**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.06. 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Сольфеджіо

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-21

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О.А. **Веде семінар**  ст. викл. Кушніренко О.А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 18.03(3 пара) |  | Тема 1. Модуляція в тонал. S: побудова і спів гарм. послідовностей. | Сп. 40. Фа-дієз-мін.: І Д4/3 до VІІнат. Д2 Т6 ДД7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 1.04(3 пара) |  | Тема 2. Модуляція в тонал. S: слуховий аналіз.Тема 3. Модуляція в тонал. VІ ст.: слуховий аналіз. | Сп. 40. Фа-дієз-мін.: І Д4/3 до VІІнат. Д2 Т6 ДД7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  |  |
| 15.04(2 пара) |  | Тема: Модуляція в тонал. VІ ст. | Сп.41,75-77. Фл. VII 98. Остр. 65-66.Ал. 84.Цифровка:I D2 до IV6 D3/4 до IV II6/5 DDVII7 K6/4 D7 I в В-dur, d-moll Тональності до 2 знаків: 1112 VII7 Д6/5 І = IV ІІ6/5 ДДVII7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. |  |
| 29.04(2 пара) |  | Тема 5. Модуляція в тонал. II ст з мажору: побудова і спів гармонічних послідовностей | Сп. 81,82. Ал. 89. тон. до 3 знаків: І ІУ Д6/5І = ДД2І6 IV DDVII7 К6/4 Д7І | до наступного заняття | Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  |  |
| 13.05(2 пара) |  | Модуляція в т-ті І ст. споріднення. Повторення пройденого матеріалу. | Сп. 84. Остр. 121. тон. до 2 знаків: І Д4/3 до VІ Д4/3 до ІV = III II6 ДДУІІ7 К6/4 *Д7* І  |  | Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  |  |
| 27.05 |  | Консультація до іспиту. | Повторення пройденого матеріалу. |  | Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975. |  |
| 4.06  |  | **іспит** |  |  |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_