**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12.03. по 30.05.2020 р.**

 **Навчальна дисципліна - Хорознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) - Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група - КМО-31, КМО-32**

 **Лекції читає – Демцюх З.М. Веде семінар – Демцюх З.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 20.03.2020 |  | Хорова культура першої половини ХХ ст.* Хорова творчість М. Лисенка
* Хорова творчість М. Леонтовича
* Хорова творчість К. Стеценка
* Хорова творчість О. Кошиця
* Хорова творчість Я. Степового
* Масова хорова стрілецька пісня і її автори
 | Вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича, С. Стеценко «Прометей» | 27.03.2020 | Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 27.03.2020 | Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво* Хорова творчість львівських композиторів
* Представники новітньої композиторської школи
* Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники
* Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном

Хорові колективи та композитори української діаспори |  | Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси | 3.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 3.04.2020  |  | Сучасне хорове мистецтво* Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка,А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін.
* Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнєв
* Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін.
 | Вивчення хорових творів на основі аналізу: Л. Дичко «Червона калина», Є. Станкович «Цвіт папороті» | 10.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 10.04.2020 | Тема 3.1. Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички* Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр
* Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу
* Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори
* Хори за виконавським профілем
* Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості
* Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон
* Комплектування голосових партій
* Співоча постава, опора звуку. Види дихання
* Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція.
 |  | Навести приклади творів, в яких слід користуватися різними видами атаки звуку, навести приклади зручної і незручної теситури | 17.04.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 17.04.2020 |  | Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички* Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр
* Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу
* Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори
* Хори за виконавським профілем
* Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості
* Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон
* Комплектування голосових партій
* Співоча постава, опора звуку. Види дихання
* Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція.
 | Порівняльний аналіз двох манер співу: академічного і народного на основі прослуханих творів різних хорових колективів | 24.04.2020 |  | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 24.04.2020 | Тема 3.2. Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль* Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.
* Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень
* Залежність хорового строю від художніх особливостей твору
* Поняття ансамблю. Його види
* Значення ансамблю
* Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу.
* Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль
 |  | Навести приклади інтонування ступенів ладу, інтонування хроматичних і діатонічних півтонів, інтонування мажорного і мінорного, збільшеного тризвуків, на прикладі хорових творів | 4.05.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 4.05.2020 |  | Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль* Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.
* Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень
* Залежність хорового строю від художніх особливостей твору
* Поняття ансамблю. Його види
* Значення ансамблю
* Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу.
* Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль
 | Аналіз різних видів ансамблю в хорових творах українських композиторів | 8.05.2020 |  | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 8.05.2020 | Тема 4.1. Засоби музичної виразності* Елементи музичної мови в хоровій музиці
* Прості і складні розміри
* Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі.
* Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати.
* Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками.
* Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням.
 |  | Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства | 15.05.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 15.05.2020 |  | Засоби музичної виразності* Елементи музичної мови в хоровій музиці
* Прості і складні розміри
* Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі.
* Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати.
* Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками.
* Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням.
 | Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства | 22.05.2020 |  | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 22.05.2020 | Тема 4.2. Методика розучування хорового твору* Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом
* Виконання хорової партитури на фортепіано
* Аналіз музичного твору
* Ознайомлення колективу з хоровим твором
* Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису
* Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання
* Основні методи розучування хорового твору
* Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами.
* Робота над елементами вокально-хорової техніки
* Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів
* Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу.
* Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору
 |  | Підготувати виконавсько-хоровий аналіз музичних творів: М. Леонтович «Ой з-за гори камяної», «Мак» | 29.05.2020 | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 29.05.2020 | Залік |  |  |  |  |  |

Викладач - Демцюх. З.М. Завідувач кафедри - Медведик Ю.Є.