**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12.03. по 30.05.2020 р.**

**Навчальна дисципліна - Хорознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) - Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група - КМО-31, КМО-32**

**Лекції читає – Демцюх З.М. Веде семінар – Демцюх З.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 20.03.2020 |  | Хорова культура першої половини ХХ ст.   * Хорова творчість М. Лисенка * Хорова творчість М. Леонтовича * Хорова творчість К. Стеценка * Хорова творчість О. Кошиця * Хорова творчість Я. Степового * Масова хорова стрілецька пісня і її автори | Вивчення хорових творів на основі аналізу:  М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича,  С. Стеценко «Прометей» | 27.03.2020 | Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.  Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с.  Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.  Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 27.03.2020 | Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво   * Хорова творчість львівських композиторів * Представники новітньої композиторської школи * Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники * Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном   Хорові колективи та композитори української діаспори |  | Прослуховування аудіо- і відео-записів творів  Є. Вахняка,  А. Кос-Анатольського, М. Колесси | 3.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4.  Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.  Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.  Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.  Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 3.04.2020 |  | Сучасне хорове мистецтво   * Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка,А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін. * Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнєв * Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін. | Вивчення хорових творів на основі аналізу:  Л. Дичко «Червона калина»,  Є. Станкович «Цвіт папороті» | 10.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4.  Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.  Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.  Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.  Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 10.04.2020 | Тема 3.1. Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички   * Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр * Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу * Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори * Хори за виконавським профілем * Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості * Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон * Комплектування голосових партій * Співоча постава, опора звуку. Види дихання * Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. |  | Навести приклади творів, в яких слід користуватися різними видами атаки звуку, навести приклади зручної і незручної теситури | 17.04.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.  Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.  Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.  Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.  Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.  Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.  Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.  Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.  Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 17.04.2020 |  | Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички   * Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр * Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу * Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори * Хори за виконавським профілем * Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості * Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон * Комплектування голосових партій * Співоча постава, опора звуку. Види дихання * Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. | Порівняльний аналіз двох манер співу: академічного і народного на основі прослуханих творів різних хорових колективів | 24.04.2020 |  | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 24.04.2020 | Тема 3.2. Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль   * Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. * Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень * Залежність хорового строю від художніх особливостей твору * Поняття ансамблю. Його види * Значення ансамблю * Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу. * Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль |  | Навести приклади інтонування ступенів ладу, інтонування хроматичних і діатонічних півтонів, інтонування мажорного і мінорного, збільшеного тризвуків, на прикладі хорових творів | 4.05.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.  Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.  Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.  Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.  Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.  Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.  Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.  Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.  Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 4.05.2020 |  | Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль   * Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. * Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень * Залежність хорового строю від художніх особливостей твору * Поняття ансамблю. Його види * Значення ансамблю * Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу. * Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль | Аналіз різних видів ансамблю в хорових творах українських композиторів | 8.05.2020 |  | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 8.05.2020 | Тема 4.1. Засоби музичної виразності   * Елементи музичної мови в хоровій музиці * Прості і складні розміри * Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі. * Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати. * Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками. * Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням. |  | Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства | 15.05.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.  Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.  Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.  Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.  Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.  Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.  Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.  Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.  Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 15.05.2020 |  | Засоби музичної виразності   * Елементи музичної мови в хоровій музиці * Прості і складні розміри * Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі. * Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати. * Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками. * Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням. | Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства | 22.05.2020 |  | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 22.05.2020 | Тема 4.2. Методика розучування хорового твору   * Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом * Виконання хорової партитури на фортепіано * Аналіз музичного твору * Ознайомлення колективу з хоровим твором * Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису * Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання * Основні методи розучування хорового твору * Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами. * Робота над елементами вокально-хорової техніки * Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів * Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу. * Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору |  | Підготувати виконавсько-хоровий аналіз музичних творів: М. Леонтович «Ой з-за гори камяної», «Мак» | 29.05.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.  Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.  Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.  Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.  Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.  Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.  Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.  Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.  Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 29.05.2020 | Залік |  |  |  |  |  |

Викладач - Демцюх. З.М. Завідувач кафедри - Медведик Ю.Є.