**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 11.05. по 22.05. 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Сольфеджіо

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар**  ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 13.05(2 пара)  |  | Тема 1. Характерні інтервали та дві пари тритонів від звуку з розв. в маж.Тема 2. Характерні інтервали та дві пари тритонів від зв. з розв. в мінорі | Сп. 27, 30. VІІ 7 від „ре", „мі". Сп. 28, VІІ від „фа" і „соль" Фл. VІ: 174, інтервали від „ре" і „мі" | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 19.05(2 пара) |  | Тема 3. Великий мажорний септак.Тема 4. Великий мінорний септак. | Сп. 31,33. Фл. 198,209 (VІ). Цифровка: І VІ II VП7(г) Д6/5 І VІІ4/3 (г) І (маж. до 4 знаків), I II2 VІІ7 (г) ІV6/4 VІІ6/5 Д4/3 І (мін. до 2 знаків) | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 20.05 (2 пара) |  | Тема 5. Великий збільш. септакорд.Тема 6. Складні ритмічні групи: сольмізація та інтонування вправ. | Фл. VІ: 191, 195. Сп. 25, 28. VІІ7 в тон. 2 знаків. | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_