

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 10 від 7.06. 2023 р.)

Завідувач кафедри



Світлана САЛДАН

Силабус з навчальної дисципліни

«Історія музичної освіти»,

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне
мистецтво**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво),**

Львів 2023 р.

**Силабус курсу Історія музичної освіти і виховання
першого навчального року**

Назва курсу	Історія музичної освіти і виховання
Адреса викладання курсу	М. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzhen
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у бурхливому потоці наукової інформації. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія музичної освіти і виховання» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в 1 семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета даного курсу полягає в орієнтуванні студентів щодо історичного розвитку музичної освіти і виховання, в ознайомленні студентів з теоретичними основами музичної педагогіки, у формуванні вмінь практично застосовувати сучасні педагогічні технології.
Література для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрущенко В. Дорогань С. Світоглядна культура сучасного вчителя: проблеми формування // Освіта 2002. №31-32. 2. Болюбаш Я. Державна програма „Вчитель” – поступ назустріч учителю // Рідна школа. 2002. №10. С.3-7. 3. Даниленко Л.І. Управління інноваційною діяльністю в загальноосвітніх навчальних закладах: Монографія. К.; Міленіум, 2004. С. 189-195. 4. Державна програма „Вчитель” // Директор школи. – 2002. № 23-24 (червень). – С.23. 5. Історія української музики: в 6 т. / за ред. М. М. Гордійчук. – Київ: Наукова 6. думка, 1989. – Т. 3 : Кінець XIX ст. – початок XX ст. – 420 с. 7. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посібник / Л. О. Кияновська. – Львів: Тріада плюс, 2008. – 344 с. 8. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Леонтович. – Київ : Музична Україна,

	<p>1989. – 134 с.</p> <p>9. Лук'янова М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя // Педагогіка. – 2001. - №10. – С.56-61.</p> <p>10. Михайличенко О. В. Музично-естетичне виховання дітей та молоді в Україні (ретроспективно-теоретичний аспект): монографія Суми: ВАТ «Сумська обласна друкарня», видавництво «Козацький вал», 2007. – 356 с.</p> <p>11. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І.А. Зязюна. – К.: Вища школа, 1997. – 349 с.</p> <p>12. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія. – К., 2000.</p> <p>13. Проблеми і перспективи становлення 12-річної школи: Наук.-метод. посібник / За ред. В.Ф. паламарчук, Л.І. Даниленко. К.: Логос, 2003. 78с.</p> <p>14. Приходьмо Ю. О. Дитяча психологія: нариси становлення та розвитку: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (видання друге, доповнене). – К.: Міленіум, 2004. – 192 с.</p> <p>15. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. – Навч. посібник. – К., 2002. – 270 с.</p> <p>16. Сидоренко Т. Творчість у діяльності вчителя // Рідна школа. - №5. – С.55-57.</p> <p>17. Сметанський М. Соціально-педагогічні умови професійного становлення вчителя // Рідна школа. = 1995. - №5. – С.26-28.</p> <p>18. Сухомлинський В.О. Павлиська середня школа // Вибрані твори: В5-ти т. – Т.4. – К.: Рад.школа, 1977.</p> <p>19. Фіцула М.М. Педагогіка: посібник. – К.: ВЦ „Академія”, 2001. – 540 с.</p>
Тривалість курсу	150 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 118 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<ul style="list-style-type: none"> - У процесі вивчення курсу „Історія музичної освіти і виховання” студенти оволодівають <i>знаннями</i> про - сучасні філософські засади мистецької освіти; - сольмізацію. Історію виникнення. Гвідо Аретинський; - особливості загального музичного виховання XIV-XVI ст.; - розвиток та становлення музичної культури в Україні XVI-XVIII ст.; - діяльність Києво-Могилянської академії; - внесок М. Дилецького у розвиток музичної педагогіки XVII ст.; - загальну характеристику музичної культури XIX ст.; - внесок українських композиторів XIX ст. у теорію і практику музично-естетичного виховання школярів; - західноукраїнських композиторів та зміст їх музично-педагогічної діяльності; - музичну освіту та виховання учнів і молоді Галичини на початку XX ст.; - особливості розвитку музичної культури в XX ст.; - розвиток музичної освіти і виховання на сучасному етапі форми організації навчання учнів; <p>Вивчення курсу передбачає набуття студентами <i>вмінь</i> (з врахуванням фаху):</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати спадщину українських композиторів XIX ст. у

	<p>теорію і практику музично-естетичного виховання школярів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обирати методи, форми та засоби самовдосконалення для організації ефективної навчальної діяльності; - аналізувати навчальну літературу, володіти навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел; <p>Вивчення цієї навчальної дисципліни повинно пробуджувати інтерес студентів до педагогічної теорії, до передового музично-педагогічного досвіду, формувати установку на оволодіння професійними знаннями, необхідних для професійної діяльності.</p>
Ключові слова	Історія, мистецтво, музично-педагогічна освіта, музично-педагогічна спадщина
Формат курсу	Очний , заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	тестовий залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з _____ дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату _____, розуміння джерел _____
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____ • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____ • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів _____ <p>Підсумкова максимальна кількість балів _100_____</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість</p>

	<p>відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Яка наука дала підґрунтя для розвитку мистецтва? 2. Філософія мистецької освіти це – 3. Хто заснував і в якому році першу школу де навчали музики? 4. На традиції якої культури опирався церковний спів Київської Русі XI ст.? 5. Чи розвивалась народна музична творчість в Київській Русі, назвіть її представників? 6. В який історичний період часу та за яких умов відбувся занепад розвитку культури нашої держави? 7. Яка система співу існувала у церквах Київської Русі? 8. Коли з'явився найдавніший тип нотного письма і яку назву він мав? 9. Яка незмінна інтервальна послідовність звуків застосовувалась в Київській Русі? 10. Який знак альтерації зазначав місце півтону на нотному стані в київській нотації? 11. Сольмізація. Історія виникнення. Гвідо Аретинський. 12. Особливості загального музичного виховання XIV-XVI ст. 13. Розвиток та становлення музичної культури в Україні XVI-XVIII ст. 14. Діяльність Києво-Могилянської академії 15. Внесок М. Дилецького у розвиток музичної педагогіки XVII ст. 16. Загальна характеристика музичної культури XIX ст 17. Внесок українських композиторів XIX ст. у теорію і практику музично-естетичного виховання школярів. 18. Західноукраїнські композитори та зміст їх музично-педагогічної діяльності. 19. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини на початку XX ст. 20. Особливості розвитку музичної культури в XX ст 21. Розвиток музичної освіти і виховання на сучасному етапі
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

** Схеми курсу

Тема	Кількість годин, відведених на			
	Лекції	Семинарські та практичні заняття	Самостійну роботу	Індивідуальну роботу
<i>Змістовий модуль 1. Освіта і мистецтво.</i>				
<u>Тема 1.</u> Освіта і мистецтво. Філософські засади мистецької освіти.	2	16	2	Індивідуальні завдання
<u>Тема 2.</u> Сольмізація. Історія виникнення. Гвідо д'Ареццо – видатний музикант, педагог і теоретик.	4			
<u>Тема 3.</u> Розвиток музичної освіти в світовій музичній педагогіці..	4		2	
<i>Змістовний модуль 2. Музична освіта України.</i>				
<u>Тема 4.</u> Музична освіта на Русі.	2	6	2	
<u>Тема 5.</u> Київська нотація як релятивна система.	4	10		
<u>Тема 6.</u> Дилецький та його праця „Грамматика музикальна”.	2			
<u>Тема 7.</u> Розвиток музичної освіти на Західній Україні.	4		2	
<u>Тема 8.</u> Станіслав Людкевич.	2			
<u>Тема 9.</u> Загальне музичне виховання сьогодні.	6		1	
<u>Всього годин</u>	32	32	118	