**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.05. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Український музичний модернізм (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Музичне мистецтво, музикознавство**

**Група \_\_КММ-51м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_Дубровний Т.М. Веде семінар \_\_Дубровний Т.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **4 пара** | **Тема 2.** Творчість С. Туркевич-Лукіянович[[1]](#footnote-1)\*.  |  |  | **17.03.2020** | *Стельмащук Р. Нові напрями і тенденції європейської музики в творчості українських галицьких композиторів першої половини ХХ ст. (до 1939 р.) / Р. Стельмащук // Спілка Українських Професійних Музик у Львові: Матеріали і документи. – Львів, 1997. – С. 19-30.* | tarasdubrovnyy@gmail.com (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 2.** Експресіонізм, урбанізм, необарокко, неокласицизм у творчості композиторів Галичини  | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **24.03.2020** | *Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: статті, рецензії, матеріали / Наталія Кашкадамова. – Тернопіль: СПМ «Астон», 2001. – 400 с.**Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-ХХІ, 2007.- 424 с.* | taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 3.** Творчість Ю. Кофлєра і Т. Маєрського |  |  | **31.03.2020** | *Рожак О. Ю. Кофлер і Т. Маєрський – перші композитори-додекафоністи Галичини / О. Рожак, Н. Пузанкова // Київське музикознавство: зб. ст. – К., 2003. – Вип. 40. – С. 54-59.**Ґоламб М. Йозеф Кофлер – композитор-додекафоніст зі Стрия / М. Ґоламб // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.ji.lviv.ua/n70texts/Golamb\_Josef\_Kofler.htm* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 3.** Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії у Ю. Кафлєра, Т. Маєрського. | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **7.04.2020** | *Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.**Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема4.** Експресіоністичні тенденції творчості М. Колесси |  |  | **14.04.2020** | *Савчук І. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років)/ НМАУ ім. П. Чайковського. – К., 2005. – 205 с.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 4.** Риси музичного урбанізму у творчості А. Рудницького | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **21.04.2020** | *Стельмащук Р. Модерністичні тенденції у творчості українських композиторів Львова 20-х років ХХ ст.: естетичні та стильові ознаки в контексті епохи / Автореф. дис. Канд. мист-ва НАН України. К. – 2003, 20 с.*  | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 5.** Необароко, неокласицизм і ретроспективні орієнтири творчості львівських композиторів 1920-х – 1930-х рр. |  |  | **28.04.2020** | *Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: статті, рецензії, матеріали / Наталія Кашкадамова. – Тернопіль: СПМ «Астон», 2001. – 400 с.**Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-ХХІ, 2007.- 424 с.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 6.** Творчість Б. Кудрика, В. Барвінського та Н. Нижанківського в контексті модерністичних тенденцій початку століття |  | **05.05.2020** | *Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997.**Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.**Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку галицької музики ХХ ст..) // Музика Галичини. – Ряшів, 2000. – Т. 5.* *Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 7.** Музично-теоретична творчість З. Лиська |  |  | **12.05.2020** | *Муха А. Композитори України та української діаспори. – К.: 2004.**Савицький Р. (мол.). Творчість Зиновія Лиська: Нотографія – Дискографія – Бібліографія. – Кренфорд, Нью-Джерсі: «Ключі», 1995.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 8.** Неофольклористичні тенденції у творчості українських композиторів-модерністів |  | **19.05. 2020** | *Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.* *Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-ХХІ, 2007.- 424 с.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **залік** |  |  | **26.05. 2020** |  |  |

Викладач \_**Дубровний Т.М** .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_

1. \* Інформація про теми лекцій та семінарських занять подається згідно затвердженого силабусу дисципліни. [↑](#footnote-ref-1)