**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра *музикознавства та хорового мистецтва***

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 29.05. 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Музична естетика**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_Музичне мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КММ-1м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар доц. Коломиєць О.І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **4 пара** | Тема 6. Музична естетика Середньовіччя |  | Тему опрацювати реферативно. Скласти 10 запитань до теми**.** | **18.03.2020** | І. Література:1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Музична естетика західноєвропейського Середньовіччя [Текст] / упор. текстів В. П. Шестакова. –К. : Музична Україна, 1976. –264 с.
3. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.

ІІ. Тези:Музика та церква. Уніфікація, прикладний фактор музичного мистецтва.Тлумачення музики: дидактично-алегоричний аспект та числова символіка. Трансформація античного вчення про етос. Трактування світської музики. Вчення про лади церковної музики. | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** |  | Тема 7. Музична естетика та теорія музики у вченнях мислителів Середньовіччя | Реферативно опрацювати тему**,** підготувати презентаію | **25.03.2020** | І. Література:1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Музична естетика західноєвропейського Середньовіччя [Текст] / упор. текстів В. П. Шестакова. –К. : Музична Україна, 1976. –264 с.
3. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.

ІІ. Тези:Роздуми про походження музики та її визначальних особливостей у трактатах Августина. Арабські вчення та європейська музична естетика (праці Ібн-Сіни, аль-Фарабі). Музична естетика у працях Гвідо з Ареццо.  | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** | Тема 8. Музична естетика Ars Nova |  | Опрацювати літературу на тему**.** Підготувати розгляд теми у формі деталізованого плану (пункти, підпункти, короткі тези) | **01.04.2020** | І. Література:1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Музична естетика західноєвропейського Середньовіччя [Текст] / упор. текстів В. П. Шестакова. –К. : Музична Україна, 1976. –264 с.
3. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.

ІІ. Тези:Новий естетичний світогляд, полеміка в межах церковної музики. Переосмислення співвідношень теорії та музичної практики. Визначення та класифікація музики. | **okolom@gmail.com** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4 пара** | Тема 9. Музична естетика Ренесансу |  | Тему опрацювати реферативно. Скласти 10 запитань до теми**.** | **08.04.2020** | І. Література:1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Виппер Б., Ливанова Т. Ренессанс, барокко, классицизм: проблема стилей в Западно-Европейском искусстве XV-XVII веков. – Наука, 1966 - 347 стор.
3. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.

ІІ. Тези:Гуманістична філософія як теоретична основа музичної естетики мислителів епохи Відродження. Зміна відношення до музики, її ролі та призначення. Увага до постаті композитора. Естетика композиторів франко-фламандської школи | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** | Тема 10. Музична естетика бароко. |  | Реферативно опрацювати тему**,** підготувати презентаію | **15.04.2020** | І. Література:1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.

ІІ. Тези:Науково-технічна революцяї у 17 столітті та її вплив на митців та мислителів того часу. Р. Декарт (1618), його праця «Компендіум музики» . Роздуми про афекти у «Harmonie universelle»М. Мерсенна. Народження drama per musica. Естетика різних оперних шкіл. Осмислення музичних явищ, напиання музичних словників. | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** | Тема 11. Музична естетика Класицизму |  | Опрацювати літературу на тему**.** Підготувати розгляд теми у формі деталізованого плану (пункти, підпункти, короткі тези) | **22.04.2020** | І. Література:1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков [Текст] : [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья [с. 5-64] В. П. Шестакова. - Москва : Музыка, 1971. - 688 с., 22 л. ил.;
3. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.

ІІ. Тези:Французьке Просвітництво, естетичні важелі. Праці французьких енциклопедистів. Класифікація видів мистецтва. Музична естетика німецького Просвітництва. Боротьба за національне в музиці. | **okolom@gmail.com** |
| **4 пара** | Музична естетика Романтизму |  | Тему опрацювати реферативно згідно запропонованих тез. Скласти 10 запитань до теми**.** | **29.04.2020** | І. Тези:Осмислення місця й ролі мистецтва в суспільстві. Поняття "Творча свобода", індивідуалізм практики, крайній суб'єктивізм творчостіЕстетика класичного реалізму та естетика ірраціоналізму.  | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** |  | Музична естетика Романтизму | підготувати презентацію на тему, зазначаючи та рефлектуючи на вузлову проблематику періоду | **06.05.2020** |  | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** | Музична естетика модернізму та пост-модернізму |  | Опрацювати тему реферативно, укласти 10 запитань та підготувати презентацію  | **13.05.2020** | Засади естетики модернізму та постмодернізму, естетика позитивізму, філософії життя, екзистенціалізму. | **okolom@gmail.com** |
| **4 пара** | Підсумкове контрольне заняття |  |  | **20.05.2020** |  | **okolom@gmail.com** |
| **4 пара** | Консультація до іспиту |  |  | **27.05.2020** |  | **okolom@gmail.com** |
|  | Іспит |  |  | **09.06.2020** |  |  |

Викладач \_\_\_доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_