**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_музикознавства та хорового диригування**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 31.05 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Індивідуальний музичний інструмент**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Музичне мистецтво**

**Група \_\_КММ м1\_ КМО м1 \_\_\_\_\_**

 **Лекції читає -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде практичні доц. Салдан С.О.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **12.03 / 10.00/2 год.** | **-** | Аналіз нотного матеріалу | Розбір нотного тексту | 12.03 – 19.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.ua<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017330538632> |
| **12.03****1 год.** |  | Аналіз нотного матеріалу | Розбір нотного тексту | 12.03 – 19.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.ua<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017330538632> |
| **16.03****1 год** |  | Аналіз нотного матеріалу | Розбір нотного тексту | 12.03- 19.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.ua<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017330538632> |
| **16.03****1 год.** |  | Аналіз нотного матеріалу | Аналіз технічних складностейтворів | 16.03-19.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=100017330538632 |
| **16.03****2 год.** |  | Аналіз нотного матеріалу | Аналіз технічних складностейтворів  | 16.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=100017330538632 |
| **19.03****2 год.** |  | Структура сонатного циклу | Аналіз технічних складностейтворів | 19.03- 30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=100017330538632 |
| **19.03****1год.** |  | Структура сонатного циклу | Аналіз технічних складностейтворів | 19.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **23.03****1 год.** |  | Структура сонатного циклу | Аналіз засобів музичної виразності і їх втілення.  | 23.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **23.03****1 год.** |  | Структура сонатного циклу | Аналіз засобів музичної виразності і їх втілення. | 23.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **23.03****2 год.** |  | Структура сонатного циклу | Аналіз засобів музичної виразності і їх втілення. | 23.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **26.03****1год.** |  | Аналіз засобів артикуляції | Приклади артикуляційних відтінків | 26.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **26.03****2 год.** |  | Аналіз засобів артикуляції | Приклади артикуляційних відтінків | 26.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| 30.032год. |  | Агогіка | Приклади артикуляційних відтінків | 26.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| 30.031 год. |  | Агогіка | Приклади артикуляційних відтінків | 26.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| 30.03**1 год.** |  | Агогіка | Приклади артикуляційних відтінків | 26.03-30.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **02.04****1 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми  | Приклади артикуляційних відтінків | 30.03-06.04 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **02.04****2 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **06.04****2 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми |  | 06.05 -09.05 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **06.04****2 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **09.04** **2 год.** |  | Аналіз творів малої форми. | Приклади артикуляційних відтінків | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **09.04****1 год.** |  | Аналіз творів малої форми. |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **13.04****2 год.** |  | Робота над головною партією | Приклади артикуляційних відтінків | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **13.04****2 год.** |  |  |  |  |  |  |
| **16.04****2 год.** |  |  |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **16.04****1год.** |  | Аналіз алгоритму вивчення напам’ять |  | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **20.04****2 год.** |  | Робота над головною партією | Приклади артикуляційних відтінків |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **20.04****2 год.** |  | Вивчення допоміжних технічних вправ | Вивчення музичного тексту напам’ять | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **23.04****2 год.** |  | Вивчення допоміжних технічних вправ | Вивчення музичного тексту напам’ять |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **23.04****1 год.** |  | Вивчення допоміжних технічних вправ | Вивчення музичного тексту напам’ять |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **27.04****2 год.** |  | Робота над головною партією | Приклади артикуляційних відтінків | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **27.04****2 год.** |  | Робота над побічною партією. |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **30.04****2 год.** |  | Вивчення репризи.  |  | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **30.04****1 год.** |  | Фразування у творах малої форми. | Приклади артикуляційних відтінків |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **05.05****2 год.** |  | Фразування у творах малої форми. |  | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **05.05****2 год.** |  | Фразування у творах малої форми. | Приклади артикуляційних відтінків |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **05.05****2 год.** |  | Робота над головною партією |  | 09.04-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **07.05****2 год.** |  | Праця над ритмічними проблемами |  | 07.05-1.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **07.05****1 год.** |  | Праця над ритмічними проблемами | Приклади артикуляційних відтінків |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **12.05****2 год.** |  | Робота над педаллю у творах великої форми. | Визначити види педалі | 07.05-1.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **12.05****2 год.** |  | Робота над педаллю у творах великої форми. | Визначити види педалі |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **14.05****2 год.** |  | Робота над головною партією | Приклади артикуляційних відтінків | 07.05-1.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **14.051 год.** |  | Робота над педаллю у втворах великої форми. |  | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **18.05****2 год.** |  | Робота над педаллю у п’єєєсах. |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **18.05****2 год.** |  | Робота над педаллю у п’єсах. | Приклади артикуляційних відтінків | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **21.05****2 год.** |  | Фразування у творах малої форми. |  | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **21.05****1 год.** |  | Подолання ритмічних проблем. |  |  | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **25.05****2 год.** |  | Робота над головною партією | Приклади артикуляційних відтінків | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **25.05****2 год.** |  | Фразування у творах малої форми. | Робота над поточними завданнями | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **28.05****2 год.** |  | Робота над темповою єдністю у творах великої форми. | Робота над поточними завданнями | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **28.05****1 год.****1 год.** |  | Робота над формуванням цілісного образу у творах малої форми.Консультація | Робота над поточними завданнями | 14-05-01.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | svitlana.saldan@lnu.edu.uahttps://www.facebook.com/profile.php?id=10001733053863 |
| **04.06.****8.06****1 год.** | **Іспит****КММ м1**  | Твір великої форми; п’єса |  |  |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_