



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка



КАФЕДРА РЕЖИСУРИ
ТА ХОРЕОГРАФІЇ
ЛНУ ім.І.Франка

Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

другий (магістерський) рівень

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Зав. кафедрою,
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виконавсько-хореографічні техніки фахових дисциплін

І курс 2 семестри

для студентів денної та заочної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2020

Силабус з навчальної дисципліни
«Виконавсько-хореографічні техніки фахових дисциплін»
2020 – 2021 навчального року

| | |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Назва дисципліни | «Виконавсько-хореографічні техніки фахових дисциплін» |
| Адреса викладання дисципліни | м.Львів, вул.Валова, 18 / вул.Стефаника, 10 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Назва спеціальності: 024 Хореографія |
| Викладачі дисципліни | Кузик Олег Євгенович , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Сталінський Павло Олегович , асистент кафедри |
| Контактна інформація викладачів | E-mail: kuzyk2569lnu@gmail.com https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych |
| Консультації з дисципліни відбуваються | Щочетверга, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0676792271). |
| Сторінка курсу | https://kultart.lnu.edu.ua/course/vykonavs-ko-khoreohrafichni-tekhniki-fakhovykh-dystsyplin |
| Інформація про дисципліну | Програма курсу «Виконавсько-хореографічні техніки фахових дисциплін» укладена відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня та напрямку підготовки кафедри. Виконавська майстерність танцівника в хореографії є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у ЗСО, ЗПО, ВНЗ, хореографів-постановників. Дисципліна є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції хореографії. Даний курс є навчально-виконавським, де перед студентами ставляться творчі завдання, пов'язані з ідейно-художнім змістом і стилістичними особливостями хореографічного твору, а також практичні заняття вдосконалення виконавсько-хореографічних технік. Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виконавсько-хореографічні техніки фахових дисциплін» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки: <i>-0202 Мистецтво, спеціальністю 7.02020201 Хореографія, спеціаліст. Термін навчання – 1 рік, кваліфікація: спеціаліст хореографії (Хореограф. Викладач хореографічних дисциплін. Балетмейстер-постановник).</i> <i>-0202 Мистецтво, спеціальністю 8.02020201 Хореографія, магістр. Термін навчання – 1 рік, кваліфікація: Магістр-мистецтвознавець (хореографія). Викладач фахових дисциплін. Балетмейстер.</i> |

| | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Коротка анотація дисципліни</p> | <p>Дисципліна «Виконавсько-хореографічні техніки фахових дисциплін» є дисципліною вільного вибору студента відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: Магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін. Балетмейстер.</p> <p>Дисципліна є завершальною нормативною дисципліною (лекції та семінари), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу, для освітньої програми «Історія театру» та «Історія хореографічного мистецтва», яка викладається в 9, 10 семестрах в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> |
| <p>Мета та цілі дисципліни</p> | <p>Дисципліна передбачає підготовку викладачів, хореографів-постановників, а також розвиток хореографічно-виконавської культури, художнього мислення і творчих здібностей.</p> <p>Метою дисципліни є теоретичні і практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як викладачів так і постановників-хореографів, озброєння їх основними знаннями про характер, манеру, особливості та техніку виконання танців народів світу. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Виконавська майстерність танцівника (народна хореографія)» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія».</p> <p>Ціль даної дисципліни. Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти.</p> <p>Дисципліна введена в навчальний план для того, щоб поряд з вивченням основ класичного, народно-сценічного, українського танців студенти оволодівали навичками виконання та методикою вивчення рухів віртуозної техніки танцю у різних напрямках хореографії.</p> <p>Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмій і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі хореографії, розв'язати завдання проблем адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як вчитель хореографічних дисциплін та керівник колективу.</p> |
| <p>Література для вивчення дисципліни</p> | <p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с. 2. Захаров Р. Записки балетмейстера. Москва: Искусство, 1976. 351 с. 3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва: Искусство, 1983. 224 с. 4. Климов А. Основы русского народного танца. Москва, 1981. 285 с. 5. Колногузенко Б. Хореографія вихователька поколінь. Культура і життя, 2002. № 7. С. 7 – 9. 6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Ленинград, 1939. 290 с. 7. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. |

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>праць. Суми: СумДПУ, 2010. С. 67 – 74.</p> <p>8. Смирнов И. Искусство балетмейстера. Москва: Просвещение, 1986. 138 с.</p> <p>9. Ткаченко Т. Народный танец. Москва: Искусство, 1954. 680 с.</p> <p>Додаткова література:</p> <p>1. Гусев Г. Методика викладання народного танцю. Танцювальні рухи і комбінації на середині залу/ Г. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003.</p> <p>2. Зубатов С. Методика викладання хореографічних дисциплін/ С.Зубатов. – К.: КНУКіМ, 2008.</p> <p>3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/Є.Зайцев. - Ч.1.К.: Мистецтво, 1975.</p> <p>4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є. Зайцев. -Ч.2. - К.: Мистецтво, 1976.</p> <p>5. Литвиненко В. Зразки народної хореографії/ Віктор Литвиненко.- К: Альтерпрес, 2007.</p> <p>7. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка/Володимир Камін. - К.: ДАКККіМ, 2008.</p> <p>8. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії: наук.-попул. ви-ня / Шариков Д.І. К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.</p> <p>9. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії.[Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с.</p> <p>Електронні ресурси:</p> <p>процесі самосійної роботи рекомендовано перегляд відеоматеріалів концертних виступів провідних хореогографічних колективів України та світу, які можна знайти на інтернет - сервісах Google, YouTube і т.д. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського • Національний заслужений академічний народний хор України імені Григорія Верьовки • Державний академічний Волинський народний хор • Заслужений ансамбль народного танцю України «Ятрань» • Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю "Гуцулія" • Буковинський ансамбль пісні і танцю України • Державний академічний ансамбль танцю імені Ігоря Моїсеєва • Державний ансамбль танцю Білорусії • Державний ансамбль танцю Грузії • Народного ансамблю пісні й танцю “Мазовше”, Республіка Польща. |
| Тривалість курсу | Один семестр (навантаження на один семестр 110 год. – години практичні, самостійного опрацювання, консультації, іспит) |
| Обсяг дисципліни | <p>Денна форма навчання: 71 годин аудиторних занять на семестр (з них 64 годин практичних занять, консультації, іспит), 135 годин – для самостійного навчання.</p> <p>Заочна форма навчання: 39 годин аудиторних занять на семестр (з них 32 годин практичних занять), 71 годин - для самостійного навчання.</p> |
| Очікувані результати | <p>Завдання вивчення курсу:</p> <p>1.Вивчення методики виконання, послідовності вивчення манери</p> |

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>навчання</p> | <p>виконання танцювальних рухів віртуозної техніки класичного, та народно-сценічного танцю.</p> <p>2.Робота по вдосконалення практичних навичок володіння танцювальними рухами віртуозної техніки народної-сценічної хореографії.</p> <p>Після вивчення навчальної дисципліни студент</p> <p>повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • біомеханіку виконання рухів віртуозної техніки різних народів; • закономірності та етапи вивчення віртуозних технік в класичній та народно-сценічній хореографії. <p>повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати стильову приналежність віртуозних технік при створенні художнього образу в хореографічному мистецтві; володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; • володіти знаннями та правилами дуетного танцю, рухів віртуозної техніки різних народів; • враховувати індивідуальні фізичні і функціональні особливості виконавців під час учбово-тренувальних занять з метою запобігання травм. <p>Результати навчання за дисципліною передбачають оволодіння навичками роботи викладача із академічною групою, з професійним танцювальним ансамблем, а також роботи викладача із концертмейстером.</p> <p>Опанування дисципліни передбачає отримання знання теоретичних основ хореографічного мистецтва (еволюція розвитку, жанри, стилі, драматургія танцювальної композиції) та уміння застосовувати їх у практичній діяльності, розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативні підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>Компетенції:</p> <p>Інтегральна компетентність (ІНТ)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. • Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). • Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. • Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їх світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії хореографічного театру сприятиме формуванню цілісного уявлення про танцювальну культуру, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів хореографічного мистецтва, закономірностей його розвитку.</p> |
| Ключові слова | Хореографічне мистецтво, фізіологічні здібності танцівника, класичний танець, народно-сценічний танець, віртуозна техніка, сучасна хореографія, історії хореографічного мистецтва, танець, сценічне і візуальне мистецтво. |
| Формат дисципліни | Очний /заочний, дистанційний/змішаний |
| | Практичні заняття та підготовка творчих робіт. Проведення дистанційних лекцій занять та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем. |
| Теми | <p>Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.</p> <p>Змістовний модуль 1. Рухи класичного танцю в поворотах.</p> <p>Тема 1: Повторення рухів класичного танцю <i>exercices a la barre, exercices au milieu, allegro.</i></p> <p>Тема 2: Вивчення рухів класичного танцю в повороті <i>exercices a la barre.</i></p> <p>Тема 3: Вивчення рухів класичного танцю в повороті <i>exercices au milieu.</i></p> <p>Тема 4: Практичне використання засвоєних знань (Тема1-3)</p> <p>Змістовний модуль 2. Піруети. Повороти і оберти в повітрі. Заноски з поворотом.</p> <p>Тема 5: Вивчення піруетів, півповоротів.</p> <p>Тема 6: Вивчення поворотів і обертів в повітрі. Заноски з поворотом.</p> <p>Тема 7: Практичне використання засвоєних знань (Тема5, 6).</p> <p>Змістовний модуль 3. Методика виконання та викладання класичного танцю різних шкіл, різниця, схожість, відбиття в народній та сучасній хореографії. Складання своїх рухів, етюдів. Інші види хореографії (народна, бальна, сучасна) в класичному танці.</p> <p>Тема 8: Розгляд особливостей класичних шкіл – італійської, французької, російської.</p> <p>Тема 9: Розгляд особливостей народно-сценічного танцю</p> <p>Тема 10: Розгляд особливостей сучасного танцю.</p> <p>Тема 11: Відбиток народної, бальної, сучасної хореографії в класичному танці.</p> <p>Тема 12: Складання своїх рухів, етюдів або образних танців, використовуючи класичну хореографію</p> |
| Підсумковий контроль, форма | <p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); • фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої |

| | |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); Підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні питання у письмовій формі).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку фактографічного рівня засвоєння лекційного матеріалу, уміння робити висновки у контексті підготовленості студента до виконання фахових завдань. Форма проведення поточного контролю під час навчальних занять визначається як аналіз засвоєння вивченого матеріалу через його практичне застосування. • Модульний контроль – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-виховних заходів, основним змістом яких є активна самостійно-творча пізнавальна діяльність студента. • Методичне консультування – полягає в науковому та інформаційно-методичному забезпеченні діяльності учасників освітнього процесу. • Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента. • Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік, підсумкове заняття, визначеного відповідно до навчальної програми і в терміни встановлені навчальним планом. • Семестровий іспит, залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків. • Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів. • Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. <p>Методи контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усний контроль (опитування); • письмовий контроль: тестовий і модульний; • практичні завдання (постановки та заняття); • екзаменаційні питання (відповідь у письмовій формі). |
| Пререквізити | <p>Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ класичного танцю», «ТМВ хореографії за видами». Попереднє опанування курсів «ТМВ хореографії», «Практикум з народно-сценічної хореографії», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського-народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Акробатика та віртуозні рухи в народній хореографії» другого (магістерського) рівня вищої освіти.</p> |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, творчої комунікації та співпраці*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>*Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>під час викладання дисципліни</p> | <p>методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії). <p>Під час роботи по вдосконалення практичних навичок володіння танцювальними рухами віртуозної техніки народної-сценічної хореографії необхідно приділити увагу до підготовки кістково-м'язового апарату до виконання рухів підвищеної складності, при яких існує можливість травмування виконавця, провести розігрів м'язів за допомогою рухів екзерсису біля станка та на середині залу класичного танцю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demi-plié an grand plié; • battement tendu; • battement tendu jeté; • rond de jambe par terre en dehor та en dedan; • battement fondu; • battement frappé; • battement relevé lent на 90°; • grand battement jeté; • temps levé sauté; • changement de pied; • pas echappé в II позицію; |
| <p>Необхідне обладнання</p> | <p>Обладнання для практичних занять з курсу: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян.</p> <p>Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами.</p> <p>Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення танцювальних рухів.</p> <p>Практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Вивчення курсу базується на використанні загально вживаних програм і операційних систем.</p> |
| <p>Критерії оцінювання (окремо кожного навчальної діяльності) для виду</p> | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модулі: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • залік, екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість - 50; <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</p> <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, вирішення кейсу).</p> |

| | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Практичні відео-роботи – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проєктів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| <p>Питання до заліку чи екзамену</p> | <p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ.</p> <p>Орієнтовний перелік описових (тестових) питань для проведення екзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знати і продемонструвати комплекс вправ і етюдів з класичного і народно-сценічного танцю. 2. Термінологія класичного та народного танцю. Показ основних вправ, положень рук, корпусу, голови і т.д. 3. Представники класичного танцю різних шкіл та діяльності колективів з народно-сценічного танцю. 4. Теоретично-практичний матеріал, теорія та методики виконання класичного та народно-сценічного танцю. 5. Понятійно-категоріальні знання з класичного та народно-сценічного танцю. 6. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного та народного танцю. 7. Систему розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного та народного танцю. |

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 8. Витоки класичного та народно-сценічного танцю 9. Аналіз методики викладання класичного, сучасного та народного танців. 10. Методичні прийоми виконання класичного та народно-сценічного танцю. 11. Застосовування теоретичних знань з класичного та народно-сценічного танцю в створення хореографічних образів. 12. Навчально-програма та методична документація для формування змісту навчання з класичного та народно-сценічного танцю. 13. Відбір навчального матеріалу. Підбір музичного супроводу. 14. Комплекс вправ з класичного та народно-сценічного танцю. 15. Танцювальні етюди класичного та народно-сценічного танцю. 16. Концертні номери з класичного та народно-сценічного танцю. |
| <p>Опитування</p> | <p>Система оцінювання знань студентів з курсу складається з поточної та підсумкової форм контролю.</p> <p>Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у практичних заняттях; - самостійна робота. <p>У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.</p> <p>Підсумкова форма контролю проводиться у формі відкритих занять: залік в I семестрі та іспит в II семестрі. Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.</p> <p>Методи контролю:</p> <p><i>Поточний контроль</i> здійснюється під час проведення практичних, семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p> <p><i>Модульний контроль</i> – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-виховних заходів, основним змістом яких є активна самостійно-творча пізнавальна діяльність студента.</p> <p><i>Семестровий контроль</i> проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.</p> <p><i>Форма проведення іспиту</i> – практичний показ, тестування та усне опитування. Вона затверджується кафедрою і відображається у робочій</p> |

навчальній програмі дисципліни.

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

Засоби діагностики успішності навчання.

Діагностичні засоби забезпечуються можливістю оцінювання рівня досягнення та ефективності сформульованих і реалізованих у системі цілей освіти та професійної підготовки.

Критерії оцінювання результатів з курсу дисципліни.

Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

“Відмінно” (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 - 100% поставлених питань та завдань, коли студент володіє теоретичними та практичними знаннями з курсу у межах програми, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Вміє аналізувати власне виконання, визначати недоліки і свідомо їх усувати. Володіє високою технікою виконання хореографічної лексики.

“Добре” (ВС) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 82 – 89% поставлених питань та завдань, коли: студент має міцні ґрунтовні знання, володіє виконавськими уміннями, навичками у межах програми. Без суттєвих помилок володіє виконавською хореографічною лексикою, може помітити, проаналізувати недоліки у виконанні і виправити їх самостійно.

“Задовільно” (ДЕ) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 64 – 81% поставлених питань та завдань теоретичного заліку, коли студент на достатньому рівні володіє практичним матеріалом, оперує поняттєво-термінологічним апаратом, але не завжди може сформулювати власні висновки. Виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, проте не достатньо повно робить аналіз власного виконання, допускає помилки у техніці виконання хореографічної лексики, потребує допомоги викладача.

“Достатньо” з можливістю складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 51-63% завдань, передбачених практичним іспитом, коли студент з великими труднощами відтворює хореографічну техніку та лексику танців, теоретичні знання використовує непослідовно і не завжди вміє самостійно помітити проаналізувати власні помилки. Виконавські навички нестійкі, значні помилки в технічному виконанні рухів.

«Недостатній» (XF) в обсязі до 50% - повторне пройдення матеріалу з подальшою передачею.