

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 18 від 25. 06. 2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Антропологія музичної культури»,**

**що викладається в межах ОПШ Музичне мистецтво (музикознавство)**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності**  
**025 Музичне мистецтво (Музикознавство)**

**Львів 2020**

<b>Назва курсу</b>	Антропологія музичної культури
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 02 Культури і мистецтв. Код та найменування спеціальності – 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:okolom@gmail.com">okolom@gmail.com</a> <a href="mailto:olha.kolomyets@lnu.edu.ua">olha.kolomyets@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щовівторка, 12:00-13:10 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19)
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання, обов'язкові для того, щоб студенти володіли основною проблематикою антропології музичної культури, в історичному розвитку науки та контексті сьогодення. Тому у курсі представлено як розвиток концепцій музичної антропології у різні етапи її творення, так і аналіз основного кола методологічних питань дисципліни у трактуванні сучасних етномузикологічних шкіл України, а також ближнього та дальнього зарубіжжя.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Антропологія музичної культури» є дисципліною вільного вибору здобувачів освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (музикознавство) другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в другому семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вивчення дисципліни “Антропологія музичної культури” формує компетентності (здатності) цілісного уявлення про сучасну антропологію музики як наукову дисципліну, що вивчає комплекс антропологічних та

	<p>культурологічних факторів музичної культури усної традиції в усіх її виявах на основі: <b>знань</b> про формування та функціонування музично-антропологічного напрямку в контексті різних етномузикологічних шкіл світу впродовж тривалого історичного розвитку та глобалізованому суспільстві сьогодення і <b>вмінь</b> аналізувати коло основних методологічних питань музичної антропології та їх проблематику.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Мета дисципліни вільного вибору студента «Антропологія музичної культури» полягає у формуванні знань про основні теоретико-методологічні засади (предмети, завдання та способи досліджень) музичної антропології, її термінологічну базу та фундаментальну проблематику у світовому масштабі.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовк Хведір. Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с.</li> <li>2. Гошовский Владимир. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.</li> <li>3. Грица Софія. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.</li> <li>4. Грица Софія. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.</li> <li>5. Антропологія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М. Ф. Юрій. — К.: Дакор, 2008. — 421 с.</li> <li>6. Земцовский Изалий. Этнография музыкальная // Музыкальная Энциклопедия в 6 т. – Москва, 1982. – Т. 6. – С. 577-581.</li> <li>7. Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій //”Записки Етнографічного товариства”. Київ, 1925, кн. 1, с. 8-27. Перевидання (в перекладі російською): Квитка Климент. Вступительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям</li> </ol>

//Его же, Избранные труды: В 2 т. /Составление и комментарии Владимира Гошовского. Москва: Советский композитор, 1973. - Т. 2. - С. 3-29.

8. Квитка К. Об изучении быта лирников / Климент Квитка // Квитка К. Избранные труды. – Т.2. – М.: Советский композитор, 1973. – 327–345.
9. Квітка Климент. Потреби в справі дослідження народної музики на Україні //”Музика”, 1925, № 2-3.

Перевидання (скорочене): Квітка Климент. Вибрані статті: У 2 ч. /Упорядкування та коментарі Анатолія Іваницького. - Київ: Музична Україна, 1986. - Ч. 2. - С. 130-138.

10. Квітка К. Професіональні народні співці й музиканти на Україні. Програма для досліду їх діяльності й побуту / Климент Квітка // Збірник Історично-Філологічного Відділу.– № 13 (Праці Етнографічної Комісії). – Вип. 2. – 114 с.
11. Коломиєць Ольга. Основне коло методологічних питань етномузичних студій у дискурсах американських етномузикологів сучасності (за результатами дослідження 2015 – 2016 рр. у Чиказькому університеті в рамках наукової програми імені Фулбрайта) // X Конференція дослідників народної музики червоно руських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-22 квітня 2017 р.): Статті та матеріали. – Львів, 2017. – С. 72-80.
12. Кондрацька Л. А. Музична антропологія: Підручник для магістрів та студ. муз.-пед. фак. / Л. А. Кондрацька . – Тернопіль : Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2007 . – 190 с. - Бібліогр. в кінці розд.
13. Леві-Строс К. Структурна антропологія / Зоя Борисюк (пер.з фр.). — 2.вид. — К. : Основи, 2000. — 391с.
14. Луканюк Богдан. До історії терміна “етномузикологія” //

Етномузика. – Львів, 2006. Ч. 1. – С. 9–32. – Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. – Вип. 12.

15. Сегеда С. Антропологія: Навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. — К. : Либідь, 2001. — 335с.
16. Мурзіна Олена. Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25–31.
17. Токарев Сергей. История зарубежной этнографии: Учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 1978. – 352 с.

**Додаткова література:**

1. Алексеев Эдуард. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. – Москва: Советский композитор, 1988. – 237 с.
2. Болман Ф. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ. Ольги Коломиєць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл.
3. Гусев Виктор. Фольклор: История термина и его современные значения // "Советская этнография", 1966, № 12.
4. Луканюк Богдан. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання // Четверта конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1993. – С. 7–14.
5. Путилов Борис. Методология сравнительного изучения фольклора. – Ленинград: Наука 1976.
6. Фримерштейн Виктория. "Антропологія музики" Алана П. Мерріама: Дипломна робота / Наук. кер. Б. Луканюк. – Львів, 2001. – 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка.
7. Эльснер Юзеф. О предмете этномузыкознания //Социалистическая музыкальная культура. Москва, 1974.
8. Blacking J. Music, Culture and Experience: Selected Papers. – Edited by Reginald Byron. – Chicago: University of Chicago, 1995.
9. Czekanowska A. Etnografia muzyczna. – Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971.

	<p>10. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. – New York, London: W.W.Norton &amp; Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music).</p> <p>11. Merriam Alan P. The Anthropology of Music. – Evanston: Northwestern, University Press, 1964. – 358 p.</p> <p>12. Nettl B., Bohlman P. V., eds. Comparative Musicology and Anthropology of Music. – Chicago: University of Chicago Press, 1991.</p> <p>13. Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.</p> <p>14. Nettl Bruno. The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions. Third Edition. – – University of Illinois Press, 2015. – 560 p.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (90 год.)
<b>Обсяг курсу</b>	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 42 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><b>Знати:</b>  основне коло проблематики дисципліни, праці провідних дослідників музичної антропології, основні напрями досліджень у світовому контексті, сфери використання музики у людській діяльності та виміри взаємопроникнень та взаємовпливів.</p> <p><b>Вміти:</b>  оперувати основною термінологічною базою дисципліни; висловлюватись та дискутувати на теми проявів музичної діяльності людини у різних етнічних та культурних середовищах суспільства, застосовуючи здобуті знання впродовж вивчення дисципліни та опрацювання фундаментальних праць, що пропонуються до курсу; провести самостійне дослідження на пропоновану або довільну тему, пов'язане із музичною діяльністю людини в умовах світової глобалізації.</p>
<b>Ключові слова</b>	Музична антропологія, антропологія музики, етномузикологія, музика

	усної традиції, етномузика, фольклоризм, етномузичний твір, польове дослідження, А. Мерріам, Б. Неттл, Дж. Блекінг
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практично-семінарських робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ*
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспит вкінці семестру усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань про музичний фольклор України, світову музику, етномузикознавство, історію музики, теорію музики
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, проектно-орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.
<b>Необхідне обладнання</b>	Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит (50 балів): усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. <i>Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття.</i> <b>Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:</b> - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.
<b>Питання до контрольного заміру знань.</b>	1. Антропология та музична фольклористика: порівняння явищ. 2. Нові напрямки у дослідження музичної культури після II світової війни. 3. Функціональна теорія Б. Маліновського

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Основна проблематика досліджень А. Редкліфа-Бравна.</li> <li>5. Основні характеристики польового дослідження антрополога.</li> <li>6. Методика експедиційної практики Б. Маліновського.</li> <li>7. Робота антрополога в терені за методикою Б. Неттла.</li> <li>8. Цілі і методи музичної антропології у інтерпретації А. Мерріама.</li> <li>9. Музично-антропологічні дослідження про малі спільноти. Аналіз дослідження Д. Макалестера «Музика племені Пейот».</li> <li>10. Структуралізм в музичній антропології.</li> <li>11. Наукові погляди Ж. П'яже у контексті структурного напрямку.</li> <li>12. Культурологічний аналіз музики у інтерпретації Дж. Блекінга.</li> <li>13. Когнітивний напрямок в музичній антропології</li> <li>14. Музика та людина: індивідуальність та репрезентант культури.</li> <li>15. Музикант як носій та оберіг традиції.</li> <li>16. Музика та особистість: антропологічне бачення проблеми.</li> <li>17. Музично-культурологічні дослідження К.Квітки.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.



**\* СХЕМА КУРСУ**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 т 6 год	<b>Про предмет і методи дисципліни. «Антропологія музики» як система знань.</b> Термінологічні варіанти назви дисципліни згідно цілей. Методичні та методологічні засади дисципліни «Антропологія музики». Міждисциплінарність у музично-антропологічних дослідженнях.	Лекція/Практичне заняття	О 1, О 5, О 6, О 14, О 15, О 16, Д 12	Антропологія та музична фольклористика: порівняння явищ. 5 год	3 бали
2 т 6 год	<b>Становлення етномузичної культурології.</b> Періодизація становлення та розвитку музично-теоретичних основ дисципліни. Основні напрями етномузикологічних дослідження північно-американських дослідників. Антропологія музики та споріднені дисципліни: окремішність та спільність проблематики.	Лекція /Практичне заняття	О 6 О 17, Д 5, Д 7, Д 9	Нові напрями у дослідження музичної культури після II світової війни. 5 год	4 бали
3 т 6 год	<b>Діяльність Алана Мерріама та його дослідження «Антропологія музики».</b> Проблематика етномузикології у музично-антропологічних працях Алана Мерріама та їх проєкція на сьогодення. Дослідження Мерріама індіанців Північної Америки та племен Африки. Концепція «дослідження музики в культурі» як основа наукової діяльності вченого та зерно праці «Антропологія музики» (1964).	Лекція/Практичне заняття	О 12, Д 6, Д 11, Д 12	Теорія та практика у вивченні музичних культур А. Мерріамом. Концепції монографії «Антропологія музики» та їх прогресія на дослідження музичних культур сьогодення. 6 год	4 бали
4 т 6 год	<b>Теоретична спадщина Бруно Неттла у галузі антропології музики.</b> Вивчення музики як людської поведінки у дослідницькій діяльності Бруно Неттла: Концепція трактування музики та функціонування її в даній культурі (поняття музичного таланту, критерій гарного виконання тощо).	Лекція/Практичне заняття Контрольна модульна робота № 1	О 17, Д 12, Д 13, Д 14	Робота антрополога в терені за методикою Б. Неттла. 5 год	4 бали + 10 балів (модуль)
5 т 6 год	<b>Етномузична культурологія в Європі.</b> Універсальний та гуманістичний вимір досліджень Блекінга. Аналіз концепції	Лекція/Практичне заняття	О 17, Д 8, Д 10	Культурологічний аналіз музики у інтерпретації Дж. Блекінга.	4 бали

	науковця: «музичний звук може творитися лише людьми і для людей». «Музично-антропологічний аналіз може і повинен застосовуватись як до музики африканського племені Вендів, так і до квартетів Бетховена».			5 год	
6 т 6 год	<b>Антропологія музики в Україні.</b> Культурологічний фактор у вивченні жанрів етномузики в наукових концепціях класиків українського етномузикознавства. Проблематика досліджень Станіслава Людкевича, Філарета Колесси, Климента Квітки, Володимира Гошовського.	Лекція/Практичне заняття	О 1, О 2, О 3, О 4, О 8, О 10, Д 4	Музикант як носій та оберіг традиції: інтерпретація проблематики українськими етномузикологами минулого та сучасності. 5 год	4 бали
7 т 6 год	<b>Методи етномистецького культурологічного аналізу. Соціологічні засади вивчення музики усної традиції.</b> Основні аспекти музичної етнографії. Етапи підготовки та виконання польового дослідження. Особливості укладення питальника.  Пошук та робота з інформантами дослідження: вітчизняна та світова практика. Основні вимоги до фіксації етномузичного матеріалу «в полі». Глобалізаційні процеси та їх вплив на актуальність польового дослідження.	Лекція/Практичне заняття	О 7, О 9, О 10, Д 10, Д 11, Д 13	Польове дослідження: проблематика функціонування методу (минуле і сучасність) у теоретичному опрацюванні та практичному застосуванні антропологів музики. 6 год	4 бали
8 т 6 год	<b>Антропологія музики в історичній перспективі.</b>  Два основні напрямки сучасного етномузикознавства та їх умотивованість. Вирішення завдань класичного етномузикознавства: школи, персоналії. Розвиток музично-антропологічних студій та їх розбудова. Міждисциплінарність досліджень як визначальна характеристика музично-антропологічних досліджень сучасності.	Лекція/Практичне заняття Контрольна модульна робота № 2	О 11, О 16, Д 2, Д 14	Музика та особистість: антропологічне бачення проблеми у дослідженні музичної культури усної традиції глобалізованого суспільства сьогодення. 5 год	3 бали + 10 балів (модуль)