

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
кафедра музикознавства і хорового мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету культури і мистецтв
доц.Крохмальний Р.О.

“ ” _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МУЗИЧНИХ КУЛЬТУР СЛОВ'ЯНСЬКИХ КРАЇН

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 "Культура і мистецтво"**
(шифр і назва напрямку підготовки) для спеціальності
для спеціальності **025 "Музичне мистецтво"**
(шифр і назва спеціальності (тей)
спеціалізації **Музикознавство**
(назва спеціалізації)
факультету **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2020___ – 2021___ навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни « Історія музичних культур слов'янських країн» складена на основі: *освітньо-професійної програми* ГСВО ____ *напрямку* 02 “Культура і мистецтво»
(шифр, назва)

варіативної частини освітньо-професійної програми спеціальності 025
Музичне мистецтво
(шифр, назва)

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Салдан С.О
(вчена ступінь, вчене звання, ім'я та ініціали автора (ів) програми)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії)
музикознавства та хорового мистецтва

Протокол № 18 від. “ 25 ” червня _____ 2020 р.

Завідувач кафедрою (циклової, предметної комісії) _____ (Медведик Ю.Є.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ _____ ” _____ 2020 р.

Схвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол № ____ від. “ _____ ” _____ 2020 р.

“ _____ ” _____ 20 р. Голова _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1.Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “ Історія музичних культур слов’янських країн”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво <hr/> (шифр, назва)	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування) 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
Курсова робота -		Семестр
Загальна кількість годин – 180		1
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: МАГІСТР	Лекції
		32
		Практичні, семінарські
		32
		Лабораторні
		-
Самостійна робота		
116		
Вид контролю: іспит		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Зміст та структура навчальної програми спецкурсу “**Історія музичних культур слов’янських країн**” розраховані на загальний обсяг 180 год. (32 год. лекцій, 32 год. практ.-сем., 116 сам. робота студ.).

Невід’ємною складовою загального процесу вивчення історії музики - є музична культура слов’янських народів.

Зростання у ХІХ ст. нових музичних національних шкіл вимагало усвідомлення цього процесу в музикознавчій думці, яка почала активно діяти паралельно з явищами музичної культури ще у ХІХ ст., а особливого розмаху набула у ХХ ст. В усіх історичних та культурних відмінностях, різних часових уподібненнях розвитку музичних культур, слов’янські народи відчували та усвідомлювали свою праслов’янську спільність. У дослідженнях, присвячених вивченню музичної спадщини цих народів, прослідковується ідея єднання слов’янських культур при збереженні самобутності кожної з них. За результатами комплексного дослідження науковий внесок музичного слов’янознавства в історію європейського музикознавства з переконливістю

доводить, що без осягнення вкладу слов'янських народів неможливо створення узагальненої концепції розвитку європейської культури.

Завдання курсу «Історія музики слов'янських країн» передбачає ознайомлення студентів з провідними музичними жанрами, формами, напрямками і стилями, з'ясування їхніх характерних рис і ролі регіональних музичних культур у контексті загальноєвропейського мистецтва. Досягненню поставленої мети і завдань значно сприяють міждисциплінарні зв'язки між близькими за змістом музичними дисциплінами, історія української та зарубіжної музики, музичного фольклору; музично-теоретичними предметами (теорія музики, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів, поліфонія).

Курс „Історія музики слов'янських країн”, за навчальними планами, викладають у 1 семестрі 5 курсу. Відповідно, дисципліна дає загальне уявлення про музичну культуру слов'янських країн від формування початкових історичних етапів – до теперішнього часу, ознайомлює з основними історичними етапами розвитку, творчістю та короткими біографічними даними найбільш відомих композиторів та виконавців.

Мета - сприяти удосконаленню фахової підготовки майбутніх магістрів науковців, музикантів-педагогів, які добре знають музичну класику та народну творчість слов'янських народів й уміють самостійно орієнтуватися в проблемах музичного мистецтва та усвідомлюють перспективи його розвитку.

У процесі вивчення курсу студенти оволодівають **знаннями** про:

- роль і значення суспільно-історичних етапів розвитку музичної культури;
- специфіку розвитку музичного мистецтва слов'янських країн;
- кардинальні напрямки та стильові тенденції розвитку музичного мистецтва;
- історичні шляхи розвитку різножанрової музики;
- музичний матеріал з курсу.

Вивчення курсу передбачає набуття бакалаврами **умінь**:

- характеризувати основні історичні періоди становлення та розвитку музичного мистецтва;
- визначати роль професійних музикантів та народних виконавців у розвитку культури регіонів;
- давати порівняльну характеристику музики різних народів в контексті міжпредметних зв'язків;
- застосовувати теоретичні знання у виконавській практиці;

- використовувати науково-дослідницькі праці у написанні рефератів, доповідей, повідомлень;
- аналізувати дослідницькі концепції провідних учених; самостійно опрацьовувати окремі теми з курсу;
- виконувати музичні теми з курсу (інструментальне виконання уривку, спів у супроводі інструмента або без).
- підготувати художньо-педагогічний аналіз музичного твору;
- працювати з основною та допоміжною літературою в бібліотеці, інтернеті.
- оволодіти науково-обґрунтованими критеріями оцінки нових або маловідомих музичних творів.

Програма передбачає такі види контролю як поточне та підсумкове оцінювання. При укладанні курсу до уваги взято кращі вітчизняні та зарубіжні методичні опрацювання.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Історичні процеси становлення музичного слов'янознавства.

Тема 1. Огляд основних наукових джерел, присвячених музичній культурі слов'янських країн.

Ознайомлення з провідними монографіями, підручниками та посібниками: І.Белзи: «Антонин Дворжак», «История чешской музыкальной культуры», «История польской музыкальной культуры». «Статьи об искусстве и литературе» З. Неєдлі; Лісова О. М. «Українська фольклористика Словаччини другої половини ХХ-ХХІст.»; Христова Д. «Теоретические основы болгарской народной музыки».

Висвітлення вкладу слов'янських народів у розвиток музичної культури та науки у контексті процесів становлення національних культур. Зв'язки європейських національних шкіл слов'янських народів та України.

Література:

- Бэлза И. О славянской музыке : избранные работы / И. Бэлза. – М.,1963. – 463 с.
- Груббер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Груббер. – М., 1959. – 491 с.
- Груббер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Груббер. – М., 1965. – 484 с.
- Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

Тема 2. Розквіт класичного музичного мистецтва слов'ян у в 30-40-х рр. ХІХ ст.

Історичні передумови виникнення національних музичних шкіл слов'янських народів (після майже трьохсотрічної першості Італії, Франції та Австро-Німеччини). Загальна характеристика народнопісенної культура слов'янських країн. Танцювальні жанри. Валив національно-визвольних рухів на розвиток культури. Оновлення стародавніх традицій загально-європейської музики, відкриття нових художніх горизонтів, розширення виразових ресурсів. Міжслов'янські культурні зв'язки.

Література:

- Бэлза И. О славянской музыке : избранные работы / И. Бэлза. – М.,1963. – 463 с.
- Груббер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Груббер. – М., 1959. – 491 с.
- Груббер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Груббер. – М., 1965. – 484 с.
- Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

Тема 3. Музична культура Польщі.

Григоріанський спів у Польщі ІХ—Х ст. . Народна музика. Відкриття церковних співочих шкіл ХІ—ХІІ ст..

Придворні капели (ХІІ – ХІІІ ст.). Поява лицарської й позалітургійної духовної пісні. Перший відомий польський композитор — Вінцентій з Кельчи (ХІІІ ст.). Виникнення (ХVІ ст.) пісні - мадригалу (Миколай із Кракова). Доби Відродження й Реформації. Розвиток інструментальної музики. Твори духовної музики різних жанрів (композитори: Вацлав із Шамотул, М. Гомулка, Марцин зі

Львова (М. Леополита), Миколай із Кракова, Миколай із Хшанова, Себастьян з Фельштина). Перші постановки оперних спектаклів при королівському дворі (1628 р.).

Представники польського музичного романтизму. Творчість М. К. Огінського та Марії Шимановської (ф-но). Ю.Ельснер (вчитель Ф. Шопена та засновник майбутньої консерваторії у Львові). Кароль Курпінський - засновник вокально-оперної школи.

Творчість Ф. Шопена — вершина польської фортепіанної музики.

Творець польської класичної національної опери С. Монюшко («Галька», 1847; «Страшний двір», (1864). Композиторська творчість 2-ї пол. XIX — поч. XX ст.: В. Желеньський, З. Носковський (симфонічна поема «Степ»). Скрипалі віртуози Г. Венявський, Ап. Контський, піаністи Ю. Венявський, І. Я. Падеревський. Творчість композитора В. Лютославського.

Література:

Белза І. Історія польської музичної культури : в 3-х т. / І. Белза. – М., 1954, 1957, 1972.

Белза І. Історія чеської музичної культури: в 2-х т. / І. Белза. – М., 1959-1972. – 462 с.

Бэлза И. О славянской музыке : избранные работы / И. Бэлза. – М., 1963. – 463 с.

Бэлза И. Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры / И. Бэлза. – М., 1988. – 254 с.

Тема 4. Музичне мистецтво Словаччини, Чехії.

Народна музика. Гуситські пісні. Адам Міхна із Отрадовиць - автор збірників «Чеська Маріїнська музика» (1647 г.) та «Священна музика» (1661 г.).

Відомі представники чеського бароко – композитори: Дісмас Зеленка і Богуслав Матей Чорногорський. Найвідоміші композитори класичної доби — Ян Вацлав Антонін Стаміц, Йозеф Мислівечек.

Перший оперний спектакль в Чехії 1627 р. (з нагоди коронації Фердинанда II). Заснування першого чеського оперного театру графом Шпорком у своєму замку Кукс 1724 р.. Відкриття Празької консерваторії (1811 р.).

Творчі успіхи в епоху романтизму. Національне відродження і становлення професійного національного мистецтва. Засновники чеської композиторської школи Берджих Сметана, та Антонін Дворжак (викладав у Празькій консерваторії кін. ХІХ ст.). Відкриття оперного театру (1888 р.) в Празі.

Література:

Мартынов И. Бедржих Сметана / И. Мартынов. – М., 1963. – 494 с.

Неедлы З. Избранные труды / З. Неедлы. – М., 1960. – 519 с.

Неедлы З. Статьи об искусстве и литературе / З. Неедлы. – Л., 1960. – 631 с.

Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып 1 / К. Розеншильд. – М., 1978. – 542 с.

Тема 5. Становлення російської музичної культури.

Виникнення інструментальних капел при дворі ХVІІІ ст. Розвиток аматорського музикування. Вплив українських музикантів на розвиток російської культури. Д.Бортнянський –керівник придворної капели. Біографічні дані та характеристика творчості.

Творчість М.Глінки. Російське музичне товариство в Петербурзі та його відділення — у Москві, 1860). Відкриття Перербурзької (1862) і Московської (1866) консерваторій. Творчість композиторів «Могучої кучки». Оперн та балетна творчість П.Чайковського.

Синтез мистецтв у творчості О.Скрябіна. «Поема екстазу» й «Прометей». Фортепіанна творчість С.Рахманінова. Творча спадщина С.Прокоф'єва.

Дисидентський рух 1960-х. у музичній сфері. Авангардні композиторські техніки у музичних творах Е.Артем'єва, А.Шнітке, С.Губайдуліної, Е. Денісова.

Література:

Гошовський В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовський. – М., 1971. – 316 с.

Груббер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Груббер. – М., 1959. – 491 с.

Груббер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Груббер. – М., 1965. – 484 с.

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

Тема 6. Музична культура слов'янських народів балканських країн.

Національна культура республіки Македонія. Перші згадки про музичну культуру регіону (VI—I ст. до н. е.). Народна пісня та танцювальна творчість (хороводи «Ого»). Народні сучасні фольк-колективи. Перше культурне і мистецько-музичне об'єднання — м. Велесі (1894 р.). Духовий оркестр в Скоп'є (1895р.). Організація співочого товариства «Вардар» 1907 р.

Перший класичний та професійний македонським музикант- Атанаса Бадева, (нар.в Прилепі в 1860р.). Навчання музики в Одесі і в Московській академії музики. «Літургія для мішаного хору». Відкриття Школи музики Стевана Мокраняка в Скоп'є (1934р.). Діяльність сербського просвітителя-музиканта Стевана Стояновича Мокраняка. Заснування Македонського Філармонійного Оркестру (1944 р.). Оперні співачки зі світовою славою Данка Фірфова й Анна Ліпша-Тофовик,

Музичне мистецтво Боснії та Герцоговини. Перший публічний концерт в Баня-Луке(881 р.). Створення Чоловічого співацького союзу (кер. Й. Ванцаш). Перший професійний композитор і диригент Ф. Мачеевський. Відомі композитори: Б. Качеровски, Б. Юнгич, В. Милошевич, Я. Плечити, Ц. Рихтман, А. Пордес. Відкриття оперного театру(1946р.). Симфонічний

оркестр радіо и телебачення 1962 р.. Музична академія (1955р.). Композитори-представники неокласицизму (Д. Шкерл) та авангардизму (В. Комадина).

Діяльність вищих музичних учбових закладів (Музична академія, Академія виконавських мистецтв).

Музична культура Сербії. Відкриття урядових шкіл: музична школа та школа співу (1863). (Засновники М. Міловук та К. Станкович, -автори першого Закону про музичну школу). Праця музикознавця Р. Пейовича „Серпская музика XIX века”. Відкриття музичної школи при Белградському співочому товаристві.

Зародження народно-інструментальної практики. Виникнення мережі баянно-акордеонних шкіл народної музики (1920-і рр.).

Заснування першої музичної консерваторії Т. Андреґвич та К. Галіком (1888 р.). Творчість Петара Коневіча — композитора, диригента, музикознавця-одного з основоположників сербської композиторської школи, члена Чешської академії науки мистецтв (1938), дійсного члена Сербської королівської академії наук (1946). Опері «Женитьба Милоша» (1917), «Князь Зети» (1929), «Коштана» (1931), «Селяни» (1952), симфонічна поема «Макар Чудра» (1944,).

Музична культура Словенії. Перша згадка про народні танці XIV-XVст. Вплив насильницької германізації словенських земель на розвиток національної музики. Церковна музика (XVI-XVII ст.); італійська та віденська музичні школи (XVIII в.). Поширення ідей ілліризму (1830-ті рр.), посилення інтересу до народної музики. Створення опери на словенській мові кін.XVIII ст.. Творчість словенських композиторів XIX в. : Д.Ченко (1835-1914 рр.), Б.Павец (1829-1909) і Ф. Гербіча (1840-1912.).

Розвиток музичного мистецтва Хорватії.

Перші згадки про професійну музичну творчість (X-XI ст.) Особливий розквіт XVI-XVII ст. в Дубровнику. Композитор Людевіт Гай - один з вождів іллірійської руху.

Зародження хорватської національної опери (1840-і рр.). Творчість композитора В. Лисинського (1819-1854). Опера «Любов і злість» на сюжет із стародавньої хорватської історії (постановка 1846 р. знаменувала зміцнення

національного спрямування в хорватській музиці). Створення Музичного товариства (1829 р.), музичної школи - перший навчальний заклад такого роду на Балканах. Створення оперного театру (1836 р., Загреб). Творчість композитора та педагога І. Зайця (1831-1914 рр.), створення понад тисячу творів різного жанру. Діяльність музикознавця Ф. Кухача (1834 - 1911 рр.).

Музична культура Черногорії.

Перші згадки про композитора церковної музики й першого професійного композитора Балкан - Йована Дукли (X—XI ст.). Рукопис Ljetopis Rora Dukljanina (Літопис Попа Дуклянина, кін. XIIст.) про використання музичних інструментів у світському житті.

Початок активного розвитку музичної культури кін. XIX ст. Відкриття першої музичної школи 1934р. Творчість композиторів XX ст. Борислава Таминзича, Сенада Гадевича и Жарко Мирковича.

Література:

Гордина Е. Композиторы Югославии / Е. Гордина. В кн. Музыка XX века. Ч.2. К. 5 А. – М., 1987. – С. 203-239.

Гошовський В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовський. – М., 1971. – 316 с.

Груббер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Груббер. – М., 1959. – 491 с.

Груббер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Груббер. – М., 1965. – 484 с.

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

Тема 7. Музичне мистецтво Білорусі. Вплив процесу християнізації на створення культової музики. Діяльність співочих шкіл Полоцька і Вітебська (992р.), Смоленська (1001 р.) Туровська (1005). Ірмолої XV ст.

Теоретична праця «Извещение о согласнейших пометах» (1668) А. Мізинця, яка виконувала роль підручника по знаменному співу . Створення «Литовської капели» Гродно (1543 р.). Найбільші музичні центри з другої полов. XVIII с: Несвіж та Слуцьк (Радзивілів),

Мінські пансіонати (відомі учні: Камілла Марцинкевич, Станіслав Монюшко, Флоріан Міладовський). Діяльність оркестрів у Мінську, Гомелі, Вітебську, Гродно. Сольні виступи піаністів Камілли Марцинкевич, Ф. Міладовського, Н. Орди й скрипалів К. Кжижановського, М. Єльського та ін.

Духовна музика Ю. Дащінського, С. Монюшко, Ф. Міладовського, Й. Глинського. Діяльність антрепризової труппи А. Металова, (в репертуарі якого, зокрема, була опера «Наталка-Палтавка» М. Лисенка).

Творчість композиторів другої половини 20 ст. : Л. Абеліовіча, Є. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольського, О. Янченко та ін.

Зародження білоруської оперети (1970-ті) — «Павлинка», реж. Семеняка, 1973; «Нестерка», реж. Суруса, (1979 р.) Жанр оперети і мюзиклу у творах Ю. Семеняка, Р. Суруса, В. Кондрусевича, Е. Глебова, А. Мдівані та ін.

Розвиток камерної і хорової музики. Популярні твори композиторів: А. В. Богатирьова, І. М. Лученка, Е. С. Ханка. Гурт «Пісняри» (1974 р.).

Література:

Гошовський В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовський. – М., 1971. – 316 с.

Груббер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Груббер. – М., 1959. – 491 с.

Груббер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Груббер. – М., 1965. – 484 с.

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

Тема 8. Музичне мистецтво Болгарії

Болгарський розспів XIII-XIV ст. Діяльність співака і композитора Іоанна Кукузеля, прозваного «Ангелогласним» (монастир Візантії). «Кукузелеві невми».

Перші болгарські композитори — Е. Манолов, А. Букорештлієв, П. Піпков, А. Морфов, А. Кристев, Д. Христов. У 1899 р. Творчість Емануїла

Манолова. Створення ним першої болгарської опери — «Сіромахкиня». Творчість Георгія Атанасова. Опери «Алцек», «Косар», «Запустялата воденица». Перші болгарські дитячі оперети Панайота Пипкова «Деца і пташки» і «Щурець та мравкі». Створення «Гимну святих Кирила і Мефодія»

Перша болгарська симфонія Нікола Атанасова. Створення Софійської приватної музичної школи (1904р.). З 1921 - статусу академії з середнім і вищим відділенням. Реорганізація у Болгарську державну консерваторію. (1954р.). Відкриття товариством «Болгарська оперна дружба» у Софії першого оперного театру (1908 р.).

Виникнення оперних театрів у Стара Загорі, Варні, Пловдиві, Русе (1920-30-ті рр.). Сучасні оперні театри (у Софії, Варні, Старій Загорі, Пловдиві, Бургасі, Русе, Плевені. Творчість композиторів ХХст.: П.Владигерова, М.Големіноваа, К.Ілієва, Л.Піпкова.

Література:

Гошовський В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовський. – М., 1971. – 316 с.

Груббер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Груббер. – М., 1959. – 491 с.

Груббер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Груббер. – М., 1965. – 484 с.

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
о		л	п	лаб	інд	Ср
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Історичні процеси становлення музичного слов'янознавства.						

Тема 1. Огляд основних наукових джерел, присвячених музичній культурі слов'янських країн..	6	2	2		10
Тема 2. Розквіт класичного музичного мистецтва слов'ян у в 30-40-х рр. XIX ст.	8	2	2		10
Тема 3. Музична культура Польщі.	9	5	5		20
Тема 4. Музичне мистецтво Словаччини, Чехії.	13	5	5		16
Тема 5. Становлення російської музичної культури.	14	3	3		10
Тема 6. Музична культура слов'янських народів балканських країн.	14	5	5		20
Тема 7. Музичне мистецтво Білорусі.	14	5	5		10
Тема 8. Музичне мистецтво Болгарії	14	5	5		10
Всього	180	32	32		116

5. Теми семінарських занять

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
ЗМ 1	Історичні процеси становлення музичного слов'янознавства	
1.	Тема 1. Огляд основних наукових джерел, присвячених музичній культурі слов'янських країн	2
2.	Тема 2. Розквіт класичного музичного мистецтва слов'ян у в 30-40-х рр. XIX ст.	4
3.	Тема 3. Музична культура Польщі	4
4.	Тема 4. Музичне мистецтво Словаччини, Чехії	4
5.	Тема 5. Становлення російської музичної культури	4
6.	Тема 6. Музична культура слов. народів балканських країн	6
7.	Тема 7. Музичне мистецтво Білорусі	4
8.	Тема 8. Музичне мистецтво Болгарії	4
Всього		32

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1		
2		
...		

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

5. Зміст самостійної роботи визначається навчальною програмою даної дисципліни, завданнями та результатами навчального процесу. При організації форм самостійної роботи потрібно враховувати специфіку комплексного вивчення предмету «Історія музичних культур слов'янських країн», що сприятиме продуктивному вирішенню поставлених завдань.

Форми самостійної роботи:

- 1) опрацювання відповідної літератури;
- 2) прослуховування та аналіз музичних творів;

(денна форма навчання)

№	Назва Теми	Зміст завдання	Кільк. Годин
1.	Тема 1. Огляд основних наукових джерел, присвячених музичній культурі слов'янських країн	1. Основні наукові джерела, присвячені музичн.культ. слов'янських країн.	18
2.	Тема 2. Розквіт класичного музичного мистецтва слов'ян у в 30-40-х рр. ХІХ ст.	1.Формування національних музичних композиторських шкіл.	18
3.	Тема 3. Музична культура Польщі.	1.Періодизація розвитку музичної культури.	10
4.	Тема 4. Музичне мистецтво Словаччини, Чехії.	1. Етапи становлення музичних шкіл.	10
5.	Тема 5. Становлення російської музичної культури.	1. Особливості формування рос. нац. композиторської школи.	10
6.	Тема 6. Музична культура слов'ян. народів балканських країн.	1. Народна та сучасна музика балканських країн	20
7.	Тема 7. Музичне мистецтво Білорусі	1.Розвиток національної музичної школи	10
8..	Тема 8. Музичне мистецтво Болгарії	1.Становлення професійної школи. Музична культура на сучасному етапі.	20
Разом			116

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, евристичний

11. Методи контролю

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Методи оцінювання: поточне та підсумкове оцінювання, іспит.

Розподіл балів, що присвоюються студентам

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (іспит)	Сума
Змістовий модуль 1								50	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
10	5	5	5	5	5	5	10		

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік	
A	90- 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81- 89	4	Дуже добре	
C	71- 80		Добре	
D	61- 70	3	Задовільно	
E	51- 60		Достатньо	

Критерії успішності навчання. Результати складання іспитів (залік) оцінюються за шкалою балів, еквівалентною чотирибальній шкалі (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”).

Оцінка еквівалентна “відмінно”, виставляється, якщо студент глибоко, в повному обсязі засвоїв весь програмний матеріал, вичерпно та послідовно дав відповіді на всі іспитові питання, тісно пов’язує теорію з практикою, показує знання літератури, вміння самостійно аналізувати та тлумачити поняття і застосовувати їх при вирішенні завдань, правильно аргументує висновки, вміє самостійно узагальнювати матеріал і логічно його викладати, не допускаючи помилок.

Оцінка еквівалентна “добре”, виставляється, якщо студент твердо знає програмний матеріал, має навички аналітичної роботи, логічно відповідає на поставлені питання, не допускає суттєвих помилок.

Оцінка еквівалентна “задовільно”, виставляється, якщо студент засвоїв основний матеріал, але не знає окремих деталей, допускає неточні відповіді та формулювання понять, порушує послідовність у викладені програмного матеріалу, має прогалини в знаннях.

Оцінка еквівалентна “незадовільно”, виставляється, якщо студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, не володіє навичками застосування знань, які забезпечували б вирішення професійних завдань. Опитування під час семінарських завдань, контроль освоєння тем, що винесені на самостійне вивчення, оцінювання виконання індивідуальних завдань, оцінювання написання модульних контрольних завдань.

13. Методичне забезпечення

Монографії, посібники, підручники, нотний матеріал

10. Рекомендована література

Базова

Основна література:

Гордина Е. Композитори Югославиї / Е. Гордина. В кн. Музыка XX века. Ч.2. К. 5 А. – М., 1987. – С. 203-239.

Гошовский В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовський. – М., 1971. – 316 с.

Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Грубер. – М., 1965. – 484 с.

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М., 1980. – 527 с.

Костенко Л. Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала / Л. Костенко. – Л.: Видавничий центр ЛНГУ ім. І.Франка, 2001. – 52 с. Мартынов И. Бедржих Сметана / И. Мартынов. – М., 1963. – 494 с. Неедлы З. Избранные труды / З. Неедлы. – М., 1960. – 519 с.

Неедлы З. Статьи об искусстве и литературе . Л., 1960. 631 с.

Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып 1.М.,1978. – 542 с.

Сокальський П. Вибрані статті та рецензії / П. Сокальський. – К., 1977. – 172 с.

Сорокер Я. Українська пісенність у музиці класиків / Я Сорокер. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 184 с.

Додаткова література:

Бэлза И. История польской музыкальной культуры : в 3-х т. / И. Бэлза. – М., 1954, 1957, 1972.

Бэлза И. История чешской музыкальной культуры: в 2-х т. / И. Бэлза. – М., 1959-1972. – 462 с.

Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. II, Ч.2 / Р. Грубер. – М., 1959. – 491 с.

Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1 / Р. Грубер. – М., 1965. – 484 с.

Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. / Г.С. Дідич. – Кіровоград, 2005. – 226.

- Егорова В. В мире современной сербской музыки / В. Егорова. – М. : Композитор, 1999. –184 с.
- Костенко Л. Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала / Л. Костенко. – Л.: Видавничий центр ЛНГУ ім. І. Франка, 2001. – 52 с.
- Крунтяева Т.С. Бедржих Сметана. 1824 – 1884. Краткий очерк жизни и творчества / Т. С. Крунтяева. – Л.: Музыка, 1976. — 88 с.
- Мартынов И. Бедржих Сметана / И. Мартынов. – М., 1963. – 494 с. 16.
- Неедлы З. Избранные труды / З. Неедлы. – М., 1960. – 519 с.
- Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие / В. Одоевский. – М., 1956. – 729 с.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып 1 / К. Розеншильд. – М.,1978. – 542 с.
- Салдан С. “Вибрані фортепіанні твори українських композиторів ХХ століття для дітей” : Навчально-методичний посібник / С.Салдан. – Львів, Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 146 с.
- Серов А.Н. Избранные статьи. Т. I / А. Серов. – М.-Л., 1950. – 628 с.
- Сокальський П. Вибрані статті та рецензії / П. Сокальський. – К., 1977. – 172 с.
- Христов Д., Теоретические основы болгарской народной музыки, М., 1959 (на обл. 1960);
- Шатковська І. С. Музичне слов’язознавство у контексті становлення наукового підходу до вивчення історії музики / І. С. Шатковська // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія. - 2015. - Вип. 44. - С. 365-369. - Режим доступу:
- http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu_pp_2015_44_85
- Спомени за великия български оперен певец Николай Гяуров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.obektiv.info/?cat=9&article=3438>

Інтернет-джерела.

<http://library.vspu.net/bitstream/handle/123456789/1441>
<http://radcap.ru/balkan.html>