного процесу: зб. наук. праць. – Харків, 2000. – С. 161-168. Шамаєва К. Музикант-просвітитель з Поділля // Український музичний архів. – Київ, 1995. – Вип.1. – С.134-142. Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство. 1982. – Вип.17. – С. 33-46.

	9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року від 25.06.2013 № 344 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013. Електронний архів українського фольклору. Режим доступу: http://folklore-archive.org.ua/about Культура України електронний каталог // http://elib.nplu.org/ Не замовкає музика в Одесі... // режим доступу: http://storage.kruk.odessa.ua/book_oz/oz4.pdf. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: Монографія навчальна. – Харків: «Основа», 2002 // http://library.nlu.edu.ua-/POLN_TEXT/MONOGRAFII_2009/SERDYK_2002.htm#A_1_4 Чаплин К. Історіографія дослідження пісенної культури лемків // режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1855/57/
Тривалість курсу	**150** год.
Обсяг курсу	**16** годин лекцій, **16** годин практичних занять та **118** годин самостійної роботи, **5** кредитів
Очікувані результати навчання	1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музично-педагогічного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності. 6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музично-педагогічній та музикознавчій діяльності. 7. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі музично-педагогічної інтерпретації. 8. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах. 9. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури та

	педагогіки, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музично-педагогічної діяльності.
Ключові слова	Музично-педагогічне краєзнавство, джерелознавство, методологія досліджень, методика, регіональна специфіка.
Формат курсу	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	**Тема 1.** Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «**Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження»**. **Тема 2.** Музична культура Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина) у контексті сучасної педагогіки. **Тема 3.** Музична культура Центральної України та Полісся у контексті сучасної педагогіки. **Тема 4.** Музична культура Слобожанщини та Донбасу у контексті сучасної педагогіки. **Тема 5.** Музична культура Причорномор'я у контексті сучасної педагогіки. **Тема 6.** Музична культура Львова упродовж століть та сьогодення у контексті сучасної педагогіки.
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмовий/тестовий/усний/комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела,

	фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	**1**. Музично-педагогічне краєзнавство як спеціальна історична допоміжна дисципліна. **2**. Методологічні засади музично-педагогічних краєзнавчих досліджень. **3**. Відомі педагоги – визнані діячі музично-краєзнавчої роботи. **3.** Музично-педагогічне краєзнавство сьогодні: основні його цілі та завдання в умовах освітнього та просвітницького процесів. 4. Значимість краєзнавчих музично-педагогічних досліджень минулого і сучасності для розвитку української інтердисциплінарної гуманітарної думки та освіти. 5. Роль архівно-пошукової роботи для розвитку краєзнавчого музично-педагогічного процесу на сучасному етапі. 6. Музично-педагогічні краєзнавчі дослідження в наукових та науково-популярних часописах України та зарубіжжя. 7. Музично-педагогічні краєзнавчі монографічні дослідження XX – початку XXI ст., їх значення та цілі.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези .	Форма діяль-ності (заняття) (лекція, самостійна, дис-кусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1.	**Тема 1.** Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «Музичне краєзнавство».	Лекція		2 год.	
2.	**Тема 1.** Музично-педагогічне краєзнавство у контексті сучасної освітньо-культурологічної думки.	Практ. заняття	Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу / Ю. Медведик // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. – С. 58-60.	2 год.	
3.	**Тема 2.** Музична культура Західної України (Галичина, волинь, Закарпаття, Буковина) у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116. 23. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - T. V. - C. 11-22. Ясиновський Ю. Манявський скит в історії української музика / Ю. Ясиновський // Музика Галичини / Musica Galiciana. – Івано-Франківськ, 1995. – Т. II. - С. 31-42.	4 год.	
4.	**Тема 2.** Музична культура Західної України від найдавніших часів до сьогодення	Практ. заняття	Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога / О. Цалай-Якименко // Острозька давнина. – Львів, 1995. – С.74-89.	4 год.	

			Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство / Бю Фільц. – 1982. – Вип.17. – С. 33-46.		
5.	**Тема 3.** Музична культура Центральної України та Полісся у контексті сучасної педагогіки.	Лекція.	Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва / М. Кузьмін. – Київ: Музична Україна, 1972. Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування / К. Шамаєва. // З історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94. Шреєр-Ткаченко О. З музичного літопису Києва / О. Шреєр-Ткаченко // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20.	4 год.	
6.	**Тема 3.** Музична культура Центральної України від найдавніших часів до сьогодення.	Практ. заняття	Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с.	4 год.	
7.	**Тема 4.** Музична культура Слобожанщини та Донбасу у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця XIX — початку XX століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) / Т. Кірєєва // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32. Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967. Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992.	2 год.	
8.	**Тема 4.** Музична культура Слобожанщини та Донбасу.	Практ. заняття	Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові Ю. Щербинін // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237. Медведик Ю. З історії духовнокантової культури Слобожанщини / Ю.	2 год.	

			Медведик. – Проблеми особистісної орієнтації педагогіч- ного процесу : [зб. наук. праць]. – Харків, 2000. – С. 161-168.		
9. .	**Тема 5.** Музична культура Причорномор'я у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том I).	2 год.	
10.	Музична культура Причорномор'я: міжкультурні паралелі	Практ. занятя	Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси / О. Маркова // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32.	2 год.	
11.	**Тема 6.** Музична культура Львова упродовж століть та сьогодення у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Мазепа Т. Історичні передумови виникнення Консерваторії ГМТ у Львові // Українське музикознавство: науково-методичний збірник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 13–26. Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.	2 год.	
12	Музична культура Львова	Практ. заняття	Мельник Л. Концертне життя Львова 1824–1840 рр. у дзеркалі часопису "Mnemosine" // Musica Galiciana / pod red.naukową L. Mazepy. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 1999. T. III. C. 59–74. 236. Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ,	2	

			2013. 384 с. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - T. V. - С. 11-22.		