**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12.03 по 01.06 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Музична психологія**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група КМО-1м**

**Лекції читає Лазаревська О.М. Веде семінар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **4 пара** | **Тема 3. Психологічні ознаки музичності** |  | **Написати опорний конспект теми** | **12.03** | **Петрушин В. Музична психологія. – М., 1997.** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 3. Психологічні ознаки музичності** |  | **Написати опорний конспект теми** | **19.03** | **Петрушин В. Музична психологія. – М., 1997.** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 4. Індивідуально-психологічні особливості діяльності музиканта (здібності, емоції)** |  | **Написати опорний конспект теми** | **26.03** | **Петрушин В. Музична психологія. – М., 1997.** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 4. Індивідуально-психологічні особливості діяльності музиканта (темперамент, воля)** |  | **Написати опорний конспект теми** | **02.04** | **Петрушин В. Музична психологія. – М., 1997.** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 5. Психологія диригентської діяльності** |  | **Написати опорний конспект; підготуватися до здачі 1 модуля (Теми 1-3)** | **9.04** | **Єржемський Р. Психологія диригування. – М., 1989. – С. 4-46.**  **Петрушин В. Музична психологія. – М., 1997.- С. 317-328.** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 6. Музична психотерапія** |  | **Написати опорний конспект** | **16.04** | **Петрушин В. Музична психотерапія. – М., 1999.- С. 10-37.**  **www. culturalstudies. in.ua** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 7. Принципи і методи ведення музичної пропаганди** |  | **Написати опорний конспект; підготуватися до здачі 2 модуля (Теми 4-6)** | **23.04** | **Петрушин В. Музична психологія. – М., 1997.- С. 329-346.** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** |  | **Обговорення індивідуального науково-дослідного завдання** | **Підготовка до здачі 1 модуля** | **З0.04** |  | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 8. Творчий процес в музично-виконавському мистецтві** |  | **Написати опорний конспект теми** | **07.05** | **Відео-лекція**  **Zoom** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** |  | **Здача 1 модуля** | **Підготовка до здачі 2 модуля** | **14.05** | **Skype** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** |  | **Здача 2 модуля** |  | **21.05** | **Skype** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** | **Тема 9. Психологія композиторської творчості** |  | **Написати опорний конспект теми** | **25.05** | **Відео-лекція**  **Zoom** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** |  | **Консультація до екзамену** |  | **28.05** | **Zoom** | **lazolya@ukr.net** |
| **4 пара** |  | **Екзамен** |  | **01.06** | **Skype**  **Zoom** | **lazolya@ukr.net** |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач Лазаревська О.М. Завідувач кафедри проф. Медведик Ю.Є.