**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 15.05. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора драматичного театру і кіно**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-31**

**Лекції читають Мисак Юрій Орестович Веде семінар Мисак Юрій Орестович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **13, 16, 20, 23. 03. 2020**  **5,6 пари**  **17, 24. 03.**  **2020**  **4 пара** |  | Акцентування подій та характерів. | 1.Вивчити матеріал лекції, формувати вміння виділяти головні події, відтворені п’єсах.  2. Навчитися виявляти героїв, які є центральними у цих подіях, виявляти головні риси їх характерів.  3. Назвати ті риси характерів героїв головних подій, які роблять їх значимими і чіткими. | **17, 24, 30. 03. 2020** | 1.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.  2.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978  3.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  4.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  5.Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 | [kasymu@gmail.com](mailto:kasymu@gmail.com) |
| **27, 30. 03. ; 03. 04.**  **2020**  **5,6 пари**  **31.03. 2020**  **4 пара** | Значення темпоритму під час виконання водевілю. | . | 1.Розуміти та вміти пояснити архітектонічну побудову п’єси / враховуючи ідею твору, надзавдання, поділ на шматки, тощо /  2. Пробудувати лінію ролі персонажа.  3. Написати лінію ролі персонажа від третьої особи акцентуючи при цьому на подієвому ряді. | **30. 03,**  **06. 04. 2020** | 1. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984.  2. Станиславський К. Этика. – М., 1981  3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951.  4.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.  5.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978  6.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  7.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  8.Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 | [kasymu@gmail.com](mailto:kasymu@gmail.com) |
| **06. 04.**  **5, 6 пари**  **7. 04. 2020**  **4 пара** | Значення темпоритму під час виконання водевілю |  | Вивчити матеріали лекцій. Поділити п’єсу на логічні частини щодо ритму виконання ролей. Власні ролі поділити на частини, навчитися грати їх відповідно до їхнього ритму, темпу | **07. 04. 2020** | 1. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984.  2. Станиславський К. Этика. – М., 1981  3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951.  4.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.  5.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978  6.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  7.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  8.Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 |  |
| **10, 13, 17, 24. 04. 2020**  **5, 6 пари**  **14. 04. 2020**  **4 пара**  **27. 04. 2020**  **5 пара** |  | Значення темпоритму під час виконання водевілю | . Зіграти свої ролі відповідно до видів темпу, визначити види ритмів. | **17, 24. 04. 2020** | 1. Опера-водевіль // Літературознавча енциклопедія   : у 2 т. / авт.-уклад.  [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. - [Т. 2 : М - Я](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2.djvu). - С. 155.  2. Водевіль // [Літературознавча енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : у 2 т. / авт.-уклад. [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — [Т. 1 : А — Л](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1.djvu). — С. 198-199.  3. Водевіль // [Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври](http://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva.pdf) / голова ред. [А. Волков](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — 2001. — С. 108. — 634 с. |  |
| **27. 04. 2020**  **6 пара**  **28. 04. 2020**  **4 пара**  **4, 8, 15. 05. 2020**  **5,6 пари** | Костюм, грим, зачіска, реквізит як елементи епохи. |  | Вивчити матеріал лекції. Дібрати матеріал про епоху, у яку написаний твір: костюми, речі особистого вжитку. | **04, 15. 05.2020** | 1. Опера-водевіль // Літературознавча енциклопедія   : у 2 т. / авт.-уклад.  [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — [Т. 2 : М — Я](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2.djvu). — С. 155.  2. Водевіль // [Літературознавча енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : у 2 т. / авт.-уклад. [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — [Т. 1 : А — Л](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1.djvu). — С. 198-199.  3. Водевіль // [Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври](http://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva.pdf) / голова ред. [А. Волков](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — 2001. — С. 108. — 634 с. |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_