**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-41**

**Лекції читають Козак Богдан Миколайович, Литвиненко Таїсія Йосипівна Веде семінар Литвиненко Таїсія Йосипівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **16,17,18,19, 23,24,25.**  **03. 2020** | Робота над багатоактним драматичним твором. Акцентування і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивування. |  | Знати, що таке мізансцени, їх особливості, уміти аналізувати великий драматичний твір і відбирати епізоди, які найвиразніше відтворюють суть твору, у яких би актори найкраще показали свою майстерність. | **17,18,19,23,24,25, 26.**  **03. 2020** | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938  Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967  Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **26, 30, 31. 03.2020,**  **01, 02.04. 2020** |  | Робота над багатоактним драматичним  твором. Акцентування і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивування.  Вивчати до кінця ролі п’єси. Уміти створювати мізансцени. | Знати, що таке мізансцена, історія появи. Уміти  створювати мізансцени, спираючись на твори відомих світових та українських драматургів та на п’єсу, призначену для постави. | **30, 31. 03.2020,**  **02, 06.**  **04 2020**  **08. 04. 2020** | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938  Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.  Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **06, 07, 08. 04. 2020** |
| **09, 13, 14, 15, 16, 21,**  **04. 2020** | Значення елементів оформлення та реквізиту для розкриття виразності дії |  | Вивчити лекції, дібрати матеріал, який стосується сценографії  тематично різних вистав. | **14, 22. 04. 2020** | 1. Дударин Н. Прострейшое устройство сцены. – М.: Искусство, 1956.  2. Вериківська І.М. Основні тенденції розвитку українського театрально-декораційного мистецтва. Н. – Укр.. мистецтвознавство, 1968, вип. 2;  3. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К.: Держ-вид. Образотворчого мистецтва і муз. літ. – 1956.  4. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени// Галицька брама, листопад 1995. №8.  5. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець ХVІІІ перша половина ХІХ ст). Львів: вид-во ЛНУ ім. І.Франка. – 2004. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **22, 23, 27, 28, 29.**  **04. 2020** |  | Значення елементів оформлення та реквізиту для розкриття виразності дії | Продумати як режисери сценографію вистави, самостійно спланувати можливий реквізит для сцен, обраних за власними думками для цього. Аргументувати все. | **27, 29. 2020** | Дударин Н. Прострейшое устройство сцены. – М.: Искусство, 1956.  2. Вериківська І.М. Основні тенденції розвитку українського театрально-декораційного мистецтва. Н. – Укр.. мистецтвознавство, 1968, вип. 2;  3. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К.: Держ-вид. Образотворчого мистецтва і муз. Літ. – 1956.  4. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени// Галицька брама, листопад 1995. №8.  5. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець ХVІІІ перша половина ХІХ ст). Львів: вид-во ЛНУ ім. І.Франка. – 2004. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **30. 04,**  **4, 5, 6.**  **05, 2020** | Темпоритм цілісності вистави та окремих сцен |  | Вивчити значення терміна «темпоритм». Продумати темп своїх ролей, визначити, які зміни ритму можливі чи ні у вивчених партіях.  Визначити ритміку логічних частин ролей. | **05, 07.**  **05. 2020** | 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984   1. Гиппиус. С.В. Гимнастика чвуств. – М., 1967 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **7, 12,13, 14.**  **05. 2020** |  | Темпоритм цілісності вистави та окремих сцен | Назвати логічні частини ролей «Руслана і Людмили», конфлікти драми, темпоритми конфліктних ситуацій, логіку. | **12, 14.**  **05. 2020** | 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  3. Гиппиус. С.В. Гимнастика чвуств. – М., 1967 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_