**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.05. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Український та європейський музичний постмодернізм (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Музичне мистецтво, музикознавство**

**Група \_\_КММ-51м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_Дубровний Т.М. Веде семінар \_\_Дубровний Т.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **5 пара** | **Тема 2. «**Неоавангардна течія» українського постмодерну. |  |  | **24.03.2020** | *Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ ст.. Ситуація постмодерну // Укр.. музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С. 103-109.*  *Зинькевич Е. Метафоры музыкального постмодерна // Искусство ХХ века: уходящая эпоха. – Н.-Новгород, 1997. – Т. 2.- С. 259-271.* | [tarasdubrovnyy@gmail.com](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 2.** Неоавангардний період у творчості В. Сильвестрова | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **7.04.2020** | *Павлишин С. В. Сильвестров. – Київ: Муз. Україна, 1989.*  *Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова // Синтагматіон. – Львів, 2000. – С. 80-87.* | [taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua](mailto:taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 3.** Спільна ґенеза естетики соцреалізму та постмодернізму |  |  | **21.04.2020** | *Дувірак Д. Мистецтво постмодерної епохи// Syntagmation: збірка наук. статей на пошану С. Павлишин. – Львів, 2000. – С. 51-66.*  *Жицінський Ю. Бог постмодерністів. – Львів, вид. УКУ, 2004. – 164 с.* | [**tarasdubrovnyy@gmail.com**](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 4.** Фортепіанна творчість А. Кос-Анатольського як зразок раннього постмодернізму | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **05.05.2020** | *Козаренко О. Творчість А. Кос-Анатольського в контексті становлення національного музичного стилю // Наукові збірки ЛДМА. – Львів, 2001. – Вип. 4. – С. 123-131.*  *Дубровний Т. Фортепіанна творчість Анатоля Кос-Анатольського в проекції стилю доби: Монографія. – Львів: НТШ, 2007. – 184 с.* | [**tarasdubrovnyy@gmail.com**](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Залік** |  |  | **19.05. 2020** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач \_**Дубровний Т.М** .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_