**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-41**

**Лекції читають Козак Богдан Миколайович, Литвиненко Таїсія Йосипівна Веде семінар Литвиненко Таїсія Йосипівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **16,17,18,19, 23,24,25.** **03. 2020** | Робота над багатоактним драматичним твором. Акцентування і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивування. |  | Знати, що таке мізансцени, їх особливості, уміти аналізувати великий драматичний твір і відбирати епізоди, які найвиразніше відтворюють суть твору, у яких би актори найкраще показали свою майстерність.  | **17,18,19,23,24,25, 26.** **03. 2020** | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | kafteatrlnu@gmail.com |
| **26, 30, 31. 03.2020,** **01, 02.04. 2020** |  | Робота над багатоактним драматичним твором. Акцентування і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивування.Вивчати до кінця ролі п’єси. Уміти створювати мізансцени. |  Знати, що таке мізансцена, історія появи. Уміти створювати мізансцени, спираючись на твори відомих світових та українських драматургів та на п’єсу, призначену для постави. | **30, 31. 03.2020,** **02, 06.** **04 2020** **08. 04. 2020** | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | kafteatrlnu@gmail.com |
| **06, 07, 08. 04. 2020** |
| **09, 13, 14, 15, 16, 21,** **04. 2020** | Значення елементів оформлення та реквізиту для розкриття виразності дії |  | Вивчити лекції, дібрати матеріал, який стосується сценографіїтематично різних вистав.  | **14, 22. 04. 2020** | 1. Дударин Н. Прострейшое устройство сцены. – М.: Искусство, 1956. 2. Вериківська І.М. Основні тенденції розвитку українського театрально-декораційного мистецтва. Н. – Укр.. мистецтвознавство, 1968, вип. 2;3. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К.: Держ-вид. Образотворчого мистецтва і муз. літ. – 1956. 4. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени// Галицька брама, листопад 1995. №8. 5. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець ХVІІІ перша половина ХІХ ст). Львів: вид-во ЛНУ ім. І.Франка. – 2004.  | kafteatrlnu@gmail.com |
| **22, 23, 27, 28, 29.** **04. 2020** |  | Значення елементів оформлення та реквізиту для розкриття виразності дії | Продумати як режисери сценографію вистави, самостійно спланувати можливий реквізит для сцен, обраних за власними думками для цього. Аргументувати все. | **27, 29. 2020** | Дударин Н. Прострейшое устройство сцены. – М.: Искусство, 1956. 2. Вериківська І.М. Основні тенденції розвитку українського театрально-декораційного мистецтва. Н. – Укр.. мистецтвознавство, 1968, вип. 2;3. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К.: Держ-вид. Образотворчого мистецтва і муз. Літ. – 1956. 4. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени// Галицька брама, листопад 1995. №8. 5. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець ХVІІІ перша половина ХІХ ст). Львів: вид-во ЛНУ ім. І.Франка. – 2004.  | kafteatrlnu@gmail.com |
| **30. 04,** **4, 5, 6.** **05, 2020** | Темпоритм цілісності вистави та окремих сцен |  |  Вивчити значення терміна «темпоритм». Продумати темп своїх ролей, визначити, які зміни ритму можливі чи ні у вивчених партіях.Визначити ритміку логічних частин ролей.  | **05, 07.** **05. 2020** | 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 19841. Гиппиус. С.В. Гимнастика чвуств. – М., 1967
 | kafteatrlnu@gmail.com |
| **7, 12,13, 14.****05. 2020** |  | Темпоритм цілісності вистави та окремих сцен | Назвати логічні частини ролей «Руслана і Людмили», конфлікти драми, темпоритми конфліктних ситуацій, логіку. | **12, 14.** **05. 2020** | 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 19843. Гиппиус. С.В. Гимнастика чвуств. – М., 1967 | kafteatrlnu@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_