**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_музикознавства та хорового диригування**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 04.06 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Індивідуальний музичний інструмент**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Музичне мистецтво**

**Група \_\_КМО 1м**

**Лекції читає -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде практичні доц. Лазаревська О.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **12.03**  **6 год.** | **-** | Аналіз  нотного матеріалу | Розбір музичних творів | 12.03 – 26.03 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **19.03**  **6 год.** |  | Аналіз  нотного матеріалу | Розбір музичних творів | 19.03 – 26.03 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **26.03**  **6 год.** |  | Структура сонатної форми | Аналіз фактурних особливостей | 26.03 – 09.04 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **02.04**  **6 год.** |  | Структура сонатної форми | Аналіз засобів музичної виразності | 02.04 – 09.04 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **09.04**  **6 год.** |  | Структура сонатної форми | Шляхи технічного вдосконалення | 09.04 – 16.04 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **16.04**  **6 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми | Аналіз логіки побудови кульмінації, агогічні та динамічні відхилення | 16.04 – 23.04 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **23.04**  **6 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми | Аналіз логіки побудови кульмінації, агогічні та динамічні відхилення | 23.04 – 30.04 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **30.04**  **6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Аналіз логіки побудови музичних творів | 30.04 – 07.05 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **07.05**  **6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Аналіз фактурного викладу | 07.05 – 14.05 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **14.05**  **6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Аналіз особливостей артикуляції, педалізації | 14.05 – 21.05 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **21.05**  **6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Виконання поточних завдань | 21.05 – 28.05 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **28.05**  **6 год.** |  | Робота над творами великої форми | Виконання поточних завдань | 28.05 – 02.06 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **02.06**  **3 год.** |  | Програвання екзаменаційних творів | Виконавський аналіз твору | 02.06 – 04.06 | http://notes  .tarakanov  .net/katalog  /kompozitsii  /polifoniy | [lazolya@ukr.net](mailto:lazolya@ukr.net) |
| **04.06**  **1 год.** | **екзамен** | Твір великої форми; п’єса |  |  |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_