

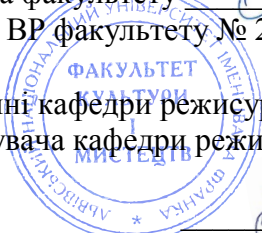

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Функціонування хореографічного колективу»

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 1 семестр

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Функціонування хореографічного колективу
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаніка 10, теоретичний клас 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії,
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаніка,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/funktsionuvannia-khoreohrafichnoho-kolektyvu
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Функціонування хореографічного колективу» є нормативною з спеціальності 024 Хореографія для освітньо-професійної програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури 1 семестр, в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з менеджменту, функцій хореографічного колективу, методики викладання хореографії. Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів діяльності хореографічного колективу відповідно до чинного законодавства України. Тому у курсі представлено як огляд концепцій українського та міжнародного нормативно правового поля діяльності хореографічних колективів, так і процесів та інструментів, які потрібні для успішної організації діяльності хореографічного колективу.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Функціонування хореографічного колективу» є формування та реалізації стійкої позиції керівника колективу, вивчення чинної нормативно правової бази матеріально технічного забезпечення інноваційної діяльності галузі освіти культури і мистецтва. Завдання – усвідомлення та розуміння державної освітньої політики у сфері освіти культури та мистецтва, – забезпечення можливості ефективного функціонування системи хореографічного колективу – освоєння нормативно-правових актів матеріально-технічного – забезпечення інноваційної діяльності галузі освіти культури та мистецтва. – вивчення аспектів діяльності керівників навчальних закладів, працівників наукових, науково-методичних, науково-дослідних установ хореографічного

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>спрямування.</p> <p>Рекомендована література</p> <p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна декларація прав людини. Прийнята і проголошена резолюцією 217 А (III) Генеральної Асамблеї ООН від 10 грудня 1948 р. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_015#Text 2. Закон України «Про інформацію» URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2657-12#Text 3. Закон України «Про професійну (професійно-технічну) освіту» URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/103/98-%D0%B2%D1%80#Text 4. Закон України Про вищу освіту : від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 02.10.2021 р. URL : http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18. 5. Закон України Про загальну середню освіту // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2020, № 31, ст. 226. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text. 6. Закон України Про освіту // Відомості Верховної Ради, 2017, № 38–39, ст. 380). URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text. 7. Закон України Про охорону дитинства : від 26.04.2001 р. № 2402. ВВРУ. 2001. (№30). С. 142. 8. Закон України Про охорону здоров'я : від 19.11.1992 р. №2801-XII. ВВРУ. 1993. (№4). С. 20. 9. Закон України Про позашкільну освіту // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2000, № 46, ст. 393. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text. 10. Закон України Про правовий режим воєнного стану (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2015, № 28, ст. 250 URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/389-19#Text 11. Закон України. Про організацію трудових відносин в умовах воєнного тану. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2136-20#Text 12. Закон України. Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану (Із змінами, внесеними згідно із Законом № 2352-IX від 01.07.2022). URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2352-20#n2 13. Закон України. Про організацію трудових відносин в умовах воєнного тану. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2136-20#Text 14. Конвенція про права дитини. Схваленими резолюцією 50/155 Генеральної Асамблеї ООН від 21 грудня 1995 р. Конвенцію ратифіковано Постановою ВР № 789-XII від 27.02.91 р. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_021#Text. 15. Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/ 16. Професійний Стандарт «Викладачі закладів вищої освіти» Наказ Мінекономіки 23.03.2021 р. № 610 https://osvita.ua/doc/files/news/819/81950/610_Vikladachi_zakladiv_vishoyi_osviti.pdf 17. Професійний Стандарт Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)». Наказ Мінекономіки 04.05.2025 р. № 1110-22 https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/420-nakaz_1110.pdf 18. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androschchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 р. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. Андрошук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк. // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU. 19. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с. (10,86 друк. арк.) URL: Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку Чорнак З., Плахотнюк О., Ціж Л. 20. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю.pdf 21. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf. 22. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растр-7, 2018. – 208 с.
--	---

[Хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України. pdf](#)

23. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с
24. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
25. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
26. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
27. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
28. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
29. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. пб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
30. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. пб. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
31. Зубатов С. Л. Стили викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.
32. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. пб. для студентів напряму підготовки Хореографія. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
33. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
34. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. – 390 с.
35. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
36. Методичний поради́ник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
37. Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкілля (Частина 1) / уклад. С. Б. Пітко – Львів : ЛОІППО, 2019. – 35 с.
38. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
39. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с.
40. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузьяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
41. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Метод. пб. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
42. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
43. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собоцький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008. – 192 с.
44. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
45. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-театральні заходи”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.
46. Позашкілля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк. світ, 2013. – 64 с.
47. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх

- шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.
48. Програми школи народного танцю Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі Баюн О. Ю., Бунь Б. С., Віюк Н. В., Груньова Л. П., Матушок І. В., Полякова Ю. І., Ризванюк О. О. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 68 с.
49. Програмне забезпечення фахової підготовки з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії за спеціальність. 014 Середня освіта Хореографія у вищих педагогічних навчальних закладах / уклад. Л. Андрощук, О. Балдинюк, О. Бикова – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 142 с.
50. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
51. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny – Львів, Rzeszow, 2014. – 208 с.
52. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.
53. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 106 с.
54. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.
55. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навч.-метод. пб. для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.
56. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
57. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.
58. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.) / В. М. Солощенко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.
59. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навч.-метод. посіб. для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
60. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Зб. наук.метод.пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.
61. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.
62. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугасенко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.
63. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич, Л. Волошина, Р. Горбачук, О. Гордєєєва, Л. Зань, В. Пуйова, С. Рябченко, А. Самохвалова, В. Ширгер. – Рівне : О. Зень, 2021. – 639 с.
64. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.
65. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
66. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.
67. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.
- Допоміжна література**
68. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)
69. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
70. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk //

- Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf](#)
71. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)
72. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. мат. IV Між. наук.-прак. конф., Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
73. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. [org.uazhurnalikelm_5_3_2020.pdf](#). <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>
74. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
75. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.
76. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.
77. Плахотнюк О. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 роки) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211](#) <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
78. [Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги”](#) / О. Плахотнюк // [Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв](#). – 2020. – № 1. – С. 97–103. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21
79. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.afhn-journal.in.ua/35-5-2021>
80. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців](#) / О. Плахотнюк // [Танцювальні студії](#). – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5
81. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). [Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва. pdf](#).
82. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : наук. журнал Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. [Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)
83. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
84. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.afhn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>

	<p>Інтернет ресурси</p> <p>85. Ballet / Encyclopedia https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet</p> <p>86. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet</p> <p>87. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php</p> <p>88. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – ULR : https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m</p> <p>89. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>90. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</p> <p>91. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>92. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>93. Культурно мистецькі заклади Львова – ULR : https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8</p> <p>94. Львівська національна опера – ULR : https://opera.lviv.ua/</p> <p>95. Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки – ULR : https://teatrlesi.lviv.ua/</p> <p>96. Львівський державний цирк – ULR : http://www.lvivcirk.com/</p> <p>97. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>98. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>99. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</p> <p>100. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької – ULR : https://www.zankovetska.com.ua/</p> <p>101. Палац залізничників – ULR : https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral</p> <p>102. Палац ім. Г. Хоткевича – ULR : https://khpc.com.ua/</p> <p>103. Танцювальні студії, ансамблі Львів – ULR : https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/</p> <p>104. Театри Львова. – ULR : https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre</p> <p>105. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини: ЦТДЮГ ... – ULR : https://ctdug.lviv.ua/</p>
Обсяг курсу	<p>3 кредити ЄКТС, Всього 90 годин з них</p> <p>Денна форма: 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: 16 годин аудиторних занять. З них 8 годин лекцій, 8 годин практичних занять та 74 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – міжнародні конвенції, декларації що безпосередньо впливають на діяльність керівника хореографічного колективу – чинне законодавство України яким керується робота хореографічного колективу – нормативно-правове поле діяльності і функцію ванн хореографічного колективу. – функціонування, забезпечення системності, цілісності, неперервної освіти на основі вдосконалення її структури, змісту, моніторингу якості запровадженням на всіх рівнях державних освітніх стандартів, створенням надійного правового, соціального та економічного захисту і стимулюванням розвитку освітніх програм, навчально-мистецьких закладів. – процеси модернізації системи освіти, є визначальним інструментом впливу держави на галузь культури і мистецтва та освіти. – комплексний аналіз чинного нормативно-правової бази матеріально

	<p>технічного забезпечення інноваційної діяльності галузі освіти та культури і мистецтва .</p> <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практиці організовувати роботу хореографічного колективу – впроваджувати у діяльність керівника хореографічного колективу у нормативно-правовому полі. – застосовувати отримані теоретичні знання у практичній діяльності керівника хореографічного колективу – впроваджувати світовий досвід діяльності передових країн у свою діяльність у сфері культури та мистецтва – системно розв’язувати існуючих проблем створення і впровадження у діяльність нової законодавчо нормативної бази всіх рівнів <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Функціонування хореографічного колективу» забезпечує досягнення програмних програмних результатів:</p> <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p>
Ключові слова	Хореографічний колектив, керівник хореографічного колективу. функції

	хореографічного колективу, позашкілля, освіта, мистецтво
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру
Пререквізити	<i>Міждисциплінарні зв'язки</i> предмета існують з дисциплінами: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ-ХХІ ст.», «Критика хореографічного мистецтва», «Практикум з мистецтва балетмейстера», «Методики та творчі технології в хореографії», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; <p>Очікується, що магістранти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі</p>

	<p>студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p style="text-align: center;">Засоби діагностики</p> <p style="text-align: center;">Перелік орієнтовних питань на залік з курсу «Функціонування хореографічного колективу»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Міжнародні конвенції, декларації що безпосередньо впливають на діяльність керівника хореографічного колективу – Чинне законодавство України яким керується робота хореографічного колективу – Нормативно-правове поле діяльності і функцію ванн хореографічного колективу. – Функціонування, забезпечення системності, цілісності, неперервної освіти на основі вдосконалення її структури, змісту, моніторингу якості запровадженням на всіх рівнях державних освітніх стандартів, створенням надійного правового, соціального та економічного захисту і стимулюванням розвитку освітніх програм, навчально-мистецьких закладів. – Процеси модернізації системи освіти, є визначальним інструментом впливу держави на галузь культури і мистецтва та освіти. – Комплексний аналіз чинного нормативно-правової бази матеріально технічного забезпечення інноваційної діяльності галузі освіти та культури і мистецтва . – Організація роботи хореографічного колективу – Впровадження діяльності керівника хореографічного колективу у нормативно-правовому полі. – Практична діяльності керівника хореографічного колективу – Світовий досвід діяльності передових країн у свою діяльність у сфері культури та мистецтва – проблематика створення і впровадження у діяльність нової законодавчо нормативної бази всіх рівнів – Вступ, мета, завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу» – Основні нормативно-правові законодавчі засади функціонування хореографічного колективу – Національна політика у сфері освіти культури і мистецтва – Навчальні програми хореографічного колективу

	<ul style="list-style-type: none"> – Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкільця та освітніх, мистецьких послуг – Типові освітні програми початкового мистецького спрямування – Хореографічний колектив в у системі закладів вищої освіти – Організація діяльності професійного хореографічного колективу – Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури – Обладнання закладів культури і мистецтва та освітніх закладів мистецького спрямування – Функціональні обов'язки всіх учасників діяльності та функціонування хореографічного колективу – Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу – Система освіти а галузі хореографічного мистецтва – Недержавна система організації діяльності хореографічного колективу <p>посилання на веб-сторінку. https://kultart.lnu.edu.ua/course/funktsionuvannia-khoreorafichnoho-kolektyvu</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<i>1тиж.</i>	Тема 1: Вступ, мета, завдання курсу	<i>Лекція</i>	Література: 41-42;48-50; 68; 69;71; 81–83; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	<i>Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>2тиж.</i>	Тема 2: Міжнародні конвенції, декларації у сфері діяльності хореографічного колективу	<i>Практичне заняття</i>	Література: 1, 14; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	<i>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>3тиж.</i>	Тема 3: Основні нормативно-правові законодавчі засади функціонування хореографічного колективу	<i>Лекція</i>	Література: 1-17; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	<i>Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>4тиж.</i>	Тема 4: Національна політика у сфері освіти культури і мистецтва	<i>Практичне заняття</i>		<i>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>5тиж.</i>	Тема 5: Нормативне поле діяльності та функціонування хореографічного колективу	<i>Лекція</i>	Література: 1-17; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	<i>Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>6тиж.</i>	Тема 6: Навчальні програми хореографічного колективу	<i>Практичне заняття</i>	Література: 22; 29; 53-65; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	<i>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті</i>	<i>1 тиж.</i>

7тиж.	Тема 7: Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкільної та освітніх, мистецьких послуг	Лекція	Література: 1-17; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8тиж.	Тема 8: Типові освітні програми початкового мистецького спрямування	Практичне заняття	Література: 22; 29; 53-65; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
9тиж.	Тема 9: Хореографічний колектив в у системі закладів вищої освіти	Лекція	Література: 24-39; 45-47 Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10тиж.	Тема 10: Організація діяльності професійного хореографічного колективу	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11тиж.	Тема 11 Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури	Лекція	Література: 1, 14; Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
12тиж.	Тема 12: Обладнання закладів культури і мистецтва та освітніх закладів мистецького спрямування	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
13 тиж	Тема 13: Функціональні обов'язки всіх учасників діяльності та функціонування хореографічного колективу	Лекція	Література: 66,67,77,80 Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
14тиж.	Тема 14: Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
15тиж.	Тема 15: Система освіти а галузі хореографічного мистецтва	Лекція	Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
16 тиж.	Тема 16 Недержавна система організації діяльності хореографічного колективу Підсумкове заняття	Практичне заняття	Література: 1-87 Ресурси в інтернеті: 88 – 104	Залік. Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
Залік					