

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)



Завідувач кафедри
Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни

**«Методика викладання музично-теоретичних дисциплін
у закладах вищої освіти»,**

**що викладається в межах ОПП Музикознавство
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Львів 2023

Назва курсу	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	olha.kolomyyets@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 13:30-14:50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19), онлайн – за попередньою домовленістю
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-muzychno-teoretychnykh-dystsyplin-u-zvo-025-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання з методики підготовки та ведення занять різного типу музично-теоретичних дисциплін. Курс покликаний розвинути професійну культуру майбутнього педагога; дати студентам-магістрантам систематизовані теоретичні та методичні знання у галузі музичної педагогіки у вищій школі; забезпечити професійну готовність майбутнього педагога-музиканта до здійснення науково-дослідної, педагогічної та виховної діяльності у вищих навчальних закладах засобами музичного мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, для освітньої програми «Музикознавство», з циклу професійної та практичної підготовки, яка викладається протягом 1 семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вивчення дисципліни «Методика викладання музично-теоретичних» формує компетентності (здатності) цілісного уявлення про діяльність в галузі музичної педагогіки у вищій школі України та зарубіжжя минулого та сьогодення. Упродовж вивчення дисципліни учасники освітнього процесу детально вивчають форми і методи організації музичної навчально-виховної діяльності у ВНЗ; засвоїти методику формування професійної культури майбутнього педагога.
Мета та цілі курсу	Курс «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін» має на меті розглянути теоретичні та педагогічні засади вищої музично-педагогічної освіти та сприяти використанню теоретичних знань у практиці й дослідницькій роботі майбутнього педагога.
Література для вивчення дисципліни	Література: 1. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. – Житомир, 2003. – 232 с. 2. Закон України «Про вищу освіту»//Урядовий кур'єр. – № 86. – 15 травня 2002р. – 15с.

	<p>3. Зязюн І.А. Філософія педагогічної дії: Монографія. – Черкаси: Вид.від ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2008. – 608 с.</p> <p>4. Методика викладання вокалу у Вузi: Програма та методичні рекомендації для студентів магістратури. – К.: Видавництво НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2002. – 48с</p> <p>5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</p> <p>6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.</p> <p>7. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогіки. – К., 1998. – 248с.</p> <p>8. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: Навч. посібник. – Тернопіль, 2005. – 360с.</p> <p>9. Тимчасове положення про організацію навчального процесу в кредитно-модульній системі підготовки фахівців // Кредитно-модульна система навчання (нормативно-правові акти та анотований список літературних джерел) / О.Г. Ярошенко, О.А. Цуруль, І.В. Мороз та інш.; За ред. О.Г. Ярошенко. – К.: НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2006. – С. 11-18.</p> <p>10. Туркот Т.І. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. для студентів ВНЗ. – К.: Кондор, 2011. – 628 с.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (другий) (90 год.)
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен буде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності (ПРН 1). 2. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 6). 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 7). 4. Здійснювати викладання теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (ПРН 8). <p>Цей ОК забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК6, ЗК9, ФК 6, ФК 8.</p>
Ключові слова	Вища школа; педагогічна майстерність; музично-теоретичні дисципліни; етика та моральний кодекс педагога; студенто-орієнтоване навчання; форми викладу матеріалу музично-теоретичних дисциплін; ораторське мистецтво.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних робіт та консультацій.
Теми	*СХЕМА КУРСУ

Підсумковий контроль, форма	Іспит вкінці 2 семестру усний
Пререквізити	Для вивчення курсу здобувачі магістерського рівня потребують базових знань з циклу музикознавчих дисциплін історичного та теоретичних сфер, а також загальної педагогіки, достатніх для сприйняття термінологічної бази та категоріального апарату дисципліни.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).
Необхідне обладнання	Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу, використання програм Microsoft Office, доступу до мережі Інтернет
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів – 20 - семінарсько-практичні завдання: максимальна кількість балів – 30 - іспит – 50 <i>Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття.</i> Жодні форми порушення доброчесності не толеруються.
Питання до контрольного заміру знань (іспиту).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії. 2. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти. 3. Державні та міжнародні вимоги для досягнення кваліфікації «Викладач вищої школи» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво». 4. Мотиваційно-стимулюючі та дидактико-методичні умови які необхідні для ефективного процесу професійної підготовки майбутнього викладача (основні та підпорядковані). 5. Основи дослідницької діяльності педагога. 6. Наукові підходи до процесу дидактичної підготовки майбутнього фахівця. 7. Системний підхід в музичній педагогіці. 8. Принципи та методи особистісно-орієнтованого підходу в навчанні. 9. Етапи розвитку західноєвропейської музичної педагогіки. 10. Теоретичний та практичний рівень підготовки викладача в загальнопедагогічному аспекті (перелік умінь). 11. Компоненти в процесі підготовки викладачів музичних ВНЗ. 12. Загальна характеристика норм ECTS. 13. Компетенції викладача в галузі організації навчально-виховної діяльності. 14. Специфіка педагогічного спілкування в музичних навчальних закладах. 15. Методика підготовки читання лекцій з фахових дисциплін в музичних ВНЗ. 16. Принципи організації самостійної роботи студентів музичних ВНЗ.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

*** СХЕМА КУРСУ**

Семестр, тема, год. ауд.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год. самостійн. роботи	К-ть балів
П. 1 т 4 год	<p>Введення в курс “Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у вищих навчальних закладах”.</p> <p>Педагогіка як сукупність теоретичних і прикладних наук.</p> <p>Дві сфери музичної діяльності та об’єкт музичної педагогіки.</p> <p>Категорії музичної педагогіки.</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. – Житомир, 2003. – 232 с.</p> <p>Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: Навч. посібник. – Тернопіль, 2005. – 360с.</p>		
П. 2 т 4 год	<p>Методологія педагогіки вищої музично-теоретичної освіти.</p> <p>Періодизація становлення та розвитку музично-теоретичної педагогіки в Україні.</p> <p>Сучасні тенденції розвитку музичної освіти.</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.</p> <p>Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: Навч. посібник. – Тернопіль, 2005. – 360с.</p>	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 6 год.	5 б

<p>П. 3 т 4 год</p>	<p>Закономірності та принципи музичного навчання і виховання у вищій школі.</p> <p>Теоретична підготовка викладача в загально-педагогічному аспекті.</p> <p>Практичний рівень підготовки педагога музично-теоретичних дисциплін (моніторинг розвитку особистісних якостей студентів, аналіз та творча реалізація навчального матеріалу, опанування інноваційних технологій та інш).</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</p> <p>Туркот Т.І. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. для студентів ВНЗ. – К.: Кондор, 2011. – 628 с.</p>	<p>Підготовка до семінарсько-практичного заняття за матеріалами на тему. 8 год.</p>	<p>5 б</p>
<p>П. 4 т 4 год</p>	<p>Форми і методи музично-педагогічної діяльності у ВНЗ.</p> <p>Компоненти виховання та діяльності педагога та їх характеристика:</p> <p>мотиваційний компонент уміння;</p> <p>змістовно-операційний компонент;</p> <p>оцінно-рефлексивний компонент.</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Зязюн І.А. Філософія педагогічної дії: Монографія. – Черкаси: Вид.від ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2008. – 608 с.</p> <p>Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.</p>	<p>Підготовка до модульного заняття 14 год.</p>	<p>10 б</p>
<p>П. 5 т 4 год</p>	<p>Сутність професійно-педагогічної культури педагога.</p> <p>Професійні та особистісні якості викладача як основа педагогічної майстерності.</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Зязюн І.А. Філософія педагогічної дії: Монографія. – Черкаси: Вид.від ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2008. – 608 с.</p>	<p>Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.</p>	<p>5 б.</p>

	<p>Професійна компетентність, загальнокультурна та гуманітарна компетентність, креативність, комунікативна компетентність, соціально-економічна компетентність як необхідні характеристики викладача вищої школи.</p> <p>Засади професіограми.</p>		<p>Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогіки. – К., 1998. – 248с.</p>		
<p>П. 6 т 4 год</p>	<p>Особливості методичної підготовки педагога.</p> <p>Базові компетенції викладача ВШ.</p> <p>Компетентнісний підхід як поступова переорієнтація домінуючої освітньої парадигми.</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. – Житомир, 2003. – 232 с.</p> <p>Закон України “Про вищу освіту”//Урядовий кур’єр. – № 86. – 15 травня 2002р. – 15с.</p> <p>Тимчасове положення про організацію навчального процесу в кредитно-модульній системі підготовки фахівців // Кредитно-модульна система навчання (нормативно-правові акти та анотований список літературних джерел) / О.Г. Ярошенко, О.А. Цуруль, І.В. Мороз та інш.; За ред. О.Г. Ярошенко. – К.: НПУ ім.. М.П.Драгоманова, 2006. – С. 11-18.</p>	<p>Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.</p>	<p>5 б</p>

<p>П. 7 т 4 год</p>	<p>Основи музично-теоретичних методик.</p> <p>Методика підготовки проведення занять з фахових дисциплін в музичних ВНЗ.</p> <p>Роль і місце лекції у ВНЗ. Лекційна форма організації навчальної діяльності студентів в системі музичних ВНЗ.</p> <p>Вузлові критерії оцінки якості лекції.</p> <p>Методологія проектування лекційних курсів. Методика написання лекційного тексту. Методичні аспекти викладу лекційного тексту.</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</p> <p>Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.</p>	<p>Підготовка до семінарсько-практичного заняття за матеріалами на тему. 6 год.</p>	<p>10 б.</p>
<p>П. 8 т 4 год</p>	<p>Можливі шляхи удосконалення підготовки педагога.</p> <p>Поняття педагогічної майстерності в умовах сучасної вищої музичної освіти.</p> <p>Значення ораторського мистецтва в педагогічній майстерності.</p> <p>Питання педагогічної етики викладача музичних ВНЗ.</p> <p>Морально-професійний кодекс викладача.</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Зязюн І.А. Філософія педагогічної дії: Монографія. – Черкаси: Вид.від ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2008. – 608 с.</p> <p>Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогіки. – К., 1998. – 248с.</p>	<p>Підготовка до модульного заняття 10 год.</p>	<p>10 б.</p>