

Звіт
про наукову роботу факультету культури і мистецтв
у 2019 році

3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме українською мовою (0,3с.)

“Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.” (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр., шифр – 0119U002404). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Демчук Н.Р.

Упродовж 2019 року тривав пошук та збір матеріалу, який висвітлює сучасний стан створення консолідованих інформаційних ресурсів, українську термінографію з бібліотекознавства й бібліографознавства; робота з аналізу архівної документації, що окреслює діяльність Літературної Фундації імені Михайла Качковського (1904-1905 рр.); дослідження питань надходжень видань Товариства імені Михайла Качковського до читалень і приватних бібліотек на початку XX ст., а також типо-видового розмаїття видань особистої книгозбірні Михайла Павлика. Тривала робота над виявленням й опрацюванням матеріалів, що представляють бібліографічний доробок викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, охарактеризовано низку бібліографічних посібників мистецтвознавчої тематики, особливості їх укладання та роль в інформаційному забезпеченні мистецтвознавства.

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **36** статей.

Викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва упродовж 2019 р. працювали над розробкою двох тем:

1. «Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій» (№ держреєстрації 0117U001314, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю.Є.

За звітний період викладачі та аспіранти кафедри працювали над завершенням науково-дослідницької теми, пов’язаної з питаннями музикознавчого та етно-музикознавчого дискурсу, зокрема історії української музичної культури давнього та сучасного періодів, національній народнопісенній спадщині, органології, як нового напрямку української музикології, музичного краєзнавства, музичної біографістики. У контексті написання докторських дисертацій подальшого розвитку набули дослідження культурологічного характеру, що стосуються питань критичного осмислення феномену кітчу в музичному мистецтві, інтердисциплінарного погляду на значимість філософсько-мистецької сутності Вальдорфської школи. Отримали своє продовження студії над проблемами музичної евристичності. Значна увага приділялася також музично-джерелознавчим та музично-текстологічним дослідженням нотно-музичним рукописним та стародрукованим пам’яткам, різним аспектам аналізу міжкультурних взаємозв’язків, зокрема українсько-польських контактів у царині фольклористики та композиторської творчості.

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

За звітний період опубліковано: колективну монографію, 2 навчально-методичні посібники, збірник праць, 16 статей. Викладачі кафедри брали участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

2. «Духовна творчість українських композиторів кінця XIX – поч. XXI ст.» (№ держреєстрації 0117U001311, термін виконання 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Пасічник В.П.

Викладачі-хормейстери завершують роботу над аналізом хорових партитур українських композиторів. Зокрема, готується до друку хорова антологія «Молитва «Отче наш» в інтерпретації українських хорових композиторів кін. XIX – поч. XX ст.». Зібрано та проаналізовано вибрані хорові партитури, розпочато їх редагування для нотного набору та публікування, написано та опубліковано статті, які стосуються історії хорового мистецтва, питань методики навчання хормейстерів, музичної культурології та музичної біографістики. Значну увагу було приділено оцінці внеску в хорове мистецтво Галичини та України Євгена Вахняка, дано оцінку його творчим методам, сформованій ним виконавській та музично-педагогічній школі, концертній діяльності тощо. Спектр досліджень викладачів-хормейстерів розшився завдяки зверненню до питань аналізу національний образ світу в сучасній українській та світовій музикознавчій думці. Продовжено дослідження, присвячені відомим галицьким хоровим диригентам, хоровим колективам та композиторам, які основну увагу у своїй творчій діяльності приділяли різним жанрам хорової світської, релігійної та народно-пісенної музики.

3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)

Чучман Василь Мар'янович. «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність: 26.00.01 – Теорія та історія культури (захист відбувся 7 жовтня 2019 р.).

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

За звітний період захищено кандидатську дисертацію, опубліковано 10 статей. Викладачі кафедри брали участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

Викладачі кафедри музичного мистецтва в межах робочого часу працювали над науковою темою: «**Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти**» (№ держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою проведено таку роботу: розкрито принципи музично-педагогічної діяльності корифея галицької музики Станіслава Людкевича. Опрацьовано низку музичних творів в транскрипції для виконання у фортепіанному дуєті. Запропоновано новий перелік музичного матеріалу в процесі їх інструментальної підготовки, інноваційні форми роботи музичного керівника в дошкільних закладах освіти. Проаналізовано екстроспективну та інтроспективну увагу в професійній діяльності педагога-хормейстера. Розкрито вектори розвитку загального та спеціального навчання гри на фортепіано у форматі вищої освіти України. Опрацьовано та проаналізовано особливості музичної антропології та перспективи її розвитку в сучасній гуманітарній науці. Вивчено рецепції Й.С. Баха у творчості Ф. Ліста. Проаналізовано проблему зв'язку музики і риторики в процесі педагогічної діяльності, особливості реформування мистецької освіти в Україні у XXI столітті.

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

Упродовж 2019 року в межах теми опубліковано: 3 посібники, 13 статей.

Викладачі кафедри режисури та хореографії в межах робочого часу працювали над темою: «**Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний**

поліжанровий дискурс» (№ держреєстрації 0117U001315, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

В контексті аналізу поліжанрової системи українського та світового хореографічного мистецтва виокремлено низку пріоритетних напрямів розвитку хореографічного мистецтва в аспекті взаємопов'язаних видів мистецької діяльності. Описано діяльність хореографічних колективів та неформальних осередків культури України та світу. З'ясовано ключові вектори творчої й адміністративної генези театрів опери та балету творчих колективів, проаналізовано рецепцію осередків сучасного хореографічного мистецтва, досліджено участь неформальних товариств культури у національно-демократичному розвитку західноукраїнських земель наприкінці 80 – початку 90-х рр. ХХ ст.

Упродовж 2019 року викладачі кафедри виконали такі завдання: налагодили співпрацю з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); організували та провели всеукраїнську та міжнародну науково-практичні конференції з хореографічного мистецтва; розробили навчально-методичний комплекс дисципліни підготовки доктора філософії спеціальність 024 Хореографія.

3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)

Кундис Руслан Юрійович. «Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність: 17.00.03 – Музичне мистецтво (Мистецтвознавство) (захист відбувся 18 червня 2019 р.).

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

У межах теми за звітний період опубліковано: **2** навчальні посібники, **2** збірники наукових праць, **18** статей, **9** тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях, захищено кандидатську дисертацію і **13** магістерських робіт.

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідження»** (№ держреєстрації 0119U002403, термін виконання – 01.01.2019–31.12.2021 рр. Науковий керівник – народний артист України, професор Козак Б. М.

Упродовж звітнього періоду викладачі кафедри досліджували сценічне мистецтво українського, польського, єврейського та австрійського театрів, зокрема, аналізували явища, тенденції, репертуар, ідейно-естетичні особливості сценічних практик. Результатом дослідження є видання монографії М. Гарбузюк «Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації», навчального видання Пилипчука Р. «Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.)», тематичного збірника «Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво: доп. та повідомл. Наук. конф. з міжнар. участю (Львів, 19–20 квітня 2018 р.) (ідея конференції та видання: акад. НАМУ, проф. Б. Козак, редактор-упорядник: Р. Лаврентій). Опубліковані дослідження скеровані на вивчення та розкриття полікультурної історії театру на теренах України, європейській генезі сценічних мистецьких процесів. Охоплений період включає практично всю історію театральних явищ на теренах сучасної України від їхніх витоків до середини ХХ сторіччя. У монографії М. Гарбузюк та збірнику про єврейську культуру в Україні уведено в науковий обіг значну кількість нових джерельних матеріалів. Також у монографії М. Гарбузюк апробовано новий для вітчизняного театрознавства інструментарій імагологічних досліджень.

Розділ М. Гарбузюк у колективній монографії «Кітч у мистецтві, етосі та вихованні» присвячений дослідженню такого складного й маловивченого досьгодні явища як театральний кітч, зокрема розглянуто механізми формування та поширення т.зв. «кресового кітчу» як одного

з проявів міжнаціонального театрального діалогу на польсько-українському пограниччі культур.

Ці ж теми та методологічні підходи застосовано у низці надрукованих статей М. Гарбузюк, Б. Козака, Р. Лаврентія, Ю. Ямаша. Опубліковано 15 статей, в яких значна увага приділена популяризації міжнаціональних культурних взаємин у сфері театрознавства і театральної культури.

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

У межах теми за звітний період опубліковано: монографію, навчальне видання, збірник тез доповідей і повідомлень наукової конференції, 15 статей.

Викладачі кафедри філософії мистецтв в межах робочого часу працювали над науковою темою: «**Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства**» (№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Козаренко О. В.

Менеджмент соціокультурної діяльності – важливий напрямок розвитку культури в умовах глобалізованого суспільства. Він дозволяє знайти галузі втілення прикладного культурознавства як знання про культуру в функціонуванні та способів її розвитку в постіндустріальному суспільстві. Ця галузь прикладного культурознавства окреслена як культурна індустрія, що дозволяє економічно забезпечити економічні підстави розвитку. Різні галузі мистецтва володіють потужним економічним потенціалом, коли через кремацію окремих артефактів виникають нові перспективи суспільно-економічного розвитку. Будуть сформульовані концептуальні засади методологічного підходу до дослідження інклюзивного розвитку компонентів культури, як складових соціокультурної сфери, які базуються на концепті праксеології Євгена Слуцького та каталактики Людвіга фон Мізеса, а також теоретичному доробку інституціоналізму в його неінституційному сучасному форматі (Д.Норт, Д. Уолліс, Б. Вейнгаст та ін.). Зокрема, використано поняття соціальної системи з відкритим та обмеженим доступом. Окреслено проблеми подолання ексклюзивності (виключеності) розвитку складових соціокультурної сфери, який відбувається, переважно, без залучення інститутів громадянського суспільства.

На виконання теми організовано і проведено Міжнародну наукову конференцію «Семіосфера культури в просторі сучасності», що відбулась 30 вересня – 2 жовтня 2019 року, в якій взяли участь викладачі кафедри та науковці з Одеси, Києва, Бидгоща (ПНР), Жешува (ПНР). Конференція відзначилась широким спектром наукових зацікавлень та напрямків: культурознавчого, економічного та мистецького. На підставі доповідей конференції заплановано видання колективної монографії.

3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

У межах теми за звітний період опубліковано 2 монографії і 20 статей.

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель)

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо)

5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):

а) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.

Біловус Г.Г. – член редколегії “Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”; заступник головного редактора збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі

ескізи” (Львів, 2019. Вип. 1); учасник проектної групи, що утворена в складі відповідальних за підготовку здобувачів освіти Педагогічного коледжу Львівського національного університету імені Івана Франка зі спеціальності 015 «Професійна освіта (Документознавство)» у галузі 01 Освіта / Педагогіка.

Гарбузюк М.В. – головний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; заступник головного редактора збірника “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя); член редколегії «Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії»; голова театрознавчої комісії НТШ, член експертної ради театральних фестивалів; голова журі Вищої театральної премії Придніпров’я «Січеславна-2019» (15-26 березня 2019 р., Дніпро – Кривий Ріг – Запоріжжя-Кам’янське – Павлоград); член експертної групи фестивалю «Open Open Open Golden Gate theatre» (Київ, 10-15 вересня 2019 р.); член експертної групи фестивалю «Мім-сесія 20» у м. Кривий Ріг (18-20 жовтня 2019), член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Данилиха Н.Р. – член ICOMOS Україна.

Демчук Н.Р. – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2019. Вип. 1).

Дубровний Т.М. – співредактор «Львівсько-Ряшівських наукових зошитів».

Козак Б.М. – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”; член редакційної колегії “Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”; член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; член Національної спілки театральних діячів України; дійсний член НТШ; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької; член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації. член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Козаренко О.В. – член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; співредактор “Львівсько-Ряшівських наукових зошитів”, член редколегії “Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство”; член редколегії збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Коломиєць О.І. – відповідальний секретар збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство», представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ІСТМ) при Юнеско.

Крохмальний Р.О. – член Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти при Акредитаційній комісії МОН України (рішення Акредитаційної комісії 12.06.2018 протокол N 130); учений секретар спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 Львівського національного університету імені Івана Франка; член редколегії видання «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»; член редколегії видання «Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології»; член редколегії журналу «Міфологія і фольклор»; головний редактор збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1)

Кунанець Н.Е. – член спеціалізованої ради Д 26.165.01 Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського; голова ЕК зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Надвірнянського коледжу НТУ Р.В. Нагорного; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Лаврентій Р.Я. – секретар Театрознавчої комісії НТШ; Член оргкомітету Третьої міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених”; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1)

Лань О.Б. - член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації.

Максименко С.М. – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум»; член театрознавчої комісії НТШ; член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю камерних вистав ANDRIJIVSKYFEST), член експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення», член експертної ради ХХ Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії», член експертної ради Першого Всеукраїнського фестивалю «СвітОгляд» (Сєверодонецьк, Луганської обл.), член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія».

Максимчук М.В. – член спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України»; член редакційної колегії фахового збірника наукових праць “Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України”, що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”; член редакційної колегії фахового наукового журналу «Регіональна економіка», що видається ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України».

Медведик Ю.Є. – член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво (з 2017 р.); експерт наукової ради МОН (секція 21. Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство); член науково-методичної ради МОН (025 музичне мистецтво); член Національної спілки композиторів України, дійсний член НТШ, член Європейського товариства дослідників XVIII ст., головний редактор збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство», член редколегії міжвузівського збірника наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук»; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Пасічник В.П. – член редколегії «Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство», член Національної Спілки композиторів України.

Петрик О.О. – голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»; член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Плахотнюк О.А. – член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава Країна» (м. Трускавець), «Best Fest» (м. Харків), «Юніор Балет-Фест», «Балет-Фест», «Самоцвіти», «Сурми звитяги», «Танцювальне подвір’я», «Різдвяні канікули» (м. Львів), Районних оглядів хореографічних колективів (м. Жовква, м. Рава-Руська); директор та організатор Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер-данс»; художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю “Відлуння”», Спортивно-танцювального клубу «Карменс» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Седляр О.В. – секретар редакційної колегії “Вісника Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології”(Львів); член редакційної колегії (Rady Redakcyjnej) періодичного наукового видання “Studia o Księżce i Informacji” (Вроцлав, Польща).

Стригун Ф.М. – головний редактор журналу «Театральна бесіда»; голова Львівського міжобласного відділення НСТД України.

Тайнелъ Е. З. – член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2019. Вип. 1).

Холов Т.І. – член Національної спілки хореографів України; член асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Шіт Т. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Якимович Б.З. – член спеціалізованої ради Д 35.051.25 Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного та Львівського національного університету імені Івана Франка; головний редактор «Наукових зошитів історичного факультету Львівського університету»; член редколегії журналу «Просценіум» (ЛНУ ім. Івана Франка); член редколегії «Бібліотеки Шашкевичіани» (м. Львів), член редколегії «Військово-історичного вісника» НАСВ ім. гетьмана Петра Сагайдачного.

б) Рецензування та опонування дисертацій та інших наукових досліджень:

Гарбузюк М.В. Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури) Карпаш О. М. «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ – початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку».

Гарбузюк М.В. Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.04 – українська культура) Мізяка В. Д. «Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ ст.»

Гарбузюк М.В. Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Бевзюк-Волошиної Л. А. «Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть ХХ – початок ХХІ століття) (26.00.01 – теорія та історія культури).

Гарбузюк М.В. Відгук офіційного опонента на дисертацію Янь Чао «Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі», подану до захисту у спеціалізовану Вчену раду Д 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАМ України на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 Театральне мистецтво (відбувся 14 березня 2019 р.).

Гарбузюк М.В. Рецензія на проєкт «Уявні маршрути Львовом» Вікторії Миронюк.

Кияновська Л.О. Опонування дисертації Коновалової І.Ю. «Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття: особистісні та діяльнісні аспекти» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури «мистецтвознавство» (02 Культура і мистецтво) (Харківська державна академія культури, Харків, 2019).

Кияновська Л.О. Опонування дисертації Кузьміної О. А. «Жанрова своєрідність дитячої опери в композиторській практиці ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського, захист 14 березня 2019 р.).

Кияновська Л.О. Опонування дисертації Курбанової Л. «Різновекторна діяльність Павла

Маценка в контексті української музичної культури ХХ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) (Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, захист 15 лютого 2019 р.).

Кияновська Л.О. Опонування дисертації П'ятницької-Позднякової І. С. «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Кияновська Л.О. Рецензія на автореферат дисертації Марусик Н.І. «Гуцульська хореографія як складова мистецько-культурних процесів кінця ХХ-ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

Кияновська Л.О. Рецензія на автореферат дисертації Стецюка Богдана Олександровича «Джазова фортепіанна імпровізація як полістилістичний феномен (на прикладі творчості Ч. Корія)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

Кияновська Л.О. Рецензія на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво).

Кияновська Л.О. Рецензія на видання: Михайло Вербицький. Симфонії: монографія / текст Лілії Назар-Шевчук; упоряд. Руслана Косар. – Чернівці: Букрек, 2018. – 120 с.

Кияновська Л.О. Рецензія на статтю *Ut musica poesis. Odniesienia muzyczne w życiu i twórczości Virginii Woolf* в часописі «Edukacja Muzyczna» (23.02.2019).

Козаренко О. В. Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію Антонової-Колесник Катерини Антонівни «Інкультурація мистецько-просвітницьких ідей М. В. Лисенка в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст.» за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Мистецтвознавство.

Козаренко О. В. Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію Стоянової Анни Дмитрівни «Нові жанрові парадигми творчості українських композиторів останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст.» за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво.

Козаренко О.В. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Сізової Нінель Степанівни «Хорова культура Вінничини другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст.» за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури.

Козаренко О.В. Опонування докторської дисертації Бондарчука Віктора Олексійовича «Феномен творчості Дмитра Гатюка в музично-театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століть» за спеціальністю 26.00.01-теорія та історія культури.

Козаренко О. В. Рецензія на автореферат докторської дисертації П'ятницької-Позднякової Ірини Станіславівни «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Король О.М. Рецензія на методичну розробку викладача Львівської дитячої школи мистецтв № 5 Дзиндри Т. Є. на тему: "Творчі вправи, ігрові моменти та наочність на уроках сольфеджіо в молодших класах ДМШ", 2018 р.

Король О.М. Рецензія на методичну розробку викладача Львівської дитячої школи мистецтв №5 Дзиндри Т. Є. на тему: "Поважні «дрібниці» на уроках сольфеджіо не тільки в молодших класах ДМШ", 2019 р.

Король О.М. Рецензія на методичну роботу викладача Львівської дитячої школи мистецтв № 5 Гункевич Богдани Мирославівни на тему: "Феномен Володимира Івасюка", 2018 р.

Король О.М. Рецензія на збірник пісень січових стрільців у перекладі для ансамблів фортепіано викладача Львівської дитячої музичної школи №8 Косарчин Г. І., 2018 р.

Медведик Ю. Є. Опонування дисертації: Гусарчук Тетяна Володимирівна. «Феномен індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва)», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня

доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво (Національна музична академія імені П. Чайковського, листопад, 2018 р.).

Медведик Ю. Є. Опонування дисертації: Мартинів Любомир Ігорович. «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», представлено до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, квітень 2019 р.).

Медведик Ю. Є. Опонування дисертації: Ван Дуаньгуй. «Мелос як парадигма вокального мистецтва: на матеріалі творчої практики України і Китаю», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Харківський національний університет культури ім. І. Котляревського, червень, 2019 р.).

Медведик Ю. Є. Опонування дисертації: Міщенко Іван Михайлович. «Музично-стилістичні особливості розвитку візантійської, слов'яно-руської та української монодії (на матеріалі самогласних стихир Преображення)», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, вересень, 2019 р.).

Салдан С. О. Опонування дисертації: Гуральна Світлана Степанівна. «Духовна творчість галицьких композиторів кінця ХІХ – першої половини ХХ століть в контексті літургійно-хорової практики регіону», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, вересень, 2019 р.).

Седляр О.В. Відгук на автореферат дисертації: Тютенко Р. В. Соціальний портрет офіцера українських армій періоду Національної революції (1917–1921 рр.) : автореф. дис. [...] канд. іст. наук: 20.02.22 – військова історія / Тютенко Роман Володимирович ; Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2018. – 20 с. (захист 24 січня 2019 р.).

6. Зовнішні зв'язки:

6.1. Співпраця з науковими установами НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

Пугач Л.Ю. Наукове стажування без відриву від освітнього процесу при Львівській національній науковій бібліотеці України імені В. Стефаника (з 24.09.2018р. по 24.03.2019 р.).

Чирук Є.Г. Наукове стажування без відриву від освітнього процесу при Львівській національній науковій бібліотеці України імені В. Стефаника (24.09.2018 р. – 24.01.2019 р.).

Якимович Б.З. Наукове стажування без відриву від освітнього процесу при Інституті українознавства ім. Івана Крип'якевича НАН України (17.04.2019 р. – 17.06.2019 р.).

У рамках Х Львівського міжнародного бібліотечного форуму (19 вересня 2019 р.) спільно з Українською Бібліотечною Асоціацією на базі кафедри проведено студію «Освіта: свобода вибору». У заході взяли участь представники 20 наукових і навчальних закладів відповідного профілю, виголошено загалом 16 доповідей, з них 2 виступи викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії.

Кафедра філософії мистецтв

Продовжувалась співпраця з Львівською національною академією мистецтв, Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка, Українським Католицьким Університетом (Львів).

6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Дубровний Т.М. – координатор та співредактор українсько-польського видавничого проекту «*Lwowski-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe*» («Львівсько-Ряшівські наукові зошити»).

Медведик Ю.Є. – співголова проекту «*Spiritual songs as collector's items*» дослідницького німецько-українсько-бельгійсько-словацького джерелознавчо-археграфічного проекту). Розпочато роботу від липня 2015 р. Термін закінчення – 2019 р.

В рамках наукового взаємообміну в березні – вересні 2019 р. проходив стажування проф., д-р габ. Єжи Мархвіца (Інститут музикології Ягеллонського університету, м. Кравік, Польща), який взяв участь у двох науково-методичних семінарах факультету культури і мистецтв (інформація на сайті факультету).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

У рамках угоди про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Вроцлавським університетом (13–19 травня 2019 р.) на стажуванні у ЛНУ імені Івана Франка перебувала група польських студентів, а 18–25 листопада 2018 р. студенти кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка під керівництвом викладачів кафедри – асистента Патрон І. В. та старшого викладача Рой У. В. перебували у Вроцлавському університеті (Польща). Регулярні студентські та викладацькі обміни, що відбуваються щороку в рамках підписаної поміж цими університетами Угоди про співпрацю, дають нові можливості українській та польській молоді навзаєм знайомитись із культурою, особливостями навчання, театральним мистецтвом наших країн.

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу «Просценіум» є Грейзенеггер В. (Відень, Австрія), Ратайчакова Д. (Познань, Польща).

Ст. викл. **Рой У.В.** навчається за напрямом «Педагогіка в театрі» в Інституті польської культури Варшавського університету (післядипломна освіта).

Кафедра філософії мистецтв

Продовжувалась співпраця з Ряшівським університетом (Польща), Українським Вільним Університетом (Німеччина), Інститутом історії Віденського університету (Австрія); започаткована співпраця з Пряшівським університетом (Словаччина),

Данилиха Н. Р. Наукове стажування в для освітян «Академічна доброчесність: виклики сучасності», Варшава (9-21 вересня 2019 р.) на базі Польсько-українська фундації «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці», Вищого Духовного Семінаріуму UKSW у Варшаві за підтримки Фундації ADD.

Козаренко О. В. Наукове стажування в Українському Вільному Університеті, Мюнхен (Німеччина) – січень-лютий 2019 р.

Максимчука М. В. Наукове стажування в Краківському економічному університеті на тему: «Сучасні наукові дослідження в економіці і фінансах: європейський досвід» (17.06.2019 р. – 17.07.2019 р., програма стажування (150 годин) та сертифікат від 17.07.2019 р.).

7 Аспірантура та докторантура

7.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури:

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спец. ради	Дата захисту	Тема дисертації

7.2 Захист кандидатських дисертацій співробітниками:

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту, шифр ради, установа	Тема дисертації
Кундис Руслан Юрійович	Доцент кафедри режисури та хореографії	17.00.03 – музичне мистецтво	18 червня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 55.053.04 Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка	Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва
Чучман Василь Мар'янович	Асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва	26.00.01 – теорія та історія культури	7 жовтня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 20.051.08 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини

8. Студентська наукова робота (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

8.1. Діяльність 2 студентських наукових гуртків:

- ✓ студентського театрознавчого наукового гуртка кафедри театрознавства та акторської майстерності – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства М.В. Гарбузюк.

Упродовж 2019 р. діяльність студентського наукового гуртка була скерована на реалізацію індивідуальних наукових тем студентів, на організацію, проведення та участь студентів у наукових заходах, що відбувались на кафедрі, факультеті, в Університеті. Продовжувалась робота над підготовкою студентів до інших наукових заходів і конференцій в межах України. Було визначено наукові теми студентів, плани роботи над ними, обрано наукових керівників. Проведено низку організаційних засідань, присвячених підготовці Третьої міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених». (4–6 квітня 2019 р.) та круглого столу;

Участь у Міжнародних наукових студентських конференціях (2):

III Міжнародна науково-практична студентська конференція «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» (Львів, 4–6 квітня 2019 року). Виголошено 9 доповідей:

1. Вовк У.-З. Р. (студ. III к.) – Галерея психологічних образів Олександра Гринька. До 100-ліття від дня народження. Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.
2. Магус А. О. (студ. III к.) – Чуттєвий театр Тамари Трунової. Штрихи до творчого портрета режисери. Науковий керівник – доц. Світлана Максименко.
3. Себет К. В. (студ. III к.) – Трансформація перформативних практик в сучасному українському театрі. Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.
4. Губрій Т. В. (студ. V к.) – Театральна педагогіка Романа Валька (на прикладі вистав чинного репертуару Першого театру та студентської вистави “За двома зайцями” М. Старицького (з групою КМА-41, ЛНУ ім. І. Франка). Науковий керівник – доц. Світлана Максименко.
5. Рахно Ю. В. (студ. II к.) – Досвід організації гастролей литовського театру “ŠIZ” в Україні (Львів – Хмельницький, 25–28 жовтня 2018 р.) у практиці / очима молодого театрознавця. Науковий керівник – асист. Марія Романюк.
6. Шмаленюк Д. С. (студ. II к.) – Діяльність SMM та популяризація дитячих івентів на прикладі роботи Львівського академічного обласного театру ляльок (2018–2019). Науковий керівник – асист. Марія Романюк.
7. Гугнин Д. А. (студ. V к.) – Особливості сценографічного рішення вистави “Три товариші” Е.-М. Ремарка (худ. А. Александрович-Дочевський, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка). Науковий керівник – доц. Світлана Максименко.
8. Шавель Т. Л. (студ. III к.) – Жіночі образи у п'єсах сучасних українських драматургів. Погляд крізь призму феміністичної критики. Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.
9. Спас О. Р. (студ. III к.) – Сучасні сценографи на театральній мапі України. Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.

VI Międzynarodowa konferencja Imponderabilia Teatralne “Non-fiction narratives in contemporary theatre” = VI Міжнародна конференція студентів та докторантів «Театральна невагомість: науково-популярні оповідання в сучасному театрі» (Краків, 1-2 червня 2019 р.). На конференції студенти виголосили англійською мовою 5 доповідей:

1. Гугнин Д. А. (студ. V к.) – The Authority and the Poet”: The artistic vision of freedom and unfreedom (Ivan Franko Lviv National University) = Влада та Поет: художнє бачення свободи та несвободи. Науковий керівник – доц. Світлана Максименко.
2. Вовк У.-З. Р. (студ. III к.) – The Representation of Historical Personalities of Maria Zankovetska and Olha Khorunzhynska in Solo Performances on the Chamber Stage of the Maria Zankovetska National Academic Ukrainian Drama Theatre = Репрезентація історичних постатей Марії Занковецької та Ольги Хоружинської в моновиставах на Камерній сцені театру імені Марії Занковецької. Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.
3. Себет К. В. (студ. III к.) – «Memory of the shame» as the leading theme in the performances of director Roza Sarkisian: Yes, my Fuhrer, My grandfather dug, my father dug, but I will not and Beautiful, beautiful, beautiful times = «Пам'ять сорому» як головна тема у виставах режисера Рози Саркісян : «Так, мій фюрере!», «Мій дід копав, мій батько копав, а я не буду», «Прекрасні, прекрасні, прекрасні часи». Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.
4. Шавель Т. Л. (студ. III к.) – A woman in the times of political turbulence in the texts of contemporary Ukrainian playwrights = Жінки в часи політичної турбулентності в текстах сучасних українських драматургів. Науковий керівник – асист. Любов Ільницька.
5. Шмаленюк Д. С. (студ. II к.) – Interdisciplinary theater and performative practices in the vision of young director Sasha Brahma = Міждисциплінарний театр та перформативні

практики у баченні молодого режисера Сашка Брама. Науковий керівник – асист. Марія Романюк.

Студентські публікації (6):

Гугнин Д. Анатолій Гугнин. Поет і клоун / Денис Гугнин // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 65–71.

Гугнин Д. Мистецтво і наука молодих (Науково-практична конференція «Сучасні вектори і проблеми розвитку молодого театрознавчої науки». Київ, 2018 р.) / Денис Гугнин // Просценіум. – Львів, 2018. – № 3 (52). – С. 58–59.

Гугнин Д. Особливості сценографічного рішення вистави “Три товариші” Е.-М. Ремарка (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка) / Денис Гугнин // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 50–53.

Гугнин Д. Студенти ЛНУ імені Івана Франка на 6-ій Міжнародній конференції в Кракові (Польща) / Денис Гугнин // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1-2 (53–54). – С. 79–80.

Рахно Ю. Досвід організації гастролей литовського театру “СІЗ” в Україні (Львів – Хмельницький, 25–28 жовтня 2018 року) у практиці/очима молодого театрознавця / Юлія Рахно // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 54–56.

Рахно Ю. П’ятий міжнародний фестиваль українського театру «Схід–Захід» у Кракові / Юлія Рахно // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 72–74.

Участь у Всеукраїнських студентських Олімпіадах і Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності – єдиний в Україні структурний навчальний підрозділ, що працює в системі академічної університетської освіти, ініціювала проведення на базі ЛНУ імені Івана Франка I і II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з дисципліни «Театрознавство» спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) напряму 02 Культура і мистецтво (I етап Всеукраїнської студентської олімпіади відбувся на факультеті культури і мистецтв в лютому 2019 р.) та Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

- ✓ студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри режисури та хореографії – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

Наукове керівництво студентською дослідницькою роботою та участь студентів у наукових конференціях (6):

• Міжнародний конгрес танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю» (Львів, 9–11 серпня 2019 р.) (3 студента):

1. Моголівець Н. В. (студ. IV к.) – Dance as meditation. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Славюгло С. М. (студ. IV к.) – Натя-йога для танцівників сексуальних стилів танцю. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. Серета О. О. (студ. V к.) – Американський хіп-хоп. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

• Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2019 р.) (1 студент):

1. Моголівець Н. В. (студ. IV к.) – Танець як медитація. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

• VII Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 17 квітня 2019 року) (24 студента):

1. Андрушко В. М. (студ. IV к.) – Використання імпровізації та контактної імпровізації при створенні хореографічного номеру». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Башенко О. В. (студ. IV к.) – Хто такий керівник? І яким він має бути?». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. Баканча Л. А. (студ. IV к.) – Стретчинг як частина тренувального процесу в хореографії». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. Вусач Ю. В. (студ. IV к.) – Танець як філософія». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
5. Галета А. М. (студ. IV к.) – Питання збереження народної хореографічної спадщини Волині». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. Гірман В. І. (студ. IV к.) – Використання імпровізації в витоках хореографічного мистецтва». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. Городицький В. О. (студ. IV к.) – Аматорські танцювальні колективи міста Самбора та їх проблематика». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
8. Горохівська У. Ю. (студ. IV к.) – Сучасна хореографія як засіб саморозвитку особистості». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
9. Грекова С. О. (студ. V к.) – Вплив та відображення тваринного світу в хореографічному мистецтві». Науковий керівник – Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
10. Грекова С. О. (студ. V к. заоч.) – Вплив та відображення тваринного світу в хореографічному мистецтві». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
11. Деркач Я. Ю. (студ. IV к.) – Танцювальні шоу та 3D-шоу кінця ХХ – початку ХХІ століття в Україні та світі». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
12. Дявіл Х. Р. (студ. IV к.) – Характеристика хореографічного ансамблю «Галицькі Візерунки». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
13. Лукашов В. О. – студентка I курсу магістр *КМХ-51з*. «Сергій Остапенко – яскравий представник українського степ-танцю». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
14. Маляренко А. М. (студ. IV к.) – Важливість використання танцювальної імпровізації у системах викладання хореографії». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
15. Матвійв А. Є. (студ. IV к.) – Народний ансамбль танцю «Стрияночка». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
16. Мосесова К. І. (студ. V к. заоч.) – «Галицька сюїта: Львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк танцю в Україні». Науковий керівник – доц. А. Л. Дем'янчук.
17. Нечволода Т. Р. (студ. IV к.) – Основні правила та рекомендації правильного харчування для професійних танцівників». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
18. Ромашева А. Е. (студ. IV к.) – Основні стилістичні особливості українського народного танцю південної частини України». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
19. Рудник В. В. (студ. IV к.) – Концепція хореографічної культури педагогів-хореографів у закладі вищої освіти». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
20. Скиба Ю. Ю. (студ. V к. заоч.) – Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
21. Таранціца О. (студ. IV к.) – Хореографія в цирковому мистецтві». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

22. Топоровська В. В. (студ. IV к.) – Вплив педагогічної практики на опанування майбутньою професією студентів-хореографів». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
23. Хухра Л. С. – студентка I курсу магістр *КМХ-5/з*. «Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]
24. Шутяк Н. А. (студ. IV к.) – Формування і розвиток фольклорної танцювальної лексики Бойківщини». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

• XII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 20 травня 2019 р.) (9 студентів):

1. Грекова С. О. (студ. V к.) – Анімалістика як основа сюжетних ліній хореографічних вистав». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Козло А. Б. (студ. III к.) – Українське прислів'я як вияв танцювального характеру українського народу». [Науковий керівник – доц. Луцько П. Є.
3. Кульчицький Ю. І. (студ. V к.) – Антична міфологія в балетних виставах XVIII – початку XX століття». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. Піддубняк М. С. (студ. V к.) – Феномен козацького бароко у хореографічному мистецтві». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
5. Підлужна А. І. (студ. V к.) – Хореографічна традиція карпатських народностей України». Науковий керівник – докт. іст. наук, проф. Чура В. І.
6. Скиба Ю. Ю. (студ. V к.) – «Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. Цяпута М. Ф. (студ. V к.) – Дослідження танцювального фольклору Сходу: характерні ознаки арабської хореографічної культури». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
8. Черниш Д. О. (студ. V к.) – Український народний танець у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
9. Яковлев І. С. (студ. V к.) – Теоретичні основи побудови хореографічного тексту танцювальної постановки (за мотивами поеми І. Котляревського “Енеїда”». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

• Науково-практична конференція «Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства» (Херсон, 20 травня 2019 р.) (1 студентка, 2 доповіді):

1. Хухра Л. С. (студ. V к.) – Новітнє розуміння танцювальних технік в контексті сучасного хореографічного мистецтва». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Хухра Л. С. (студ. V к.) – Причини та наслідки взаємодії хореографії та інших видів мистецтв». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

• Студентська наукова конференція кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української освіти» (Львів, 2019 р.) (1 студентка):

1. Мосесова К. І. (студ. V к.) – Особливості виховання дітей у Народному художньому колективі Школі-студії сучасного танцю «Акверіас». Науковий керівник – доц. Г. П'ятакова.

Студентські публікації:

Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор (11 публікацій):

1. **Вдовиченко О. Ю.** Вираження кохання і віри у хореографічному мистецтві: жанрові роздуми / О. Ю. Вдовиченко // Молодий вчений. – 2018. – Вип. 10. – С. 164–167. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index

- Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/39.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).
2. **Волох Т. О.** Історія хіп-хоп культури та її еволюція / Т. О. Волох, С. І. Колесник // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2018. – Вип. 21. – С. 15–19. <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/167221> (Збірник індексується в міжнародних базах даних: *Index Copernicus International, Polish Scholarly Bibliography, Info Base Index, Research Bible, Open Academic Journals Index, Scientific Indexing Services, Inno Space, Cite Factor*.)
 3. **Коваль М. О.** Вибір крізь призму національного танцювального мистецтва / М. О. Коваль // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). С. . (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук).
 4. **Коваль М. О.** Вибір як філософська проблема / М. О. Коваль // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). С. . <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). (Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук).
 5. **Кульчицька А. Г.** Представництво танцювальних культур національних меншин у Львові / А. Г. Кульчицька // Молодий вчений. – 2018. – №11. – С. 182–185. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/45.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).
 6. **Луньо П. Є.** Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189–192. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/47.pdf> (Науковий керівник – доц. П. Луньо).
 7. **Погорелова К. В.** Мистецтвознавство. Льюїс Керрол та його дивовижний світ / К. В. Погорелова // Молодий вчений. – 2018. – №12. – С. 379 – 382. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/12/88.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).
 8. **Тураш Д. Я.** Нонконформізм в культурологічному процесі США 1960-х р. як платформа для виникнення танцю / Д. Я. Тураш // Молодий вчений. – 2019. – №9. С. . <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).
 9. **Тураш Д. Я.** Розвиток психофізичного апарату танцівника танцтеатру як передумова усвідомленої тілесності [Текст] / Д. Я. Тураш, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2019. – №9. С. . <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

10. **Хухра Л. С.** Modern jazz dance та contemporary dance, генезис та розвиток в Україні / Л. С. Хухра // Молодий вчений. – 2019. – №8. С. 205–209. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/8/44.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).
11. **Хухра Л. С.** Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва / Л. С. Хухра // Молодий вчений. – 2019. – №8. С. 33–36. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/8/8.pdf>. (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

Інші студентські публікації (39 публікацій):

1. **Moholivets N.** Natya Yoga: methods of development through dance art / V. Moholivets // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 41–55. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
2. **Sereda A.** Hip-hop as a cuitalural movemeny / A. Sereda // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 70–73. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
3. **Slavioglo S.** Techniques and meditations for the deveiopment of physicality and sexuality for strip plastic dancers / S. Slavioglo // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 116–123. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
4. **Андрушко В.** Використання імпровізації та контактної імпровізації при створенні хореографічного номеру. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Андрушко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 103–109. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
5. **Баканча Л.** Стретчинг як частина тренувального процесу в хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Л. Баканча // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 122–127. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
6. **Башенко К.** Хто такий керівник? І яким він має бути? Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / К. Башенко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 66–75. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
7. **Вусач Ю.** Танець як філософія. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Вусач // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 5–11.
8. **Галета А.** Питання збереження народної хореографічної спадщини Волині. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Галета. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 27–36. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
9. **Гірман В.** Використання імпровізації в витоках хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Гірман // Хореографічна культура – мистецькі виміри :

- зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 109–114. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
10. **Городицький В.** Аматорські танцювальні колективи м. Самбора та їх проблематика. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Городицький // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 179–186. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
11. **Горохівська У.** Сучасна хореографія як засіб саморозвитку особистості. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / У. Горохівська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 96–103. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
12. **Грекова С.** Анімалістика як основа сюжетних ліній хореографічних вистав / С. Грекова // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 74–78. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
13. **Грекова С.** Вплив та відображення тваринного світу в хореографічному мистецтві / С. Грекова // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 74–78. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
14. **Деркач Я.** Танцювальні шоу та 3D-шоу кінця ХХ – початку ХХІ століття в Україні та світі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Я. Деркач // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 127–135.
15. **Дявіл Х.** Характеристика хореографічного ансамблю «Галицькі візерунки». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Х. Дявіл // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 170–174.
16. **Козло А.** Українське прислів'я як вияв танцювального характеру українського народу / А. Козло // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 78–85. Науковий керівник – доц. П. Луцько.
17. **Кульчицький Ю.** Антична міфологія в балетних виставах ХVІІІ – ХХ століття / Ю. Кульчицький // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 86–91. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
18. **Кульчицький Ю.** Слов'янська міфологія в українському балеті. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Кульчицький // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 41–46.
19. **Лукашев В.** Сергій Остапенко – яскравий представник українського степ-танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Лукашев // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 89–96.
20. **Малярєнко А.** Важливість використання танцювальної імпровізації у системах викладання хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Малярєнко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 114–122.
21. **Матвіїв А.** Народний ансамбль танцю «Стрияночка». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Матвіїв // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 179–186.

22. **Мосєсова К.** «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосєсова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук
23. **Мосєсова К.** Особливості виховання дітей у Народному художньому колективі Школі-студії сучасного танцю «Акверіас» / К. Мосєсова // Матеріали студентської наукової конференції кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української освіти» : тези доповідей / [упоряд. М. Крива]. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – С. 40–42. Науковий керівник – доц. Г. П'ятакова
24. **Нечволода Т.** Основні правила та рекомендації правильного харчування для професійних танцівників. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Т. Нечволода // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 141–147.
25. **Піддубняк М.** Козацький танець на театральній сцені. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / М. Піддубняк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 46–51.
26. **Піддубняк М.** Феномен козацького бароко у хореографічному мистецтві / М. Піддубняк // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 91–95. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
27. **Ромашева А.** Основні стилістичні особливості українського народного танцю південної частини України. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Ромашева. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 36–41.
28. **Рудник В.** Концепція хореографічної культури педагогів-хореографів у вищому навчальному закладі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Рудник // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 135–141.
29. **Скиба Ю.** Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
30. **Скиба Ю.** Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 186–191. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
31. **Таранціца О.** Дитяча студія сучасної хореографії «Atlantic». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Таранціца // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 135–141. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
32. **Топоровська В.** Вплив педагогічної практики на опанування майбутньою професією студентів-хореографів. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Топоровська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 135–141.
33. **Хухра Л. С.** Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва / Л. Хухра // Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.83–89. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук

34. **Хухра Л. С.** Новітнє розуміння танцювальних технік в контексті сучасного хореографічного мистецтва /Л. С. Хухра // Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства. Матеріали науково-практичної конференції (м. Полтава, 30–31 серпня 2019 р.). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 51–55. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
35. **Хухра Л. С.** Причини та наслідки взаємодії хореографії та інших видів мистецтв /Л. С. Хухра // Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства. Матеріали науково-практичної конференції (м. Полтава, 30–31 серпня 2019 р.). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 13–17. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
36. **Цяпута М.** Дослідження танцювального фольклору Сходу: характерні ознаки арабської хореографічної культури / М. Цяпута // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 99–105. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
37. **Черниш Д.** Українська художня література, як основа хореографічних вистав: «Лілея», «Пан Каньовський», «Тарас Бульба». / Д Черниш // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 46–51. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
38. **Шутяк Н.** Формування і розвиток фольклорної танцювальної лексики Бойківщини. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Н. Шутяк. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 19–27. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
39. **Яковлев І.** Теоретичні основи побудови хореографічного тексту танцювальної постановки (за мотивами поеми І. Котляревського «Енеїда») / І. Яковлев // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 105–109. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

III місце у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 «Хореографія» (м. Одеса. 09 по 12 квітня 2019 р.). Наказ МОН України від 28.11.2018 р. № 1313 «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2018/2019 навчальному році» на базі факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Результат участі: III місце – **Василь Городицький** – студент 4 курсу кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. Клас викладача – доц. Оксани Лань («Мистецтво балетмейстера»).

Творчо-мистецька робота студентів. В рамках студентського наукового гуртка діють творчо-мистецькі лабораторій, що займаються творчою, мистецькою діяльністю спрямованою на самореалізацію студентів у хореографічному мистецтві.

- Український балетний театр «Прем'єра» (UBT «Premiera»). Художній керівник народний артист України Олег Петрик.

- Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» (Folk dance UBT «Premiera»). Художній керівник Надія Кіптілова.

- Театр «Класичного танцю» кафедри режисури та хореографії. Художній керівник Юлія Безпаленко.

- Студентський театр з «Мистецтва балетмейстера». Художній керівник доцент кафедри режисури та хореографії Оксана Лань.

- Дитяча хореографічна студія кафедри режисури та хореографії «Львівська академія танцю». Куратор і автор ідеї створення дитячої студії професор кафедри, народний артист України Олег Петрик, керівники студії Лілія Гражуліс, Юлія Безпаленко.

- Студентський театр танцю «TILO Dance Theatre», створений за ініціативи студентів кафедри. Художні керівники випускники та студенти кафедри Дарина Тураш та Анастасія Байдіна.

Кафедра проводить низку популярних в Україні та за її межами конкурсів хореографічного мистецтва, а саме: Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер данс (Super dance)»; Відкритий мандруючий дитячо-юнацький фестиваль-конкурс мистецтв «Здійснення мрій» та «Здійснення мрій – професіонали»; Всеукраїнський профорієнтаційний фестиваль хореографічного мистецтва «Відлуння» та ін.

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії: проведено дві студентські наукові конференції:

V студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 15 травня 2019 року). Виголошено 2 доповіді:

1. Ковальська С. В. (студ. VI к.) – Реклама інформаційно-бібліотечних послуг: вимоги сьогодення. Науковий керівник – доц. Н. Р. Демчук.
2. Іванус А. А. (студ. IV к.) – Цифрові колекції Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка: пріоритети й тенденції розвитку. Науковий керівник – доц. Н. Р. Демчук.

XII студентську наукову конференцію «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 20 травня 2019 р.). На засіданні секції «Інформаційна та бібліотечна справа» виголошено 22 доповіді:

1. Крохмальний Д. Р. (студ. II к.) – Розвиток інформаційного суспільства: до проблеми наукового аналізу явища (за матеріалами збірника «Інформаційне суспільство» (2013–2018)). Науковий керівник – доц. Крохмальний Р.О.
2. Марак А. М. (студ. II к.) – Ольга Колосовська – бібліотекар, книгознавець, викладач. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.
3. Дудоріна К. О. (студ. II к.) – Сучасні технології та інновації в обслуговуванні користувачів з досвіду діяльності бібліотек України (за матеріалами журналу «Бібліосвіт» (2014–2017)). Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.
4. Федішин О. А. (студ. II к.) – Коворкінг у бібліотеках як інформаційний експеримент. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.
5. Остапик Д. М. (студ. III к.) – Діяльність Львівської обласної науково-педагогічної бібліотеки у напрямку задоволення інформаційних потреб педагогів і студентів. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
6. Борис Л. Р. (студ. III к.) – «Вікно в Америку» в системі формування інформаційної культури. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
7. Панаший І. В. (студ. III к.) – Міжнародна діяльність УБА як шлях до ІФЛА. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
8. Охманюк А. В. (студ. III к.) – Комплектування фонду періодичних видань Львівської обласної наукової бібліотеки. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
9. Огребчук О. В. (студ. III к.) – Програма «БІБЛІОМІСТ» як один з шляхів модернізації доступу до інформації у публічних бібліотеках. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
10. Клеїна К. Е. (студ. III к.) – Забезпечення рівного доступу до інформації людям з особливими потребами за допомогою модернізації та реорганізації бібліотек. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

11. Яцків М. І. (студ. III к.) – Поняття та збірки колекцій видатних діячів у фондах наукової бібліотеки львівського національного університету ім. І. Франка. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
12. Кравець А. С. (студ. III к.) – Реставрація та збереження книжкових фондів. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
13. Іванус А. А. (студ. IV к.) – Цифрові колекції Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка як репрезентація історико-культурної спадщини. Науковий керівник – асист., канд. іст. наук Седляр О.В.
14. Боршовська А. І. (студ. IV к.) – Зарубіжний досвід каталогізації (бібліографічний огляд за матеріалами фахової періодики 2000–2018 рр.). Науковий керівник – асист., канд. іст. наук Седляр О.В.
15. Волковецька Р. Р. (студ. IV к.) – Підвищення кваліфікації бібліотечних фахівців: навчальні тренінги, семінари, курси, стажування (бібліографічний огляд за матеріалами фахової періодики 2011–2018 рр.). Науковий керівник – асист., канд. іст. наук Седляр О.В.
16. Стрипа Р. Я. (студ. IV к.) – Публічна бібліотека на початку ХХІ ст.: основні цілі, завдання та перспективи (бібліографічний огляд за матеріалами фахової періодики 2000–2009 рр.). Науковий керівник – асист., канд. іст. наук Седляр О.В.
17. Фединяк М. Б. (студ. IV к.) – Взаємодія бібліотек із соціокомунікаційними структурами суспільства (бібліографічний огляд за матеріалами фахової періодики 2000–2018 рр.). Науковий керівник – асист., канд. іст. наук Седляр О.В.
18. Трач С. М. (студ. IV к.) – Бібліотека в електронному середовищі: ресурси, сервіси, технології. Науковий керівник – асист., канд. іст. наук Седляр О.В.
19. Куньовська О. М. (студ. V к.) – Пріоритетні напрями дослідження сучасної української дитячої книги. Науковий керівник – проф. Кунанець Н. Е.
20. Корявова А. О. (студ. V к.) – Історія книги та книгодрукування: засади й напрями наукових досліджень початку ХХІ століття. Науковий керівник – проф. Кунанець Н. Е.
21. Скварок М. М. (студ. V к.) – Підготовка фахівців інформаційно-бібліотечної галузі: виклики інформаційного суспільства. Науковий керівник – доц. Колосовська О. М.
22. Тимон О. М. (студ. V к.) – Віртуальна виставка як інформаційний ресурс. Науковий керівник – проф. Кунанець Н. Е.

Студентські публікації (3):

Марак А. Ольга Михайлівна Колосовська – бібліотекар, книгознавець, викладач / Анна Марак // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 26–30. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.

Крохмальний Д. Розвиток інформаційного суспільства: До проблеми наукового аналізу явища “маніпуляція в інформаційному просторі” / Данило Крохмальний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 21–25. Науковий керівник – доц. Крохмальний Р.О.

Крохмальний Д. Деякі проблеми інформаційного суспільства у контексті навчальної комунікації / Д. Крохмальний // Освітній альманах. – Львів, 2019. – Вип. 2 / за заг. ред. Н.І. Мачинської. – С. 127–131. Науковий керівник – доц. Крохмальний Р.О.

Студенти-музикознавці (*кафедра музичного мистецтва*) взяли участь:

- у ХІХ Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.), де виголосили 5 доповідей:

1. Дмитришин С. Б. (студ. IV к.) – Нестор Нижанківський. «Фортепіанні твори для молоді». Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
2. Клапінська В. Б. (студ. IV к.), Назарчук Х. А. (студ. IV к.) – Видатний український митець Мирослав Скорик (До 80-ї річниці від дня народження композитора). Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
3. Лещук А. О. (студ. V к.) – Фольклорні джерела фортепіанної творчості Анатолія Кос-Анатольського. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
4. Неволько Л. І. (студ. V к.) Композитор Станіслав Людкевич – корифей української духовності (до 140-річчя від дня народження. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
5. Нескоромна І. В. (студ. V к.) – Музичні присвяти. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

- Всеукраїнській науково-практичній студентській конференції «Музикознавчі студії Поділля – 2019» «Музична культура: історія та сучасність» (Вінниця, 28 лютого – 1 березня 2019 р.). Студенти кафедри музичного мистецтва виголосили **6** доповідей:

1. Демкевич Н. Р. (студ. IV к. заочн.) – Дух Різдва і українські колядки. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
2. Дмитришин С. Б. (студ. IV к.) – Станіслав Людкевич і Микола Леонтович: сторінки творчих взаємин. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
3. Іванів Д. М. (студ. IV к.) – Співець карпатського краю композитор Анатолій Кос-Анатольський. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
4. Лещук А. О. (студ. V к.) – Анатолій Кос-Анатольський – композитор, суспільний діяч. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
5. Нескоромна І. В. (студ. V к.) – Наш видатний сучасник Маестро Мирослав Скорик (до 80 річниці від дня народження композитора). Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
6. Спринчак О. А. (студ. V к.) – Національна тематика в творах для фортепіано Анатолія Кос-Анатольського. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

- у щорічній *Студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»* (Львів, 20 травня 2019 р.). На засіданні секції «Музична педагогіка і виховання» виголошено **8** доповідей:

1. Дмитришин С. Б. (студ. IV к.) – Станіслав Людкевич і Микола Леонтович: сторінки творчих взаємин. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
2. Крок С. Г. (студ. IV к.) – Розвиток творчих навичок молодших школярів під час хорового співу. Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.
3. Нескоромна І. В. (студ. IV к.) – Впровадження нових педагогічних технологій у процес музичної освіти молодших школярів. Науковий керівник – доц. Жигаль З. М.
4. Сокіл О.-І. І. (студ. IV к.) – Дидактичні засади інтегрованого навчання в системі музично-естетичної освіти. Науковий керівник – доц. Жигаль З. М.
5. Мигович М. С. (студ. IV к.) – Музично-педагогічні засади західно-українських композиторів. Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.
6. Ніколаєва К. В. (студ. IV к.) – Значення музичного виховання в формування творчої, гармонійно розвиненої особистості. Науковий керівник – доц. Жигаль З. М.
7. Іванів Д. В. (студ. III к.) – Співець карпатського краю композитор Анатолій Кос-Анатольський. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.
8. Рябінець Х. Я. (студ. V к.) – Синергетичні засади сучасної української педагогіки. Науковий керівник – проф. Кияновська Л. О.

Студентські публікації (7):

Дмитришин С. Нестор Нижанківський. «Фортепіанні твори для молоді» / Софія Дмитришин // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 58–59. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

Дмитришин С. Нестор Нижанківський. Фортепіанні твори для молоді / Софія Дмитришин // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 11–15. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

Клапінська В. Видатний український митець Мирослав Скорик (До 80-ї річниці від дня народження композитора) / Василя Клапінська, Христина Назарчук // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 91–92. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

Лещук А. Фольклорні джерела фортепіанної творчості Анатолія Кос-Анатольського / Анна Лещук // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 108–110. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

Неволько Л. Композитор Станіслав Людкевич – корифей української духовності (до 140-річчя від дня народження) / Лія Неволько // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 133–135. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

Нескоромна І. Музичні присвяти / Інна Нескоромна // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 137–139. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

Петринка Х. Сучасне бандурне мистецтво в екранному форматі / Христина Петринка // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 16–20. Науковий керівник – доц. Король О. М.

Кафедра філософії мистецтв: на засіданні секції «Менеджмент культури» студенти, які взяли участь у щорічній *Студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»* (Львів, 20 травня 2019 р.), виголосили **13** доповідей:

1. Седова О. О. (студ. II к.) – Івент-менеджмент: тенденції та розвиток в Україні. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.
2. Піскунова Б. Ю. (студ. II к.) – Подолання гендерних стереотипів в Галичині на поч. XX ст. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.
3. Дембійська Ю. А. (студ. II к.) – Консьюмеризм: засилля та шляхи подолання. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.
4. Вовкун М. В. (студ. II к.) – Менеджмент театрального мистецтва. Науковий керівник – доц. Герасименко О. В.
5. Федецька А. Р. (студ. II к.) – Дитяче дозвілля США та Європи. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.
6. Сикліцький Р. В. (студ. II к.) – Специфіка менеджменту у сфері культури і мистецтв. Науковий керівник – доц. Герасименко О. В.
7. Турчак С. Я. (студ. II к.) – Інноваційні проекти та інвестиційні ризики. Науковий керівник – доц. Герасименко О. В.
8. Чехіра Л. Ю. (студ. II к.) – Комунікація у проектному менеджменті. Науковий керівник – доц. Герасименко О. В.
9. Міщенко А. І. (студ. II к.) – Економічна ефективність інвестиційних проектів. Науковий керівник – доц. Герасименко О. В.
10. Жолінська М. Б. (студ. V к.) – Феміністичні мотиви в серіалі «Гра престолів». Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

11. Пиж Ю. В. (студ. V к.) – Трансформація образу жінки: з чого все починалось. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.
12. Копотілова К. С. (студ. V к.) – Українські режисери з громадською позицією: А. Сантаблаєв та С. Лозниця. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.
13. Підгорна Г. О. (студ. V к.) – Психологія дитячої творчості в Радянській Україні II пол. XX ст. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

Студентські публікації (5):

Жолинська М. Дослідження міста (від античності до 20-го століття) / Марія Жолинська // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 31–34. Наук. керівник – доц. Белінська Л.С.

Копотілова К. Режисери сучасного українського кіно: Ахтем Сеїтаблаєв: громадянська позиція через призму кіномистецтва / Катерина Копотілова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 35–37. Наук. керівник – проф. Козаренко О.В.

Пиж Ю. Герой: дефініція образу / Юлія Пиж // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 38–41. Наук. керівник – проф. Козаренко О.В.

Підгорна Г. Психологія творчості у дошкільному викладанні Радянської України / Ганна Підгорна // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 42–44. Наук. керівник – доц. Данилиха Н.Р.

Седова О. Елітарна та масова культури у fashion-індустрії / Олена Седова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – С. 45–49. Наук. керівник – доц. Белінська Л.С.

За звітний період студенти факультету:

- ✓ опублікували **71 статтю**, з них **11** – у виданнях, які мають *Index Copernicus*;
- ✓ взяли участь в **12** наукових конференціях (виголошено **110** доповідей), з них **на базі факультету – 4 студентські наукові конференції** (виголошено **82** доповіді), а саме:
 - XII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 20 травня 2019 р.) – виголошено **43** доповіді;
 - III міжнародна науково-практична студентська конференція «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» (Львів, 4–6 квітня 2019 р.) – виголошено **9** доповідей;
 - V Студентська інтернет-конференція «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна» (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 15 травня 2019 року) – виголошено **2** доповіді;
 - VII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (17 квітня 2019 р.) – виголошено **28** доповідей.

Підсумок студентських наукових форумів: **Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – 110 с.**

- ✓ брали участь у **I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади** зі спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Музичне мистецтво», «Хореографія», «Сценічне мистецтво. Театрознавство», що відбулась на базі ЛНУ імені Івана Франка, та у **II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади**, на якій **Василь Городицький здобув III місце** зі спеціальності «Хореографія» (м. Одеса. 09 по 12 квітня 2019 р.).

Монографії

Видано 4 монографій загальним обсягом 60,0 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг (друк. арк.)
Гарбузюк М. В. Образ України у польському театральному дискурсі XIX століття: стратегії та форми репрезентації / Майя Гарбузюк. – Львів : Простір-М, 2018. – 470 с.	29,6
Дядюх-Богатько Н. Й. Мистецтво декорування зброї на Гуцульщині у XVIII-XIX століттях / Наталія Дядюх-Богатько. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. – 224 с.	14,0
Кітч у мистецтві, етосі та вихованні = Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu / ред.: Гжегож Гжибек, Тарас Дубровний . – Львів ; Ряшів : Растр-7, 2019. – 146 с.	8,5, у тому числі авторів Університету 4,3
Менеджмент соціокультурної діяльності / упоряд. Козаренко О. ; наук. ред. Пасічник В. – Львів : Растр-7, 2018. – 208 с.	12,1

Підручники

Учені факультету видали підручник загальним обсягом друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг (друк. арк.)

Навчальні посібники

Учені факультету видали 7 навчальних посібників загальним обсягом 60,4 друк. арк.

Бібліографічний опис (вказати наявність грифу МОН України)	Обсяг (друк. арк.)
Викладання музичного мистецтва в сучасній українській школі : навчально-методичний посібник / [ред.-упоряд. Юзюк Н. Ф.] ; авт.: Гурино О. М., Кукул О. М., Юзюк Н. Ф. – Львів : ІМЦО м. Львова, 2019. – 272 с. – (Методичне забезпечення з курсу «Основний музичний інструмент (фортепіано)» та педагогічної практики).	31,4, у тому числі авторів Університету 28,3
С. Людкевич. Вибрані твори: Ансамблі для фортепіанного дуету на чотири руки : [навчально-методичний посібник] / [автор ансамблевих перекладів і теоретичної частини Н. Юзюк]. – Львів : НМЦО м. Львова, 2019. – 112 с. (Педагогічний репертуар з курсу «Основний музичний інструмент (фортепіано)»).	7
Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк . – Львів : ФОП Муха Ю. М., 2019. – Ч. III. – 184 с.	10,5
Коломиєць О. І. Методичні рекомендації з курсу «Філософія музичної орієнталістики» для студентів вищих навчальних закладів IV рівня акредитації / Ольга Коломиєць. – Львів : Растр-7, 2019. – 72 с.	4,2
Лань О. Б. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного	3,0

художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»» / Оксана Лань. – Львів : «Камула», 2019. – 52 с.	
Медведик Ю. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Музичне джерелознавство та архівістика» із спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2019. – 52 с.	3,2
Хрестоматія з музичного мистецтва з музичного мистецтва для першого класу загальноосвітньої школи / заг. ред.: Тайнелъ Е. З. ; авт.: Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М. – Львів, 2019. – 67 с.	4,2

Наукові журнали

Видано 2 журнали загальним обсягом 31,4 друк.арк.

Бібліографічний опис	Обсяг (друк. арк.)
Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1-2 (50-51). – 142 с. – Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Proscaenium/2018_1-2_50-51/index.html	15,7
Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 3 (52). – 86 с. – Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Proscaenium/2018_3_50/index.html	15,7

Вісники

Видано 1 серію вісника загальним обсягом 18,5 друк.арк.

Серія, випуск	Обсяг (друк. арк.)
Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – Вип. 19. – 234 с.	18,5

Збірники наукових праць

Учені кафедр опублікували 3 збірники загальним обсягом 31,9 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг (друк. арк.)
Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – 110 с.	9
Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 7. – 198 с.	12,4
SID International Congress on Dance Reserch (August 25-27, 2017 in Lviv, Ukraine)=Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25–27 серпня 2017 р.): збірник матеріалів Конгресу / Coll. of Congr. Papers=Наук. зб. матер. Конгресу / comp. by О. А. Plakhotnyuk=упоряд. О. А. Плахотнюк . – Lviv, 2019. – 157 p.	10,5

Інші наукові видання

Учені кафедр опублікували 8 збірників загальним обсягом 129,6 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг (друк. арк.)
Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник . – Львів : ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2019. – 240 с.	19,5
Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 19–20 квітня 2018 р.) / ідея конференції та видання Богдан Козак ; редактор-упорядник Роман Лаврентій ; Львівський національний університет імені Івана Франка; Львівський історичний музей; Представництво Австрійської служби академічних обмінів у Львові; Всеукраїнський єврейський благодійний фонд “Хесед-Ар’є”. – Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 258 с. + 36 с. іл.	16,1
Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2019 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник . – Львів : Растр-7, 2018. – 200 с.	11,6
Станіслав Людкевич. Коляди. Обробки для мішаного хору / ЛННБ України імені В. Стефаника; передмова і муз. Редакція, упорядкув. Володимира Пасічника . – Львів : Простір-М, 2018. – 32 с.	3,7
Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / упоряд. О. А. Кушніренко . – Чернівці : «Місто», 2018. – 288 с., іл.	16,7
Пилипчук Р. Історія українського театру (Від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук; ідея видання, керівник проекту Богдан Козак ; упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій; Олександр Клековкін (вступ. ст.); НВП “Видавництво “Наукова думка” НАН України”; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 356 с. + 32 с. іл.	26
Рудницький А. М. Розвиток містобудування на території західних областей України / Андрій Рудницький; координатор проекту Людмила Белінська . – Львів : Ліга-Прес, 2018. – 332 с.	22
Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хору / ЛННБ України імені В. Стефаника; передмова і муз. редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника ; упорядкув. біографічного матеріалу Володимира Пасічника . – Львів : Простір-М, 2018. – 120 с.	14,0

Статті (151)

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних

Web of Science, Scopus та інших (53):

Scopus (19)

Медведик Ю. Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень: питання джерелознавства та текстології (за матеріалами вибраних рукописних

пам'яток останньої третини XVII – кінця XVIII ст. та почаївського «Богогласника» / Юрій Медведик // *Slavica Slovaca*. – 2019. – Ročník 54. – Č. 1. – S. 27–39.

Harbuziuk M. African Tales after Shakespeare / Reviewed by: Cazacu S., Harbuziuk M., Galland N., Sakowska A. Craiova International Shakespeare Festival, 23 April–6 May 2018. // *Cahiers Élisébéthians. A Journal of English Renaissance Studies*. – 2019. – S. 1–48.

Kunanets N. Data Warehouses of Hybrid Type: Features of Construction / V. Tomashevskiy, A. Yatsyshyn, V. Pasichnyk, N. Kunanets, A. Rzhеuskyi // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 325–334.

Kunanets N. Development of Mobile Application for Choreographic Productions Creation and Visualization / Antonii Rzhеuskyi, Aleksandr Gozhyj, Andrii Stefanchuk, Oksana Oborska, Liliya Chyrun, Olga Lozynska, Khrystyna Mykich, Taras Basyuk // *Modern Machine Learning Technologies and Data Science (MoMLeT&DS-2019): Workshop Proceedings of the 8th International Conference on “Mathematics. Information Technologies. Education 2019*. – Vol 2386. – P. 340-358. – ISSN 1613-0073. – <http://ceur-ws.org/Vol-2386/paper26.pdf>

Kunanets N. Game method of event synchronization in multiagent systems / P. Kravets, V. Pasichnyk, N. Kunanets, N. Veretennikova // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 378–387.

Kunanets N. Information-Analytical Support for the Processes of Formation of "Smart Sociopolis" of Truskavets / Mykola Odrekhivskyy, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzhеuskyi, Danylo Tabachyshyn // *ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer*. – 2019. – Vol. 2393. – P. 241-256. – ISSN 1613-0073.– http://ceur-ws.org/Vol-2393/paper_186.pdf

Kunanets N. Information technologies for teaching children with ASD / V. Andrunyk , T. Shestakevych, V. Pasichnyk, N. Kunanets // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 523–533.

Kunanets N. Model of the data analysis process to determine the person's professional inclinations and abilities / A. Bomba, N. Kunanets, M. Nazaruk, V. Pasichnyk, N. Veretennikova // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 482–492.

Kunanets N. Modern Information Technologies for Preservation and Presentation of Historical and Cultural Heritage at Small Museums / Lypak, H., Kunanets, N., Pasichnyk, V., Veretennikova, N. // *9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), Ceske Budejovice, Czech Republic, June 5-7, 2019*. – 2019. – P. 483–486.

Kunanets N. Multicriteria Choice of Software Architecture Using Dynamic Correction of Quality Attributes / Ihor Bodnarchuk, Oleksii Duda, Aleksandr Kharchenko, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 419–427.

Kunanets N. Problems of the Intelligent Virtual Learning Environment Development / Mykola Odrekhivskyy, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzhеuskyi, Vasyl Andrunyk, Mariia Nazaruk, Oksana Kunanets, Danylo Tabachyshyn // *Modern Machine Learning Technologies and Data Science (MoMLeT&DS-2019): Workshop Proceedings of the 8th International Conference on “Mathematics. Information Technologies. Education 2019*. – Vol 2386. – P. 359–369. – ISSN 1613-0073.– <http://ceur-ws.org/Vol-2386/paper27.pdf>

Kunanets N. Rule-based machine translation into Ukrainian sign language using concept dictionary / Lozynska, O., Davydov, M., Pasichnyk, V., Veretennikova, N. // *ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer*. – 2019. – Vol. 2387. – P. 426-436. – ISSN 1613-0073.– <http://ceur-ws.org/Vol-2387/20190191.pdf>

Kunanets N. Software-algorithmic tool for analyzing the processes of messages distribution in social networks / Bomba, A., Kunanets, N., Pasichnyk, V., Turbal, Yu., Nazaruk, M. // *ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer*. – 2019. – Vol. 2387. – P. 426-436. – ISSN 1613-0073.– <http://ceur-ws.org/Vol-2387/20190426.pdf>

Kunanets N. System Development for Video Stream Data Analyzing / Vasyl Lytvyn, Victoria Vysotska, Vladyslav Mykhailyshyn, Antonii Rzheuskyi, Sofiia Semianchuk // *Advances in Intelligent Systems and Computing*. – 2019. – Vol. 1020. – P. 315–331.

Kunanets N. Technology for the Psychological Portraits Formation of Social Networks Users for the IT Specialists Recruitment Based on Big Five, NLP and Big Data Analysis / Vasyl Lytvyn, Victoria Vysotska, Antonii Rzheuskyi // *International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks COAPSN-2019*. – 2019. – Vol. 2392. – P. 147-171. – ISSN 1613-0073.– <http://ceur-ws.org/Vol-2392/paper12.pdf>

Kunanets N. The architecture of mobile information system for providing safety recommendations during the trip / V. Savchuk, Y. Vykyuk, V. Pasichnyk, R. Holoshchuk, N. Kunanets // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 493–502.

Kunanets N. The maple® symbolic mathematics system in the method of projections for discrete optimization problems / Chernov, S., Titov, S., Chernova, L., Kunanets, N. // *ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer*. – 2019. – Vol. 2387. – P. 231-249. – ISSN 1613-0073.– <http://ceur-ws.org/Vol-2387/20190231.pdf>

Kunanets N. The Model of Information Gatekeepers for Sentiment Analysis of Text Data / Nataliia Kunanets, Yurii Oliinyk, Dmytro Kobylinskyi, Antonii Rzheuskyi, Khristina Shunevich, Valentyn Tomashevskyi // *ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer*. – 2019. – Vol. 2387. – P. 164-177. – ISSN 1613-0073.– <http://ceur-ws.org/Vol-2387/20190164.pdf>

Kunanets N. Visualization of expert evaluations of the smartness of sociopolises with the help of radar charts / V. Pasichnyk, D. Tabachyshyn, N. Kunanets, A. Rzheuskyi // *Advances in Intelligent Systems and Computing II (AISC)*. – 2019. – Vol. 938. – P. 126–141.

Web of Science (4)

Kolomyets O. Musical component in the “Rites of Passage” of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of “Being Moduses” Implementation in the Traditional Culture / Ольга Коломиєць // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. – Київ : Міленіум, 2018. – С. 281–285.

Petryk O. Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre = Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру / Oleh Petryk // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал*. – Київ, 2018. – № 4. – С. 232–235. – Режим доступу: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153059>.

Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko = Поліаспектність творчості Сергія Наєнка / Oleh Petryk // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал*. – Київ, 2019. – № 1. – С. 286–289. – Режим доступу: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166980>.

Якимович Б. Причини поразки ЗУНР: вторгнення, бездіяльність чи зрада? / Б. Якимович // *Український історичний журнал*. – 2019 – № 1. – С. 180 – 193.

Index Copernicus (28)

Безпаленко Ю. В. Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття / Ю. В. Безпаленко, С. М. Сидорук // *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. – Дрогобич, 2018. – Вип. 21. – Т. 2. – С. 9–14. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/4.pdf.

Безрученков Ю. В. Мистецьке значення діяльності театрів танцю початку XXI століття, на прикладі театру танцю «Відлуння» м. Львів / **Ю. В. Безрученков, Ю. А. Мосійчук**,

Д. А. Топорков // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 8. – С. 21–25.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/8/5.pdf>.

Безрученков Ю. В. Творчий потенціал як елемент конкурентоспроможності майбутнього фахівця / Юрій Безрученков // Молодь і ринок : науково-педагогічний журнал : електрон. наук. фах. вид. / Дрогобицького державного педагогічного університету : 2019. – № 9 176). – С. 91–95. Режим доступу: <http://mr.dspu.edu.ua/publication.html>.

Белінська Л. Бурачинські: просопографічний портрет роду / Людмила Белінська // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук.зб. Напрям: Культурологія / за заг. ред. С. Виткалова. – Рівне : РДГУ, 2018. – Вип. 29. – С. 121–126.

Біловус Г. Мистецтвознавчий вектор бібліографічних напрацювань кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка / Галина Біловус // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : [збірник]. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 30. – С. 234–236.

Гарбузюк М. Комедія «Приблуда» Владислава Лозинського (1862): автор, сценічна доля п'єси та питання міжнаціональної театральної комунікації Майя Гарбузюк // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2019. – Вип. 1 (40). – С. 190–197.

Камінська М. Сакральне хорове мистецтво як один з чинників формування духовності студентів / Марія Камінська // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 11 (63). – С. 175–177.

Колесник С. І. Історія хіп-хоп культури та її еволюція / **С. І. Колесник, Т. О. Волох** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2018. – Вип. 21. – С. 15–19.
<http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/167221>.

Кундис Р. Ю. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла / **Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О.** // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 10. – С. 168–172.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/40.pdf>

Кундис Р. Ю. Квітка Цісик: хореографічна інтерпретація творчості / **Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Домазар С. О.** // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 10. – С. 172–176.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/41.pdf>

Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 11 (63). – С. 189–192. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/47.pdf>

Морушко О. О. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) / **Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю.** // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 7 (71). – С. 200–204.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/7/39.pdf>

Пугач Л. Ю. Соціально-комунікаційні складові комунікативної моделі / Л. Ю. Пугач // Молодий вчений. – 2019. – № 1 (65). – С. 150–156.

Салдан С. Жанрово-стильова модель фортепіанної мініатюри у творчому доробку львівських композиторів (на прикладі творів Станіслава Людкевича та Мирослава Скорика) Світлана Салдан // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2018. – № 2 (Вип. 39). – С. 25–33.

Салдан С. Музична евризмія Рудольфа Штайнера: до історії виникнення / Світлана Салдан // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук.зб. – Рівне, 2018. – Вип. 28. – С. 120–125.

Скорубська Х. Р. Танцювальні театри 60-х років XX ст. на прикладі Judson Dance Theatre / Х. Р. Скорубська // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 10. – С. 515–518.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/120.pdf>

Чирук Є.Г. Народна читальня у бібліотечній концепції Михайла Павлика / Є. Г. Чирук // Молодий вчений. – 2019. – № 10. – С. 30–33.

Якимович Б.З. Балканські оповіді Андрія Чайковського: антиімперські та антивоєнні аспекти, сучасний вимір / Б. Якимович // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету : збірник наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018–2019. – Вип. 19–20 / ред. кол. Б. З. Якимович (голова) та ін. – С. 325–338.

Якимович Б.З. [Присвята] / Б. Якимович // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету : збірник наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018–2019. – Вип. 19–20 / ред. кол. Б. З. Якимович (голова) та ін. – С. 3.

Kunanets N. Accessibility Analysis of Scientific Libraries Web Resources / V. Pasichnyk, T. Shestakevych, N. Kunanets, A. Rzhеuskyi, V. Andrunyk // Econtechmod. – 2019. – Vol. 8, №2. – P. 9–16.

Kunanets N. Decentralized Blockchain-based platform for collaboration in virtual scientific communities / V. Lenko, N. Kunanets, V. Pasichnyk, Yu. Shcherbyna // Econtechmod. – 2019. – Vol. 8, №1. – P. 21–26.

Kunanets N. Determination of Approaches for Project Costs Minimization with Use of Dual Problems / S. Chernov, S. Titov, L. Chernova, N. Kunanets, L. Chernova // Econtechmod. – 2019. – Vol. 8, №2. – P. 61–68.

Kunanets N. Modern Methods of Irrigation Water Purification by a Mesh-Filter Using Influence of Low Frequency Vibration / S. Bilokon, Y. Turbal, N. Kunanets, V. Pasichnyk // Econtechmod. – 2019. – Vol. 8, №2. – P. 21–26.

Kunanets N. The instruments of evaluating the intensity of opposition to changes in an organization/ L. Chernova, N. Kunanets // Econtechmod. – 2019. – Vol. 8, №1. – P. 11–20.

Kunanets N. The project of the intellectual information system for student knowledge testing / T. Pytlenko, N. Kunanets, N. Mumchur // Econtechmod. – 2019. – Vol. 8, №2. – P. 69–73.

Maksymchuk M. Implementation and Development of the European Model of Neighborhood Inter-Municipal Cooperation in Ukraine / Kuczabski A., **Maksym Maksymchuk M.**, Solomiya Kloba S. // Journal of Geography, Politics and Society. – 2019. – Vol. 9. – No 2. – P. 20–31. – <https://doi.org/10.26881/jpgs.2019.2.03>

Sedliar O. Działalność wydawnicza i publikacje Towarzystwa im. Michajła Kaczkowskiego w latach 1875–1885 – ujęcie ogólne / Oleksandr Sedliar // Biblioteka. – Poznań : Biblioteka Uniwersytecka, 2018. – Nr 22 (31). – S. 87–106. DOI: <https://doi.org/10.14746/b.2018.22.6>.

Sedliar O. Oświata wśród ludu ruskiego w Prowincji Galicyjskiej. Pierwsze dziesięć lat działalności filii Towarzystwa im. Mychajła Kaczkowskiego (1876–1885) / Oleksandr Sedliar // Rocznik Kresowy. – [Warszawa] : Muzeum Niepodległości, 2017. – Nr 3. – S. 7–36.

Інші наукометричні бази даних (2)

Гарбузюк М. В. «Гелена, або Гайдамаки на Україні» Я. Н. Камінського за Т. Кернером на польській сцені (перша пол. ХІХ ст.): географія й хронологія поширення / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2019. – Вип. 24. – С. 7–15. (*Google Scholar; Scientific Indexing Services; Scientific Journals Impact Factor; PIHЦ*)

Патрон І. В. Кіноспадщина Юліана Дороша в контексті розвитку кіномистецтва на західноукраїнських землях у 20–30 роках ХХ століття / І. В. Патрон // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2018. – Вип. 23. – С. 92–100. (*Google Scholar; Scientific Indexing Services; Scientific Journals Impact Factor; PIHЦ*)

3 Статті в інших закордонних виданнях (13):

Белінська Л. С. Українці польської культури: Борис Лятошинський / Людмила Белінська // Борис Лятошинський. In *memoriam*: колективна монографія. – Мюнхен: Український Вільний Університет, 2018. – С. 62–70.

Білоусова Р. З. Особливості запозичень у термінології бібліотекознавства і бібліографознавства / Роксана Білоусова // *Spheres of culture / Branch of Ukr. Studies of Maria Curie-Sklodowska Univ. in Lublin.* – 2018. – Vol. XVII. – С. 257–264.

Гарбузюк М. Українські аркадійські образи на польській сцені першої половини XIX століття: між «популярним романтизмом» та колоніальним кітчем / Майя Гарбузюк // *Кітч у мистецтві, етосі та вихованні=Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu*: колективна монографія / ред.: Гжегож Гжибек, Тарас Дубровний]. – Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – С. 9–20.

Гарбузюк М. Українсько-польське театральне пограниччя: географічне та історичне окреслення феномену / Майя Гарбузюк // *Dialog dwóch kultur.* – Warszawa, 2018. – R. XII. – Z. 1. – S. 383–390.

Дубровний Т. Текст і надтекст: сучасна парадигма «високої» культури, поп-культури та субкультури / Тарас Дубровний // *Кітч у мистецтві, етосі та вихованні=Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu*: колективна монографія / ред.: Гжегож Гжибек, Тарас Дубровний]. – Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – С. 29–35.

Кияновська Л.О. Andrzej Nikodemowicz: wspomnienia znanych Lwowian o Mistrzu // *Uczucia i emocja. Konteksty edukacyjne i artystyczne pod red. Mirosława Dymona i Joanny Posłusznej*–Kraków: Aureus, 2019. – S. 13–27.

Кияновська Л.О. Opera als Markt: Opernaufführung als Marketing-Trick // *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici otvoritve Opere Narodnega gledališča v Ljubljani/ped. Jernej Weiß.* – Koper-Ljubljana: Festival, 2019. – S. 143–155.

Козаренко О. В. Про деякі універсалії музичного світу Бориса Лятошинського / Олександр Козаренко // Борис Лятошинський. In *memoriam*: колективна монографія. – Мюнхен: Український Вільний Університет, 2018. – С. 18–25.

Патрон І. В. Кітч та українське кіно початку XXI століття / **Ірина Патрон, Мирослава Циганик** // *Кітч у мистецтві, етосі та вихованні=Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu*: колективна монографія / ред.: Гжегож Гжибек, Тарас Дубровний]. – Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – С. 21–28.

Kolomyjets O. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture*, Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc., 2019. – Vol. 5. – P. 2258–2260.

Kolomyjets O. The Transcarpathian “White Roma”: An Ethnomusicological Perspective // *The Bayash. An interdisciplinary perspective*, edited by Biljana Sikimić and Annemarie Sorescu-Marinković. – Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts. – Belgrade, 2019. – С. 126–129.

Maksymchuk M. Problems of Strategic Development of Regions of Ukraine Using Smart Specialization Concept / S. Shults, M. Maksymchuk, L.Simkiv, L.Marunchak // *Proceedings of the 2019 7th International Conference on Modeling, Development and Strategic Management of Economic System (MDSMES 2019).* – <https://www.atlantispress.com/proceedings/mdsmes-19/125919229>.

Patron I. Garbage Hero: Eco-Education Project “Library ECOstyle” at the Lviv Regional Children’s Library, Ukraine / Ira Patron, Lilia Rusakova // *Going Green: Implementing Sustainable Strategies in Libraries Around the World: Buildings, Management, Programmes and Services* / ed. by Hauke, Petra / Charney, Madeleine / Sahavirta, Harri Series: IFLA Publications 177. – Berlin; Boston, 2018. – P. 103–109.

4 Статті у фахових виданнях України (45):

Белінська Л. Від культурного шоку до порозуміння: соціокультурна діяльність надніпрянських політичних емігрантів у Львові на початку ХХ століття / Людмила Белінська // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С.108–117.

Белінська Л.С. Українка у геополітичних випробуваннях ХХ ст.: Олена Бурачинська з Лопатинських (1800–1965) / Людмила Белінська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 29–38.

Біловус Г. Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 197–228.

Білоусова Р. Іншомовні запозичення у терміносистемі бібліотекознавства і бібліографознавства / Роксана Білоусова // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2018. – Вип. 68. – С. 48–57.

Білоусова Р. З. Системна класифікація бібліотечно-бібліографічних термінів / Р. З. Білоусова // Термінологічний вісник : зб. наук. праць / відп. ред. Л. В. Туровська. – Київ : Інститут української мови НАНУ, 2019. – Вип. 5. – С. 148–154.

Гарбузюк М. П’єса «Українці» Люціана Косьцелецького у репертуарі польських театрів 1880–1887 років (до сценічної історії твору) / Майя Гарбузюк // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – № 1. – С. 80–89.

Гарбузюк М. Соціокультурне та полі етнічне портретування Києва у п’єсі «Гапка в муках» М. Гожковського (1861): імаго логічні стратегії / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 115–126.

Данилиха Н. Традиційна весняна календарна обрядовість українців Волині в контексті соціалізації молоді / Наталія Данилиха, Юрій Пуківський // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 25–35.

Дем’янчук А. Л. Визначний дослідник українського мистецтва: Світлій пам’яті Якіма Запасака / А. Л. Дем’янчук // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів : ЛНАМ, 2018. – № 38. – С. 26–37. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/38/26-37_Дем'янчук.pdf

Дубровний Т.М. Поп-культура та «класика»: поміж «низьким» мистецтвом, «симулякром» та кітчем / Тарас Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 10–17.

Дядюх-Богатько Н. Й. П’ять правил у дизайні / Н. Й. Дядюх-Богатько // Етнодизайн у контексті українського відродження та європейської інтеграції : зб. наук. праць. – Полтава : Астроя, 2019. – Кн. 2. – С. 122–125.

Жигаль З.М. Дошкільне музичне виховання: особистісно орієнтований підхід / Зоряна Жигаль // Молодь і ринок. – Дрогобич : Коло, 2018. – Вип. 12 (167). – С. 59-63. – Режим доступу: http://mr.dspu.edu.ua/publications/2018/12_167_2018.pdf

Казнох І. Жанр стихирини в українській сакральній гимнографії доби Бароко: питання становлення та розвитку / Ірина Казнох // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 70–77.

Кияновська Л.О. Лоенгрін у постмодерних (не-) уявленнях земного і небесного // Українська музика: науковий часопис. – 2019. – Чис. 1 (31). – С. 115–118.

Кияновська Л.О. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманітарній науці // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. – № 1. – С. 231–235.

Ключинська Н. Інтерпретація поняття «риторичність» на ґрунті української партесної музики Бароко / Наталія Ключинська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 78–85.

Ковбасюк А. М. Особливості інтерпретацій українського пісенного фольклору представниками Львівської вокальної школи другої половини ХХ ст. / Андрій Ковбасюк // Молодь і ринок. – Дрогобич : Коло, 2018. – Вип. 12 (167). – С. 63–67. – Режим доступу: http://mr.dspu.edu.ua/publications/2018/12_167_2018.pdf

Козаренко О. В. Друге пришестя Коломийського театру: тридцять років опісля / Олександр Козаренко // Просценіум. – Львів, 2018. – № 3 (52). – С. 34–38.

Козаренко О. В. Коментар як результат культурного діалогу та феномену відчуження в українській музиці ХІХ – ХХІ століть / Олександр Козаренко // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 3–9.

Козаренко О. В. Музичний менеджмент у малому місті (до історії Музичного фестивалю ім. А. Кос-Анатольського / Олександр Козаренко // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 130–133.

Козаренко О. В. «Наталка Полтавка»: 200 років опісля (від Хуста до Сіверодонецька) / Олександр Козаренко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 97–98.

Крохмальний Р. О. Інфоестетика когерентності у тексті Тараса Шевченка / Роман Крохмальний // Міфологія і фольклор. – 2018. – № 1–4. – С. 61–67.

Купчинська Л. О. Життя, присвячене українському народові: Мар'ян Коць як зразок культурного менеджменту / Лариса Купчинська // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 95–107.

Купчинська Л. О. Театр Яна Камінського і творчість студентів Віденської академії образотворчого мистецтва у Львові / Лариса Купчинська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 141–157.

Маковецька І. Г. Дикція як особлива складова роботи над постановкою голосу в студентів / Ірина Маковецька // Молодь і ринок. – Дрогобич : Коло, 2019. – Вип. 4 (171). – С. 167–173. – Режим доступу: http://mr.dspu.edu.ua/publications/2018/12_167_2018.pdf

Маковецька І. Г. Сценічне перевтілення співака в оперній виставі: психологічні аспекти / Ірина Маковецька // Українська музика: науковий часопис. – Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2018. – Чис. 3 (29). – С. 40–45.

Максимчук М. В. Міжмуніципальне співробітництво як інструмент підвищення інклюзивності розвитку об'єднаних територіальних громад України / М. В. Максимчук, С. М. Кльоба // Регіональна економіка. – 2019. – № 2 (92). – С. 26–35.

Медведик Ю. Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) / Юрій Медведик // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 39–51.

Младенова Т. В. Український контекст розвитку музичної культури Криму / Тетяна Младенова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 18–28.

Павлій Г. І. До історії менеджменту діяльності камерного оркестру «Perpetuum Mobile» / Георгій Павлій // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 146–148.

Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського / Віктор Паламарчук // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 107–114.

Пасічник В. П. Фольклористичний менеджмент Володимира Гошовського (на прикладі наукової діяльності у вірменський період) / Володимир Пасічник // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 118–129.

Патрон І. В. Діяльність Юліана Дороша в контексті розвитку фото- та кіномистецтва на західноукраїнських землях у 20–30 роках ХХ століття / Ірина Патрон // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 316–330.

Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси та їхнє значення в менеджменті танцювальної культури України / Олександр Плахотнюк // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 201–207.

Роса-Лаврентій С. Між літературознавством та театральною критикою: театрознавчий дискурс у львівській українській пресі 1930-х років / Софія Роса-Лаврентій // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 127–140.

Соланський С.С. Художньо-інтерпретаційний дискурс бахіанства у глокалізованому просторі (на прикладі рецепції клавірної творчості композитора у Львові) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. – № 2. – С. 430–433.

Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини ХХ століття / Мар'яна Ферендович // Українська музика. – 2019. – Чис. 1 (31). – С. 14–22.

Чучман В. М. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України / Василь Чучман // Музичне мистецтво і культура. – Одеса : Астропринт, 2018. – Вип. 26. – С. 266–282.

Чучман В. М. Диригентсько-хорова творчість Євгена Вахняка як зразок соціокультурного менеджменту / Василь Чучман // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 134–145.

Чучман В. М. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості / Василь Чучман // Українська музика. – Львів, 2019. – Чис. 1 (31). – С. 5–13.

Шевченко Р. Аналіз солоспіву Миколи Лисенка «Гомоніла Україна» з поеми «Гайдамаки» Тараса Шевченка крізь призму кобзарського виконавства / Руслана Шевченко // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 63–69.

Шевчук А. В. Роль молодіжних організацій у культурній політиці українського суспільства / Андрій Шевчук // Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 36–43.

Ямаш Ю. Історична реконструкція другої творчої подорожі Івана Труша до Криму / Юрій Ямаш // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород : ЗАМ, 2018. – Вип. 11. – С. 58–62.

Kolomyets O. Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations (“Prykazuvannia”) the Model and its Modifications / Olha Kolomyets // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 86–95.

Pasichnyk V. Volodymyr Hoshovsky’s Study of Musical Dialects / V. Pasichnyk // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 96–106.

4 Статті у інших виданнях України (40)

Біловус Г. Г. Термінологічна наукова школа професора Ірини Миколаївни Кочан (присвячується 70-літтю вченої) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // У вимірах слова : збірник наукових праць на пошану професора Ірини Кочан / упоряд.: Олександра Антонів, Оксана Туркевич, Іванна Фецько. – Львів ; Дрогобич : П'світ, 2019. – С. 7–21.

Брюховецька Л. І. «Вірю в нашу акторську молодь» / Лариса Брюховецька ; інтерв'ю брала **Олена Баша** // Кіно-Театр. – 2019. – № 1. – С. 32–34.

[**Гарбузюк М. В.**]. На гостину до Шекспіра ...в Румунію / Майя Ілюк (Гарбузюк) // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 48–55.

Гарбузюк М. В. Розбудовуючи міжнародні театрознавчі мости / текст та розмова з Мейгіл Фавлер Майї Гарбузюк // Каменяр. – 2019. – № 3. – С. 4.

Гарбузюк М. В.. «Січеславна-2018» нагороджує переможців / Вікторія Янівська (Майя Гарбузюк) // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 99–104.

Демцюх З. Співець Буковинського краю / Зеновій Демцюх // Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / упоряд. О. А. Кушніренко. – Чернівці : «Місто», 2018. – С. 72–76.

Демчук Н. Р. Концепція посіву бібліопсихологічних цінностей (оповідання Івана Франка «Борис Граб»: текстуальний аналіз) / Наталія Демчук // Іван Франко: мистецтвознавчі рецепції : збірник статей. — Львів, 2016. — С. 280–308.

Кияновська Л.О. Його філософія співу і життя // Мирослава Жишкович. Ігор Кушплер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської культури. – Львів : Сполом, 2019. – С. 10–20.

Кияновська Л.О. Спогад про педагога, колегу і дуже милу людину // Останній романтик консерваторії. Спогади про Михайла Лемішка – Львів, 2019. – С.64–71.

Кобрин Ю. S[urriculum] v[itae]. Бруліон / Юрій Кобрин ; [підготов. до друку та наук. комент. **Р. Лаврентія**] // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 24–32.

Козак Б. М. Ars longa, vita brevis (Пам'яті Юрія Левицького) / Богдан Козак // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 93–96.

Козак Б. М. Дві зустрічі / Богдан Козак // Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / упоряд. О. А. Кушніренко. – Чернівці : «Місто», 2018. – С. 159–160.

Козак Б. М. Дерево дружби славне плодами: (Про співпрацю кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка з Австрійським центром у Львові) / **Богдан Козак, Роман Лаврентій** // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 108–110.

Козаренко О.В. Вшанування 125-ліття Нестора Нижанківського у Львові / Олександр Козаренко // Вісник НТШ. – Львів, 2018. – Вип. 60. – С. 24-25.

Крохмальний Р. О. До проблеми функціонування явища «когерентність художнього образу» у фольклорному та літературному тексті: світоглядний, комунікативний і термінологічний аспект / Роман Крохмальний // У вимірах слова : збірник наукових праць на пошану професора Ірини Кочан / упоряд.: Олександра Антонів, Оксана Туркевич, Іванна Фецько. – Львів ; Дрогобич : П'єр, 2019. – С. 396–405.

Кушніренко О. А. Творчий шлях митця (Штрихи до портрета) / Ольга Кушніренко // Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / упоряд. О. А. Кушніренко. – Чернівці : «Місто», 2018. – С. 5–14.

Лаврентій Р. Я. Губчак Михайло / Роман Лаврентій // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія. Т. 4 / Наукове тов. ім. Шевченка ; НАН України, Ін-т енцикл. дослідж. – Київ ; Львів ; Тернопіль, 2019. – С. 429–430.

Лаврентій Р. Я. Із мандрівних буднів західноукраїнських театрів 20–30-х рр. ХХ ст.: (Коментар до спогадів Юрія Кобрини) / Роман Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 23.

Лаврентій Р. Я. Кілька тем з новітньої історії польського театру (з матеріалів II міжнародної студентської театрознавчої конференції) / Роман Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 75.

Літовченко О. А. Особливості моторної пам'яті танцівника у процесі виконавської діяльності / О. А. Літовченко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів, 2019. – Ч. III. – С. 11–20.

Максименко С. М. Його дорога / Світлана Максименко // Іутін О. Мій світ. Мої герої : художньо-літературне видання / упоряди., авт. вступн. ст. С. Максименко). – Львів, 2018. – С. 3–5.

Максименко С. М. Луганщина розширила театральний «СвітОгляд» / Світлана Максименко // Кіно-Театр. – Київ, 2019. – № 1. – С. 21.

Максименко С. М. Магія Коломиї (Ліричні роздуми на серйозні теми, приводом до яких став Десятий Всеукраїнський театральний фестиваль «Коломийські представлення») / Світлана Максименко // Просценіум. – Львів, 2018. – № 3 (52). – С. 39–44.

Максименко С. М. СвітОгляд-18 (Всеукраїнський фестиваль театального мистецтва у Сіверодонецьку) / Світлана Максименко // Просценіум. – Львів, 2018. – № 3 (52). – С. 56–57.

Максименко С. М. Телеефір «ДОНБАС lite» від 25.09.18. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=KAvo2DHofdA>

Максименко С. М. Фестиваль «СвітОгляд-2019» у Сіверодонецьку: радіоефір на телеканалі «Культура UA» від 20. 10. 2019 р. о 15.30 год.

Максименко С. М. Франківська вистава “Туцупка Ксеня” бореться за перемогу у Всеукраїнському театальному фестивалі-премії “ГРА” (Інтернет-ресурс). Режим доступу: <https://versii.if.ua/novunu/frankivska-vistava-gutsulka-ksenya-boretsya-za-peremogu-u-vseukrayinskomu-teatralnomu-festivali-premiyi-gra>.

Медведик Ю. Історичні факти та національно-патріотичні мотиви в інтерпретації творців українських духовних пісень XVII – XVIII ст. / Юрій Медведик // Феномен Памво Беринди у контексті доби. – Дрогобич : Вимір, 2019. – С. 124–146.

Патрон І. В. Іменний покажчик / Ірина Патрон // Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – С. 337–352.

Плахотнюк О. Едуард Бутинець – педагогічний досвід та творчий шлях / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів, 2019. – Ч. III. – С. 164–178.

Плахотнюк О. Сторінки творчої біографії Едуарда Бутинця / О. Плахотнюк // Танцювальні студії : наук. зб. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 2. – С. 27–35. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/154367>.

Плахотнюк О. Тенденції взаємодії принципів кінезоології танцювального руху в освітніх процесах хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник, III частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів, 2019. – С. 6–11.

Соланський С.С. Рецепт Йогана Себастьяна Баха у творчості Ференца Ліста / Степан Соланський // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України : збірник статей. – Львів, 2019. – С.50–59.

Тайнель Е.З. Особливості процесу підготовки педагога-музиканта на заняттях фортепіано в педагогічних вищих навчальних закладах / Ельвіра Тайнель // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України : збірник статей. – Львів, 2019. – С. 7–19.

Телюк М. А. На людську пам'ять треба заслужити / Михайло Телюк // Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / упоряд. О. А. Кушніренко. – Чернівці : «Місто», 2018. – С. 194–195.

Юзюк Н.Ф. Патріарх української музики Станіслав Людкевич: грані особистості : матеріали 5-ї Міжнародної конференції «Музичне мистецтво XXI ст. – історія, теорія, практика» : зб. наук. праць Інституту музичн. мистецтва ДДПУ ім. І. Франка / [заг. ред. та упор. А. Душного]. – Дрогобич ; Кельце ; Каунас ; Алмати ; Баку : Пóсвіт, 2019. – Вип. 5. – С. 506–516.

Якимович Б. Крихти споминів. [Роман ІВАНІЧУК-90] / Богдан Якимович // Дзвін. – 2019. – № 5. – С. 194–196.

Ямаш Ю. Український плакат у Львові / Юрій Ямаш // Львівський осінній салон. Високий замок (каталог міжнародної мистецької виставки). – Львів, 2018. – С. 105.

Plakhotnyuk A. Holding the CID International Congress on Dance Resrarch in Lviv: significance and tendencies of scientific understanding of the choreographic art of Ukraine and the world / A. Plakhotnyuk // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 12–27.

Syrota L. Electronic repositories in Ukraine and world: state and prospects / Liliia Syrota // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2018. – № 3. – С. 139–142.

Тези доповідей на конференціях (87)

Тези доповідей на міжнародних конференціях (58):

Базиликот М. Практичне використання природної орфоєпії голосних української мови у постановці голосу / Марія Базиликот // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 13–15.

Безрученков Ю. В. Проблеми професійної підготовки адміністративного складу сучасного ресторана / Юрій Безрученков // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Індустрія туризму та гостинності: досвід, проблеми, перспективи» : зб. наук. праць. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. – С. 84–87.

Белінська Л. С. Соціокультурна когерентність видавничого менеджменту (від «Нової Хати» до «Нашого Життя») / Людмила Белінська // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.). – Львів : ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2019. – С. 126–128.

Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця / А. Л. Дем'янчук // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матер. VI Міжнар. електронної наук.-практ. конф. (м. Переяслав-Хмельницький, 14–15 березня 2019 р.) / за заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь : Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – С. 38–43.

Казнох І. Музично-риторичні прийоми у піснеспівах празника Вознесіння Господнього / Ірина Казнох // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 80–81.

Ключинська Н. Інтеграція словесної та музичної риторики – один з теоретичних аспектів дослідження партесної творчості Миколи Дилецького / Наталія Ключинська // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 94–96.

Кунанець Н.Е. Дедублікація даних у хмарних сховищах / М. М. Осипов, Н. Е. Кунанець // Інтелектуальні системи прийняття рішень і проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI'2019: матеріали міжнар. наук. конф., с. Залізний Порт, 21-25 травня 2019 р. – Херсон : Видавництво ФОП Вишемирський В. С., 2019. – С. 133–134.

Кунанець Н.Е. Етапи інформаційно-технологічного супроводу процесів у ресурсних мережах «розумних» міст / О. М. Дуда, Н. Е. Кунанець, О. В. Мацюк, В. В. Пасічник // Управління проектами: стан та перспективи: матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, 10-13 вересня 2019 р. – Миколаїв, 2019. – С. 18–20.

Кунанець Н.Е. Інтегрований аналіз даних в ресурсних мережах «розумних» міст / О. М. Дуда, Н. Е. Кунанець, О. В. Мацюк, В. В. Пасічник // Управління проектами: стан та перспективи: матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, 10-13 вересня 2019 р. – Миколаїв, 2019. – С. 20–21.

Кунанець Н.Е. Інтелектуальна система аналізу загазованості повітря: підсистема збору та інтеграції даних / Б. М. Цайтлер, Н. Е. Кунанець // Математика. Інформаційні технології. Освіта: тези доповідей VIII міжнародної науково-практичної конференції, Луцьк-Світязь, 2-4 червня 2019 р. – Луцьк 2019. – С. 61–62.

Кунанець Н.Е. Інтелектуальна система аналізу загазованості повітря: підсистема попереднього опрацювання та збереження даних / А. Я. Кучковський, Н. Е. Кунанець //

Математика. Інформаційні технології. Освіта: тези доповідей VIII міжнародної науково-практичної конференції, Луцьк-Світязь, 2-4 червня 2019 р. – Луцьк 2019. – С. 51–53.

Кунанець Н.Е. Інтелектуальна система аналізу загазованості повітря: постановка задачі / І. Б. Врублевський, Н. Е. Кунанець // Математика. Інформаційні технології. Освіта: тези доповідей VIII міжнародної науково-практичної конференції, Луцьк-Світязь, 2-4 червня 2019 р. – Луцьк 2019. – С. 43–45.

Кунанець Н.Е. Обґрунтування розробки системи підтримання прийняття рішень надання релевантних рекомендацій фільмів з врахуванням особистих потреб користувача / В. В. Шатських, Н. Е. Кунанець, В. В. Литвин // Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна безпека та інформаційні технології», 24–25 квітня 2019 р. – Харків: ХНЕУ імені Семена Кузнеця, 2019. – С. 39.

Кунанець Н.Е. Розроблення комп'ютерної програми «STAT TRACKER» / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, А. В. Ржеуський, Ю. В. Дубас, О. О. Кунанець // Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна безпека та інформаційні технології», 24–25 квітня 2019 р. – Харків: ХНЕУ імені Семена Кузнеця, 2019. – С. 33.

Кунанець Н.Е. Система підтримання прийняття рішень діяльності компаній / І. А. Карпов, О. М. Верес, Н. Е. Кунанець // Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна безпека та інформаційні технології», 24–25 квітня 2019 р. – Харків: ХНЕУ імені Семена Кузнеця, 2019. – С. 29.

Кунанець Н.Е. Система підтримання прийняття рішень при формуванні навичок наукової роботи / Б. П. Худоба, Н. Е. Кунанець, А. В. Катренко // Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна безпека та інформаційні технології», 24–25 квітня 2019 р. – Харків: ХНЕУ імені Семена Кузнеця, 2019. – С. 38.

Кунанець Н.Е. Система підтримки прийняття рішень з управління транспортними потоками великого міста / І. О. Кріслата, Н. Е. Кунанець // Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна безпека та інформаційні технології», 24–25 квітня 2019 р. – Харків: ХНЕУ імені Семена Кузнеця, 2019. – С. 31.

Кунанець Н.Е. Формування груп експертів оцінювання параметрів «розумного» міста / В. В. Пасічник, Н. Е. Кунанець, Табачишин Д. Р. // Управління проектами: стан та перспективи: матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, 10-13 вересня 2019 р. – Миколаїв, 2019. – С. 54–55.

Кунанець Н.Е. Формування множини характерних ознак концепту великі дані / В. В. Пасічник, Н. Е. Кунанець, А. В. Ржеуський, А. В. Легеза // Інтелектуальні системи прийняття рішень і проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI'2019: матеріали міжнар. наук. конф., с. Залізний Порт, 21-25 травня 2019 р. – Херсон: Видавництво ФОП Вишемирський В. С., 2019. – С. 139–141.

Купчинська Л. О. Маловідомі рисунки Владислава Пельчарського / Лариса Купчинська // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доп. VII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів (Львів, 30 вересня 2019 р.). – Львів, 2019. – С. 24–26.

Лаврентій Р. Я. “Монументальний театр” Володимира Блавацького як інструмент формування модерної національної ідентичності / Роман Лаврентій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доп. VII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів (Львів, 30 вересня 2019 р.). – Львів, 2019. – С. 118–120.

Луцько П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик / П. Є. Луцько, С. О. Домазар // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : міжнародна наукова інтернет-конференція. – 2018. – Вип.41. – С. 247–250. – Режим доступу: <https://confscientific.webnode.com.ua/files/200000264-78ef279f3f/%2041-8.pdf>

Немерко А. Тема казки в творчості Мирослава Волинського / Анна Немерко // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 135–137.

Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів» О. Немеровського / Віктор Паламарчук // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 154–156.

Пасічник В. П. Співпраця Володимира Гошовського з українськими та іноземними видавництвами / Володимир Пасічник // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.). – Львів : ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2019. – С. 190–192.

Патрон І. В. Журнал «Кіно» – перший самостійний український часопис Львова у сфері кіномистецтва 1930-х років / Ірина Патрон // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.). – Львів : ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2019. – С. 152–154.

Патрон І. В. Твори Івана Франка у фільмах кіностудії ім. О. П. Довженка / Ірина Патрон // Матеріали Міжнар. наук. викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 90-річчю Національної кіностудії імені О. П. Довженка (Київ, 13 грудня 2018 р.). – Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2019. – С. 24–26.

Патрон І. В. Юліан Дорош – фотограф, кінорежисер, учасник львівської кінофірми «Соня-фільм» / Ірина Патрон // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доп. VII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів (Львів, 30 вересня 2019 р.). – Львів, 2019. – С. 123–124.

Седляр О. В. Просвіта народу в уявленні галицьких русинів і початок видавничої діяльності товариства “Галицько-руська матиця” (1848–1850 рр.) / Олександр Володимирович Седляр // Бібліотека. Наука. Комунікація: 100-річчя Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 6–8 листопада 2018 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. б-к та інформац. центрів – членів МААН. – Київ, 2018. – С. 211–214.

Седляр О. В. Рух вперед чи початок занепаду: дискусії щодо видавничої програми “Галицько-руської матиці” на загальних зборах товариства (1864–1870) / Олександр Седляр // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника ; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів, 2019. – С. 50–52.

Соланський С. С. Особливості фортепіанного письма Сергія Борткевича (на прикладі Десяти етюдів *op. 5*) / Степан Соланський // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VII Міжнар. наук. конф. (Львів, 30 вересня 2019 р.) / ред.-упоряд.: О. Осадця, Л. Купчинська. – Львів, 2019. – С. 106–108.

Ферендович М. Рецепція диригентської майстерності Броніслава Вольфшталя на сторінках періодичних видань Львова 1900–1939 років / Мар’яна Ферендович // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.). – Львів : ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2019. – С. 149–152.

Чучман В. М. Євген Вахняк: образ митця у видавничій продукції / Василь Чучман // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.). – Львів : ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2019. – С. 162–164.

Шевченко Р. Вплив кобзарського виконавства на фортепіанну партію солоспіву М. В. Лисенка «Ой Дніпре мій, Дніпре» з поеми «Гайдамаки» Т. Г. Шевченка / Руслана Шевченко // XIX Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.) : тези. – Київ, 2019. – С. 210–212.

Якимович Б.З. Рейд полковника Михайла Кричевського 1649 р.: правда і вимисел в історичних повістях Андрія Чайковського// Перспективи розвитку озброєння та військової техніки Сухопутних військ : збірник тез доповідей Міжнародної наукової конференції (Львів, 16–17 травня 2019 р.) – Львів: НАСВ ім. гетьмана П. Сагайдачного, 2019. – С. 352.

Ямаш Ю. Мистецтвознавчий аналіз Шевченківських видань Івана Труша. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу / Юрій Ямаш // Матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (Херсон, 11–13 вересня 2019 р.)/за ред. Якимчук О.В. – Херсон : ХНТУ, 2019. – С. 113–117.

Kunanets N. Advanced Technologies of Big Data Research in Distributed Information Systems / Nataliia Kunanets, Ostop Vasiuta, Nataliia Boiko // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 71–76.

Kunanets N. Application of the “Smart City” data domain thesaurus as the tool for representing knowledge while improving the problem-oriented Web search effectiveness / Nataliia Kunanets, Halyna Matsiuk // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 31–34.

Kunanets N. Cognitive modeling of students’ competencies development in Higher Education system / Tetiana Kovaiuk, Alexandr Ustimenko, Nataliya Kobes, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 170–176.

Kunanets N. Development and Operations – the Modern Paradigm of the Work of IT Project Teams / Oleh Veres, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Roman Korz, Andriy Leheza // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 103-106.

Kunanets N. Engineering methods for implementation of dual education principles in domain of IT / Roman Holoshchuk, Volodymyr Pasichnyk, Oksana Kunanets, Nataliia Kunanets, Antonii Rzhеuskyi, Roman Korzh // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 99–102.

Kunanets N. Informational-Technological Platform for "Fast Food" Systems of Communities of University Campuses // 56. KONFERENCJA STUDENCKICH KYJ NAUKOWYCH Pionu Hutniczego : Materiaiy konferencyjne (Krakow, 9 maja 2019) . – Krakow, 2019. – S. 207.

Kunanets N. Intellectual System for Codicological Analysis of Manuscripts / Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzhеuskyi, Bogdan Plyasun, Vasyl Kut // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 59–62.

Kunanets N. Mathematical and computer modeling of the sprinklers pollution processes in irrigation systems / Stanislav Bilokon, Yuriy Turbal, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 262–267.

Kunanets N. Modeling the Distance Network-Oriented Education Systems / Roman Holoshchuk, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Nataliia Veretennikova, Taras Pytlenko // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 191–196.

Kunanets N. Modeling the redistribution processes of knowledge potential in the formation of the professional competency system / Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Mariia Nazaruk, Andrii Bomba, Yuriy Bilak // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 197–200.

Kunanets N. Processing of big data of "fast food" systems of university campus communities: startup / N. Kunanets, V. Pasichnyk, A. Rzheuskyi, Yu. Bilak, V. Kut, A. Legeza // 56. KONFERENCJA STUDENCKICH KYJ NAUKOWYCH Pionu Hutniczego : Materiai konferencyjne (Krakow, 9 maja 2019) . – Krakow, 2019. – S. 224.

Kunanets N. Simulation of the Social Communication System in Projects of Smart Cities / Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Nataliia Veretennikova, Antonii Rzheuskyi, Mariia Nazaruk // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 93–98.

Kunanets N. Software modelling complex of network operating parameters with variable input data / Duda Oleksii, Martsenko Serhii, Matsiuk Oleksandr, Kunanets Nataliia, Pasichnyk Volodymyr // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 165–168.

Kunanets N. The Analysis of Gomory Algorithm Convergence in Integer Linear Optimization Problem: Projects Managemen / Serhii Chernov, Liudmyla Chernova, Liubava Chernova, Serhii Titov, Nataliia Kunanets // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 187–190.

Kunanets N. The Architecture of Distant Competencies Analyzing System for IT Recruitment / Antonii Rzheuskyi, Orest Kutyuk, Victoria Vysotska, Yevhen Burov, Vasyl Lytvyn, Lyubomyr Chyrun // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 254–261.

Kunanets N. The conceptual foundations of the axiomatic-deductive strategy of e-learning course knowledge organization with high semantic quality / Lupenko Serhii, Kunanets Nataliia, Pasichnyk Volodymyr, Horkunenko Andrii // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 201–204.

Kunanets N. The information system for planning the parameters of telecommunication operator networks / Duda Oleksii, Martsenko Serhii, Matsiuk Oleksandr, Kunanets Nataliia, Pasichnyk Volodymyr // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 177–182.

Kunanets N. The Procedures of Processing of Geolocation Data on Urban Underground Spaces / Oleksandr Matsyuk, Natalia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Vasyl Lenko, Yuriy Shcherbyna and Antonii Rzheuskyi // 9 th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), Ceske Budejovice, Czech Republic, June 5-7, 2019. –2019. – P. 500–503.

Kunanets N. The Project of Intellectual System for Rating of Educational Institutions / Bozena Sudakova, Mariia Nazaruk, Nataliya Kunanets, Antonii Rzheuskyi, Volodymyr Pasichnyk, Yuriy Bilak // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019. – P. 63–66.

Maksymchuk M. Problems of Strategic Development of Regions of Ukraine Using Smart Specialization Concept | S. Shults, **M. Maksymchuk**, L. Simkiv, L. Marunchak // Proceedings of the

2019 7th International Conference on Modeling, Development and Strategic Management of Economic System (MDSMES 2019). - <https://www.atlantis-press.com/proceedings/mdsmes-19/125919229>.

Petruk O. Classical choreography illusion and reality. Significance of technology in classical / O. Petruk // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017) / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 107–109.

Plakhotnyuk A. The representatives of the modern dance school in Galicia at the beginning of 20th century / A. Plakhotnyuk // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017) / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 33–38.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях (29):

Базиликот М. Методичні настанови професора Богдана Базиликота у здобутті вокальної майстерності / Марія Базиликот // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 140–142.

Безрученков Ю. В. Сервісна діяльність як частина культури на підприємствах ресторанного господарства // Рекреаційно-туристичний потенціал регіонів України: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку : збірник тез за матеріалами III Всеукр. наук.-практ. конф. / редкол.: А. А. Майстер та ін. – Луцьк, 2019. – Режим доступу: <https://turizmliol.wordpress.com/2019/05/05/сервісна-діяльність-як-частина-культ/>

Дем'янчук А. Л. Академік Яким Запаско – невтомний дослідник українського мистецтва, патріот та особистість / А. Л. Дем'янчук // «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість» : наук. конф. до 95-ї річниці від дня народження академіка Я.П. Запаска, 31 жовтня 2018 р. – Львів : ЛНАМ, 2018. – С. 4.

Дядюх-Богатько Н. Й. Дизайн вивісок в індустрії реклами 90-х у Львові / Н. Й. Дядюх-Богатько // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Київ : КНУКіМ, 2019. – С. 104–107.

Дядюх-Богатько Н. Й. Мистецтвознавчий супровід пленерів: історія та практика / Н. Й. Дядюх-Богатько // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм. – Одеса : Астропринт, 2019. – С. 39–41.

Козаренко О. В. Добрий геній Михайло Лемішка / Олександр Козаренко // У звуках музики свої лишили знаки. – Львів, 2018. – С. 55–56.

Козаренко О. В. М. М. Лемішко – останній романтик консерваторії / Олександр Козаренко // Постаті історії кафедри теорії музики. – Львів, 2019. – С. 71–74.

Купчинська Л. О. Юрій Глоговський і давня львівська ратуша / Лариса Купчинська // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 6–8.

Кушніренко О. А. Музично-педагогічна діяльність Андрія Кушніренка (до 85-річчя від дня народження) / Ольга Кушніренко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 68–74.

Лаврентій Р. Повернення пам'яті про Михайла Губчака: завдання з багатьма невідомими / Роман Лаврентій // Українська періодика: історія і сучасність : доп. та повідомл. дванадцятої Всеукр. наук.-теоретичної конф. (Львів, 30 листопада – 1 грудня 2018 р.). – Львів, 2018. – С. 373–380.

Лаврентій Р. Я. «Театр суспільного виклику» в режисерській стратегії Володимира Блавацького 1930-х років / Роман Лаврентій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 143–146.

Маковецька І. Г. Психологічні аспекти сценічного перевтілення соліста-вокаліста в оперній виставі / Ірина Маковецька // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих (Львів, 27 лютого-2 березня 2018 р.) : тези / ЛНМА імені М. В. Лисенка. – Львів, 2018. – С. 42–45.

Максимчук М. В. До питання визначення теоретико-методологічних засад ексклюзивного та інклюзивного розвитку регіонів держави // Економіко-управлінські аспекти трансформації та інноваційного розвитку галузевих і регіональних суспільних систем в сучасних умовах : матеріали Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції, 11-12 квітня 2019 р. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2019. – С. 66-69.

Немерко А. «Співаники» для дітей українських композиторів: традиція та сучасність / Анна Немерко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 101–104.

Олексюк А. В. Штрихи до інтеграції виконавців-народників у соціокультурний простір сьогодення / А. В. Олексюк // Академічне народно-інструментальне мистецтво: традиції та сучасність: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. до 80-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії НМАУ ім. П. Чайковського. – Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2019. – С. 100–102.

Патер А. Категорія національний образ світу в музикознавстві / Анна Немерко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 116–120.

Плахотнюк О. Тенденції взаємодії принципів кінезіології танцювального руху в освітніх процесах хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі досвід, проблеми, перспективи : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 21–23 березня 2019 р.). – Київ : НАКККіМ, 2019. – С. 16–20.

Роса-Лаврентій С. І. Між літературознавством та театральною критикою (театральні рецензії 1930–1940-х років у західноукраїнській пресі) / Софія Роса-Лаврентій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 147–150.

Салдан С. Вплив психологічних чинників на сприймання музичної мови / Світлана Салдан // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 121–123.

Соланський С.С. Барвисті світи «Швидкоплинностей» С. Прокоф'єва / Степан Соланський // Тези регіональної науково-методичної конференції «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один з базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх заклад України» / упор. О. Гнатишин. – Львів, 2018. – С. 40–44.

Соланський С.С. Візія Й. С. Баха у виконавському мистецтві Олега Криштальського / Степан Соланський // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 94–98.

Соланський С.С. «Про короля Данила, його сина Лева, принцесу Констанцію та заснування Львова (вісім музичних сторінок з історії України XIII століття) для фортепіано Миколи Ластовецького / Степан Соланський // Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти» (Львів, 19 лютого 2019 р.) : тези / ред.-упоряд.: З. Жмуркевич, Н. Посікіра-Омельчук. – Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. – С. 63–67.

Тайнель Е.З. Специфіка розвитку естетичної культури майбутнього педагога-музиканта загального профілю в класі фортепіано / Тайнель Ельвіра Золтанівна // Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти» (Львів, 19 лютого 2019 р.) : тези / ред.-упоряд.: З. Жмуркевич, Н. Посікіра-Омельчук. – Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. – С.6–7.

Ферендович М. Оркестр польської Спілки музикантів та його роль в культурно-мистецькому процесі Львова 20–30-х років ХХ століття / Мар'яна Ферендович // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. **В. Пасічник**. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 64–67.

Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна спадщина Євгена Вахняка / Василь Чучман // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. **В. Пасічник**. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 75–78.

Шевченко Р. Виявлення бандурних знаків та способів їх активації у фортепіанній партії обробок українських народних пісень для голосу з фортепіано М. В. Лисенка / Руслана Шевченко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. **В. Пасічник**. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 127–129.

Юзюк Н.Ф. Корифей галицької музики, прогресивний національний митець Станіслав Людкевич (До 140 річчя від дня народження композитора) / Н. Ф. Юзюк // «Музична культура і сучасність»: матеріали Всеукр. наук.-практ. студ. конф. «Музикознавчі студії Поділля-2019» (28 лютого – 1 березня 2019 р.). – Вінниця, 2019. – С.118–120.

Юзюк Н.Ф. Нові переклади вибраних творів Станіслава Людкевича для фортепіанного дуету в аспекті збагачення дидактичного репертуару / Наталія Юзюк // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. Всеукр. наук. конф. (Львів, 30 листопада 2018 р.) / ред.-упоряд. **В. Пасічник**. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 137–139.

Якимович Б. Конотопська битва 1659 р.: значення, уроки, паралелі // Матеріали Другої Всеукраїнської наукової конференція «Витоки та становлення козацького руху на етнічних землях України» (до 360-річчя битви під Конотопом), Львів, Руда 30 червня 2019 р. – Львів, 2019. – С. 21–24.

10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):

10 а Участь у конференціях:

Викладачі факультету виголосили **314** доповідей на **63** наукових конференціях, у тому числі на **37** міжнародних конференціях (**125** доповідей).

Участь в конференціях на базі університету – 10 (виголошено 202 доповіді):

Звітна наукова конференція Університету за 2018 рік (Львів, 7 лютого 2019 р.)

Під час роботи *підсекцій: бібліотечної та інформаційної справи* (10 доповідей) *культурології* (7 доповідей), *музикознавства та хорового мистецтва* (21 доповідь), *музичного мистецтва* (14 доповідей), *театрознавства* (12 доповідей), *хореографії* (14 доповідей) загалом виголошено **78** доповідей. Тематика виступів корелювалась із пріоритетними напрямками наукових досліджень викладачів і аспірантів кафедр та тенденціями розвитку спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Театрознавство. Сценічне мистецтво», «Музичне мистецтво», «Хореографія». Доповідачі зосередили увагу на питаннях якості освіти в умовах сучасного інформаційного суспільства, освітньої програми як нормативного документа сучасної освітньої діяльності, бібліографічної науки і практики в епоху електронних комунікацій, сучасної української термінології бібліотекознавства й бібліографії; новітніх аспектах розвитку теорії та історії культури, векторів їх модифікацій у соціокультурному просторі України, сучасних тенденцій музикознавства та хорового мистецтва, особливостей музичної педагогіки, театрального і хореографічного мистецтва. На пленарному засіданні підсумовано результати наукової діяльності факультету культури і мистецтв за 2018 рік, окреслено завдання та перспективи на 2019 рік.

Участь у Міжнародних конференціях на базі Університету – 6 (виголошено 48 доповідь)

Міжнародна наукова конференція «Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі» (Львів, 2–4 грудня 2018 р.)

До участі у конференції, організованій спільно кафедрою філософії мистецтв і кафедрою музикознавства та хорového мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, зголосилися майже 50 науковців з Польщі, Словаччини, Великобританії, Німеччини, України (з Києва, Одеси, Львова, Івано-Франківська, Дрогобича). Проблематика секційних засідань, яку висвітлили в своїх доповідях науковці (з них **16** – викладачі факультету культури і мистецтв) була зосереджена довкола широкого поля явищ event-менеджменту на соціальному та історичному тлі. Серед них: соціокультурний event-менеджмент та креативні індустрії, event-менеджмент в українському хореографічному мистецтві, етнічна мультикультурність в сучасному україно-польському пограниччі, вплив event-менеджменту на економічний розвиток держави, event-менеджмент в діяльності молодіжних організацій Львова, міжнародні культурно-мистецькі проекти студентської молоді, полілог як феномен музичної культури, музичний менеджмент, особливості організації музичних проектів на прикладі зарубіжних країн, трансформації шляхетської культури в культуру інтелігенції тощо. Конференцію вдало доповнила презентація найновіших наукових видань: колективної монографії «Менеджмент соціокультурної діяльності», підготовленої викладачами кафедри філософії мистецтв, монографії київського вченого Юрія Чекана «Національний симфонічний: 100 років служіння Музиці» та четвертого випуску «Львівсько-Ряшівських наукових зошитів». Численні гості, що завітали на конференцію, підтримали високий науковий рівень виступів та дискусій, що підтверджують найвищий дискурс, притаманний Львівському університету від часів його заснування. За результатами конференції заплановано видання колективної монографії «Кітч у мистецтві, етосі та вихованні» й наступне число «Львівсько-Ряшівських наукових зошитів».

Всесвітній конгрес Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO), присвячений дослідженням у сфері танцю (Львів, 9–11 серпня 2019 р.)

Конгрес CID UNESCO як один із найчисленніших заходів для фахівців у сфері танцю з різних країн світу продемонстрував свою роботу широкій аудиторії спеціалістів з теорії та практики танцювального мистецтва: викладачам танцю, хореографам, дослідникам танцю, танцівникам та іншим фахівцям, чия діяльність пов'язана з танцем. Конгрес об'єднав у собі наукову конференцію, виставки, майстер-класи, обговорення та інші види налагодження контактів між учасниками задля подальшої співпраці. На заході були представлені різні форми танцю, а специфіка його виконання репрезентована у виступах учасників конгресу з різних країн: Польщі, Об'єднаних Арабських Еміратів, США, Словачії, Греції, Німеччини, Італії та України (з них **5** – викладачі кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка). Під час заходу розглянуто актуальні теми, що є результатом багаторічного досвіду авторів, представлення розмаїтих методик викладачів під час майстер-класів, виступів танцювальних колективів, дуетів та сольні номери, перегляд відеозаписів окремих хореографічних номерів або вистав, виставка книжок, відео- та аудіо- матеріалів, художніх творів, танцювальних костюмів та аксесуарів, відвідування танцювальних шкіл, музеїв та інших цікавих місць, пов'язаних з танцювальним мистецтвом. Підсумком наукового заходу є опублікований збірник: *Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25–27 серпня 2017 р.) / наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 172 с.*

X Львівський міжнародний бібліотечний форум. Студія «Нові освітні концепції: зміни реальні чи формальні?» (Львів, 19 вересня 2019 р.)

У межах X Львівського міжнародного бібліотечного форуму «Нова бібліотека – відповідальність кожного» (19 вересня 2019 р.) проведено засідання провідних фахівців бібліотечної справи, викладачів закладів вищої освіти, науковців, провайдерів інформаційних послуг, членів і партнерів Української бібліотечної асоціації, співorganizатором якого виступила кафедра бібліотекознавства і бібліографії ЛНУ імені Івана Франка. Серед виголошених на засіданні студії «Нові освітні концепції: зміни реальні чи формальні?» 2 доповіді викладачів кафедри, в яких розглянуто актуальні питання освітніх концепцій спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» на рівні освітніх програм, нормативних документів навчального процесу, системи підвищення кваліфікації, а також роль соціо-комунікаційних технологій в освітньо-дисциплінарній матриці інформаційно-бібліотечної галузі, проблеми сучасної комунікації і науково-освітнього простору.

Міжнародна наукова конференція «Семіосфера культури в просторі сучасності» (Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.)

У конференції, організованій кафедрами філософії мистецтв, музикознавства та хорового мистецтва взяли участь викладачі факультету (15 осіб) та науковці з Одеси, Києва, Бидгоща (ПНР), Жешува (ПНР). Проблематика секційних засідань була зосереджена довкола широкого поля явищ філософії мистецтв, культурології, музикознавства, театрального мистецтва та хорології. Серед них: культура історичної пам'яті, проблеми стратифікації сучасного культурного простору, взаємодії сфер культури на засадах інклюзивного розвитку, семіосфери шляхетської культури, символіки сакрального мистецтва, явищ історії культурного «будівництва» в Галичині, філософських вимірів виконавського мистецтва, явищ космополітизму танцювальної культури в просторі сучасності. Конференція відзначилась широким спектром наукових зацікавлень та напрямків: культурознавчого, економічного та мистецького. На підставі доповідей конференції заплановано видання колективної монографії.

XI Міжнародна наукова конференція «Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору» (Львів, Мукачів, 8–10 жовтня 2019 р.)

Конференцію проведено у рамках співпраці кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка з кафедрою музичної візантиністики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка та Інститутом літургії Українського Католицького Університету (Львів). Засідання проходили у пленарному режимі по одному дні в кожній із зазначених інституцій. Третє засідання, проведене 10 жовтня 2019 р. на факультеті культури і мистецтв, було присвячено обговоренню знакових музикознавчих праць львівських дослідників, які з'явилися друком упродовж 2016–2019 рр., а також дослідницько-видавничих Проєктів українських та зарубіжних дослідників. Одним із результатів цієї зустрічі було здійснено парафування намірів науково-мистецької співпраці між науковцями кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, Інституту музикології Варшавського університету та Інституту музикології Ягеллонського університету. У 3 виголошених виступах розглянуто проблеми дослідження давньої української та польської музичної спадщини, питання етномузикології.

Міжнародна наукова конференція “Пантелеймон Куліш – 200 років: Класик на терезах історії” (Львів, 16–18 травня 2019 р.) – організатор: Філологічний ф-т ЛНУ імені Івана Франка

1. **Белінська Л. С.** «Правда» Пантелеймона Куліша та Володимира Навроцького (до початку наддніпрянсько-галицьких взаємин у XIX ст.).

2. Біловус Г.Г. Рецепція повістєвої творчості Тараса Шевченка в оцінці Пантелеймона Куліша.
3. Данилиха Н. Р. Народна культура у працях Пантелеймона Куліша.
4. Демчук Н.Р. Описовий дискурс прози Тараса Шевченка та Пантелеймона Куліша.
5. Крохмальний Р.О. Комунікативна модель діахронної когерентності фольклорного образу (на матеріалі «Записок о Южной Руси» Пантелеймона Куліша).
6. Сирота Л. Б. Україномовні видання творів Т. Куліша в Галичині та еміграції (1900–1939): книгознавчий аналіз
7. Циганик М. І. Театральні-критичні статті Пантелеймона Куліша в журналі «Основа».

Участь у Всеукраїнських конференціях на базі Університету – 3 (виголошено 20 доповідей)

Перші Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука «Питання теорії, практики, методології мистецтвознавчих (театрознавчих, музикознавчих, фольклористичних) досліджень в Україні» (Львів, 28 лютого – 1 березня 2019 р.)

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності взяли участь у роботі конференції, виступивши з 5 доповідями, в яких розглянуто питання методології історичних досліджень у театрознавстві, наукових шкіл в українському театрознавстві, актуальних проблем мистецтвознавчих досліджень, а саме, морально-етичних засад педагогіки Ростислава Пилипчука, обґрунтування дисципліни «Порівняльне театрознавство: від Івана Франка до Ростислава Пилипчука», а також окремих питань театрознавства як театральна лексика у західноукраїнській пресі 1930-40 років, історія гастрольних виступів М. Заньковецької та М. Садовського у Львові (1905) та ін.

Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2019 р.) (з міжнародною участю)

Під час роботи конференції окреслено такі тематичні напрями: основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв; профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва; арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва; психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті; засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту; особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті; реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті; формування в Україні науки про роботу м'язів танцівника – кинезіології.

За час роботи науково-практичної конференції, участь у якій брали викладачі та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації, виголошено 67 доповідей (8 доповідей викладачів кафедри режисури і хореографії), проведено 15 практично-показових занять та майстер-клас з поліського фольклорного танцю. Події Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» транслювались на сайті Телеканалу <http://razom.tv>, а також в кабельних мережах, цифровому телебаченні та на сторінці Разом TV в YouTube (<https://www.youtube.com/channel>). За результатами заходу опубліковано збірник матеріалів «Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту» (Львів, 2019).

Всеукраїнська науково-практична конференція “Бібліотечні фонди як історично-культурний феномен: збереження, опрацювання, дослідження” (Львів, 17 травня 2019 р.) – організатор: Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка

1. **Біловус Г.Г.** Питання бібліографічного опису документів в сучасній навчально-освітній практиці.
2. **Демчук Н.Р.** Візуалізація як семіотико-інформаційний компонент видань для дітей.
3. **Крохмальний Р.О.** Виклики інформаційного суспільства в українському освітньому просторі.
4. **Пугач Л.Ю.** Надходження видань Товариства імені Михайла Качковського до читалень і приватних бібліотек на початку ХХ ст.
5. **Седляр О.В.** Участь Северина Шеховича у видавничій діяльності галицьких русинів 50–60-х років ХІХ ст.
6. **Цвіркун І.О.** Система правового регулювання діяльності Наукової бібліотеки ЛНУ імені Івана Франка.
7. **Чирук Є.Г.** Бібліотека Михайла Павлика: історія купівлі-продажу.

Участь в позауніверситетських конференціях – 53 (виголошено 112 доповідей)

Міжнародних – 31 (виголошено 77 доповідей):

Міжнародна наукова конференція “Бібліотека. Наука. Комунікація. 100-річчя Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського” (Київ, 6–8 листопада 2018 р.)

Седляр О. В. Просвіта народу в уявленні галицьких русинів і початок видавничої діяльності товариства “Галицько-руська матиця” (1848–1850)

Міжнародна наукова викладацько-аспірантська конференція, присвячена 90-річчю Національної кіностудії імені О. П. Довженка (Київ, 13 грудня 2018 р.)

Патрон І.В. Твори Івана Франка у фільмах кіностудії ім. О. П. Довженка

ХІХ Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, 9–11 січня 2019 р.)

1. **Базиликот М.** Практичне використання природної орфоєпії голосних української мови у постановці голосу
2. **Казнох І.** Музично-риторичні прийоми у піснеспівах празника Вознесіння Господнього
3. **Ключинська Н.** Інтеграція словесної та музичної риторики – один з теоретичних аспектів дослідження партесної творчості Миколи
4. **Немерко А.** Тема казки в творчості Мирослава Волинського
5. **Паламарчук В.** «Школа гам, арпеджіо та акордів» О. Немеровського
6. **Шевченко Р.** Вплив кобзарського виконавства на фортепіанну партію солоспіву М. В. Лисенка «Ой Дніпре мій, Дніпре» з поеми «Гайдамаки» Т. Г. Шевченка

Міжнародна наукова інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації» (31 січня 2019 р.)

Луцько П. Є., Домазар С. О. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик

VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa Stanisław Moniuszko in memoria (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 20 лютого 2019)

Кияновська Л.О. Toposu muzyczne w operach i pieśniach Stanisława Moniuszki i ich wydzźwięk w kulturze ukraińskiej

III Sesja Artystyczno-Naukowa Urodziny Fryderyka Chopina (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 22 лютого 2019)

Кияновська Л.О. Karol Mikuli – kluczowa postać lwowskiej kultury muzycznej drugiej połowy XIX wieku

Міжнародна конференція «Лоенгрін – лицар правди і добра» - до прем'єри опери Р. Вагнера у Львові (Львівський Національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 2 березня 2019 р.)

Кияновська Л.О. Архетип лицаря визволителя в німецькій і слов'янських культурах

VI Міжнар. електронної наук.-практ. конф. «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (м. Переяслав-Хмельницький, 14–15 березня 2019 р.)

Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця

XV Międzynarodowa Konferencja „Tradycje śląskiej kultury muzycznej” (20–21 marca 2019, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Кияновська Л.О. Wychowankowie szkoły wokalne Adama Didura i ich działalność na rzecz sztuki operowej na Śląsku

Міжнародна науково-практична конференція «Індустрія туризму та гостинності: досвід, проблеми, перспективи» (Суми, 18–19 квітня 2019 р.)

Безрученков Ю. В. Проблеми професійної підготовки адміністративного складу сучасного ресторана

Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційна безпека та інформаційні технології» (Харків, 24–25 квітня 2019 р.)

- Кунанець Н.** Система підтримання прийняття рішень діяльності компаній / І. А. Карпов, О. М. Верес, Н. Е. Кунанець
- Кунанець Н.** Система підтримки прийняття рішень з управління транспортними потоками великого міста / І. О. Кріслата, Н. Е. Кунанець
- Кунанець Н.** Розроблення комп'ютерної програми «STAT TRACKER» / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, А. В. Ржеуський, Ю. В. Дубас, О. О. Кунанець
- Кунанець Н.** Система підтримання прийняття рішень при формуванні навичок наукової роботи / Б. П. Худоба, Н. Е. Кунанець, А. В. Катренко
- Кунанець Н.** Обґрунтування розробки системи підтримання прийняття рішень надання релевантних рекомендацій фільмів з врахуванням особистих потреб користувача / В. В. Шатських, Н. Е. Кунанець, В. В. Литвин

The Conservatories in the process of professionalization and specialization of musical work: on the centenary of the founding of the Ljubljana conservatory and the 80-th anniversary of the music academy (Любляна, 4-6 травня 2019 р.)

Кияновська Л.О. Music education in the post-Habsburg space (on the example of musical institutions of Lviv)

IX Międzynarodowa sesja naukowa Teatr operowy - tradycja, terażniejszość, przyszłość (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy 7 maja 2019)

Кияновська Л.О. Wpływ „Śpiewników domowych” Stanisława Moniuszki na twórczość polskich kompozytorów Podola

Konferencja *ONFERENCJA STUDENCKICH KVI NAUKOWYCH Pionu Hutniczego* (Kraków, 9 maja 2019).

1. **Kunanets N.** Rzheuskyi Antonii, Kunanets O.-T. Informational-Technological Platform for "Fast Food" Systems of Communities of University Campuses
2. **Kunanets N.** Processing of big data of "fast food" systems of university campus communities: startup / N. Kunanets, V. Pasichnyk, A. Rzheuskyi, Yu. Bilak, V. Kut, A. Legeza

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання-2019" (14–15 травня 2019 р.)

Ямаш Ю. В. Образ Ісуса Христа у творчості Івана Труша

Міжнародна науково-технічна конференція «Перспективи розвитку озброєння та військової техніки Сухопутних військ» (Львів, 16–17 травня 2019 року)

Якимович Б.З. Рейд полковника Михайла Кричевського 1649 р.: правда і вимисел в історичних повістях Андрія Чайковського

Міжнародна наукова конференція Перспективи розвитку озброєння та військової техніки Сухопутних військ (Львів, 16–17 травня 2019 р.)

Якимович Б.З. Рейд полковника Михайла Кричевського 1649 р.: правда і вимисел в історичних повістях Андрія Чайковського

Міжнародна наукова конференції «Українська термінологія і сучасність» (Київ, 16-17 травня 2019 р.)

Білоусова Р. З. Системна класифікація бібліотечно-бібліографічних термінів.

Міжнародна наукова конференція «Інтелектуальні системи прийняття рішень і проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI'2019» (с. Залізний Порт, 21–25 травня 2019 р.)

1. **Кунанець Н.** Дедублікація даних у хмарних сховищах / М. М. Осипов, Н. Е. Кунанець
2. **Кунанець Н.** Формування множини характерних ознак концепту великі дані / В. В. Пасічник, Н. Е. Кунанець, А. В. Ржеуський, А. В. Легеза

Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (ОНМА, 31 травня 2019 р.)

Кияновська Л.О. Музична антропологія в німецькій версії, Марсель Добберштайн та інші зацікавлені особи

VI Międzynarodowa konferencja Imponderabilia Teatralne "Non-fiction narratives in contemporary theatre" (Краків, 1-2 червня 2019 р.)

1. **Ільніцька Л. М.** Modern Ukrainian Theater exploring and documenting the reality (Сучасний український театр, що досліджує та документує реальність).
2. **Лаврентій Р. Я.** The contemporary "heroes" at the Ukrainian theaters in Halychyna in the 1930s: pros and cons

VIII міжнародна науково-практична конференція (Луцьк-Світязь, 2–4 червня 2019 р.)

1. **Кунанець Н.** Інтелектуальна система аналізу загазованості повітря: постановка задачі / І. Б. Врублевський, Н. Е. Кунанець
2. **Кунанець Н.** Інтелектуальна система аналізу загазованості повітря: підсистема попереднього опрацювання та збереження даних / А. Я. Кучковський, Н. Е. Кунанець
3. **Кунанець Н.** Інтелектуальна система аналізу загазованості повітря: підсистема збору та інтеграції даних / Б. М. Цайтлер, Н. Е. Кунанець

9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT) (Ceske Budejovice, Czech Republic, June 5-7, 2019)

1. **Kunanets N.** The Procedures of Processing of Geolocation Data on Urban Underground Spaces
2. **Kunanets N.** Modern Information Technologies for Preservation and Presentation of Historical and Cultural Heritage at Small Museums

XV Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами: стан та перспективи» (Миколаїв, 10–13 вересня 2019 р.)

1. **Кунанець Н.** Етапи інформаційно-технологічного супроводу процесів у ресурсних мережах «розумних» міст / О. М. Дуда, Н. Е. Кунанець, О. В. Мацюк, В. В. Пасічник
2. **Кунанець Н.** Інтегрований аналіз даних в ресурсних мережах «розумних» міст / О. М. Дуда, Н. Е. Кунанець, О. В. Мацюк, В. В. Пасічник
3. **Кунанець Н.** Формування груп експертів оцінювання параметрів «розумного» міста / В. В. Пасічник, Н. Е. Кунанець, Табачишин Д. Р.

V Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» (Херсон, 11-13 вересня 2019 р.)

Ямаш Ю. Мистецтвознавчий аналіз Шевченківських видань Івана Труша

14th International conference "Computer sciences and Information technologies" (CSIT 2019), (Lviv, Ukraine, September 17-20, 2019)

1. **Kunanets N.** Application of the "Smart City" data domain thesaurus as the tool for representing knowledge while improving the problem-oriented Web search effectiveness / Nataliia Kunanets, Halyna Matsiuk
2. **Kunanets N.** Intellectual System for Codicological Analysis of Manuscripts / Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzheuskyi, Bogdan Plyasun, Vasyl Kut
3. **Kunanets N.** The Project of Intellectual System for Rating of Educational Institutions / Bozena Sudakova, Mariia Nazaruk, Nataliya Kunanets, Antonii Rzheuskyi, Volodymyr Pasichnyk, Yuriy Bilak
4. **Kunanets N.** Advanced Technologies of Big Data Research in Distributed Information Systems / Nataliia Kunanets, Ostap Vasiuta, Nataliia Boiko
5. **Kunanets N.** Simulation of the Social Communication System in Projects of Smart Cities / Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Nataliia Veretennikova, Antonii Rzheuskyi, Mariia Nazaruk
6. **Kunanets N.** Engineering methods for implementation of dual education principles in domain of IT / Roman Holoshchuk, Volodymyr Pasichnyk, Oksana Kunanets, Nataliia Kunanets, Antonii Rzheuskyi, Roman Korzh
7. **Kunanets N.** Development and Operations – the Modern Paradigm of the Work of IT Project Teams / Oleh Veres, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Roman Korz, Andriy Leheza
8. **Kunanets N.** Software modelling complex of network operating parameters with variable input data / Duda Oleksii, Martsenko Serhii, Matsiuk Oleksandr, Kunanets Nataliia, Pasichnyk Volodymyr
9. **Kunanets N.** Cognitive modeling of students' competencies development in Higher Education system / Tetiana Kovaiuk, Alexandr Ustimenko, Nataliya Kobes, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets
10. **Kunanets N.** The information system for planning the parameters of telecommunication operator networks / Duda Oleksii, Martsenko Serhii, Matsiuk Oleksandr, Kunanets Nataliia, Pasichnyk Volodymyr

11. **Kunanets N.** The Analysis of Gomory Algorithm Convergence in Integer Linear Optimization Problem: Projects Management / Serhii Chernov, Liudmyla Chernova, Liubava Chernova, Serhii Titov, Nataliia Kunanets
12. **Kunanets N.** Modeling the Distance Network-Oriented Education Systems / Roman Holoshchuk, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Nataliia Veretennikova, Taras Pytlenko
13. **Kunanets N.** Modeling the redistribution processes of knowledge potential in the formation of the professional competency system / Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Mariia Nazaruk, Andrii Bomba, Yuriy Bilak
14. **Kunanets N.** The conceptual foundations of the axiomatic-deductive strategy of e-learning course knowledge organization with high semantic quality / Lupenko Serhii, Kunanets Nataliia, Pasichnyk Volodymyr, Horkunenko Andrii
15. **Kunanets N.** The Architecture of Distant Competencies Analyzing System for IT Recruitment / Antonii Rzheskyi, Orest Kutjuk, Victoria Vysotska, Yevhen Burov, Vasyl Lytvyn, Lyubomyr Chyrun
16. **Kunanets N.** Mathematical and computer modeling of the sprinklers pollution processes in irrigation systems / Stanislav Bilokon, Yuriy Turbal, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk

VII Міжнародна наукова конференція “Мистецька культура: історія, теорія, методологія” (Львів, 30 вересня 2019 р.)

1. **Купчинська Л. О.** Маловідомі рисунки Владислава Пельчарського
2. **Лаврентій Р. Я.** «Монументальний театр» Володимира Блавацького як інструмент формування модерної національної ідентичності
3. **Патрон І.В.** Юліан Дорош – фотограф, кінорежисер, учасник львівської кінофірми «Соня-фільм»
4. **Соланський С.С.** Особливості фортепіанного письма Сергія Борткевича (на прикладі Десяти етюдів *op. 5*)

Міжнародна науково-практична конференція «Семіосфера культури в просторі сучасності» (Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.)

Король О.М. Виховання духовної культури молоді Галичини засобами музики на початку ХХ століття (на прикладі м. Стрия та регіону Стрийщини)

Міжнародна наукова конференція «Пантелеймон Куліш у культурному та інтелектуальному просторі України» (до 200-річчя від дня народження П. Куліша) Київ – Ніжин, 2–5 жовтня 2019 р.

Якимович Б.З. Пантелеймон Куліш і Лев Жемчужников: взаємини на тлі доби.

Міжнародна наукова конференція “Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти” (Львів, 24–25 жовтня 2019 р.)

1. **Белінська Л. С.** Соціокультурна когерентність видавничого менеджменту (від «Нової Хати» до «Нашого Життя»)
2. **Пасічник В. П.** Співпраця Володимира Гошовського з українськими та іноземними видавництвами
3. **Патрон І. В.** Журнал «Кіно» – перший самостійний український часопис Львова у сфері кіномистецтва 1930-х років
4. **Седляр О. В.** Рух вперед чи початок занепаду: дискусії щодо видавничої програми «Галицько-руської матиці» на загальних зборах товариства (1864–1870)
5. **Ферендович М. В.** Рецепція диригентської майстерності Броніслава Вольфшталя на сторінках періодичних видань Львова 1900–1939 років
6. **Чучман В. М.** Євген Вахняк: образ митця у видавничій продукції

7. **Якимович Б.З.** Західноукраїнська Шевченкіана міжвоєнного періоду: студії з бібліологічного краєзнавства (1918–1940)

П'ятий Міжнародний науково-практичний семінар «Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність» (Дрогобич, 28 жовтня 2019 р.)

1. **Білоус О.І.** Музично-педагогічні системи ХХ століття та їх вплив на комплексне творче виховання учнівської молоді
2. **Гриб О.А.** Вивчення гри на бандурі у світлі культурологічних проблем
3. **Жигань З.М.** Методологічні аспекти української музичної дошкільної педагогіки
4. **Скрипченко-Карпінська Є.І., Швецова М.М.** Формування компетенцій у студентів музично-педагогічних факультетів у ЗВО у процесі інтерпретаційно-виконавської діяльності
5. **Тайнелъ Е.З.** Творче переосмислення принципів зарубіжних систем загального музичного виховання та їх інтеграції з національними традиціями
6. **Теодорович С.О.** Екстроспективна та інтроспективна увага в професійній діяльності педагога-хормейстера

Всеукраїнських – 22 (виголошено 35 доповідей):

«Яким Запаско – науковець, педагог, особистість» : наукова конференція до 95-ї річниці від дня народження академіка Я.П. Запаска (Львів, 31 жовтня 2018 р.)

Дем'янюк А. Л. Академік Яким Запаско – невтомний дослідник українського мистецтва, патріот та особистість

Наукова конференція “Ідеї о. Маркіяна Шашкевича та Собор руських учених (до 170-річчя Собору руських учених)” (Львів, 29 листопада 2018 р.)

Седляр О.В. Просвітницька стратегія Собору руських учених

VI Всеукраїнська наукова конференція “Мистецька культура: історія, теорія, методологія” (Львів, 30 листопада 2018 р.)

1. **Базиликот М.** Методичні настанови професора Богдана Базиликота у здобутті вокальної майстерності
2. **Купчинська Л. О.** Юрій Глоговський і давня львівська
3. **Кушніренко О. А.** Музично-педагогічна діяльність Андрія Кушніренка (до 85-річчя від дня народження)
4. **Лаврентій Р. Я.** «Театр суспільного виклику» в режисерській стратегії Володимира Блавацького 1930-х років
5. **Немерко А.** «Співаники» для дітей українських композиторів: традиція та сучасність
6. **Патер А.** Категорія національний образ світу в музикознавстві
7. **Роса-Лаврентій С. І.** Між літературознавством та театральною критикою (театральні рецензії 1930–1940-х років у західноукраїнській пресі)
8. **Салдан С.** Вплив психологічних чинників на сприймання музичної мови
9. **Соланський С.С.** Візія Й. С. Баха у виконавському мистецтві Олега Криштальського
10. **Ферендович М.** Оркестр польської Спілки музикантів та його роль в культурно-мистецькому процесі Львова 20–30-х років ХХ
11. **Чучман В. М.** Диригентсько-педагогічна спадщина Євгена Вахняка
12. **Шевченко Р.** Виявлення бандурних знаків та способів їх активації у фортепіанній партії обробок українських народних пісень для голосу з фортепіано М. В. Лисенка
13. **Юзюк Н.Ф.** Нові переклади вибраних творів Станіслава Людкевича для фортепіанного дуету в аспекті збагачення дидактичного репертуару

XII Всеукраїнська науково-теоретична конференція “Українська періодика: історія і сучасність” (Львів, 30 листопада – 1 грудня 2018 р.)

Лаврентій Р. Я. Повернення пам’яті про Михайла Губчака: завдання з багатьма невідомими

Всеукраїнська наукова конференція “Національна ідея, державність, соборність: до 150-річчя «Просвіти» (Львів, 14 грудня 2018 р.)

Седляр О.В. Просвіта від сільського священика: авторський досвід Йосифа Барвінського

I Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм» (Одеса, 1–3 лютого 2019 р.)

Дядюх-Богатько Н. Й. Мистецтвознавчий супровід пленерів: історія та практика

Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти» (Львів, 19 лютого 2019 р.)

Соланський С.С. «Про короля Данила, його сина Лева, принцесу Констанцію та заснування Львова (вісім музичних сторінок з історії України XIII століття) для фортепіано Миколи Ластовецького

Тайнелъ Е.З. Специфіка розвитку естетичної культури майбутнього педагога-музиканта загального профілю в класі фортепіано / Тайнелъ Ельвіра Золтанівна

Всеукраїнська наукова конференція “Львівська єпархія в історії і культурі західноукраїнських земель (1539–2019)” (Львів, 26 лютого 2019 р.)

Седляр О.В. Духовенство Львівської архієпархії як організатор просвітницької роботи на межі 70–80-х років XIX ст. (на прикладі Товариства ім. Михайла Качковського)

Всеукраїнська конференція «Музичний універсум» (ЛНМА ім. М. Лисенка, 28 лютого 2019 р.)

Кияновська Л.О. Креативна модель керівника культурно-мистецької інституції (на прикладі діяльності Ігоря Пилатюка)

Всеукраїнська науково-практична конференція «Музикознавчі студії Поділля-2019» (Вінниця, 28 лютого – 1 березня 2019 р.)

Юзюк Н.Ф. Корифей галицької музики, прогресивний національний митець Станіслав Людкевич (До 140 річчя від дня народження композитора)

Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих (Львів, 27 лютого-2 березня 2018 р.)

Маковецька І. Г. Психологічні аспекти сценічного перевтілення соліста-вокаліста в оперній виставі

Регіональна науково-методична конференція «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один з базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх заклад України (Львів, 13 березня 2019 р.)

Соланський С.С. Барвисті світи «Швидкоплинностей» С. Прокоф’єва

Сесія Музикознавчої комісії НТШ (Львів, Меморіальний музей С. Крушельницької, 19 березня 2019 р.)

Кияновська Л.О. Вагнер і Людкевич

Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі досвід, проблеми, перспективи» (Київ, 21–23 березня 2019 р.)

Плахотнюк О. Тенденції взаємодії принципів кінезіології танцювального руху в освітніх процесах хореографічного мистецтва

Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Економіко-управлінські аспекти трансформації та інноваційного розвитку галузевих і регіональних суспільних систем в сучасних умовах» (Івано-Франківськ, 11-12 квітня 2019 р.)

Максимчук М. В. До питання визначення теоретико-методологічних засад ексклюзивного та інклюзивного розвитку регіонів держави

П'ята всеукраїнська мультидисциплінарна конференція “Чорноморські наукові студії” (Одеса, 17 травня 2019 р.)

Біловус Г.Г. Мистецтвознавчий вектор бібліографічних напрацювань кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Літературно-мистецька академія «Країна Франкіана»: Національний вимір та світовий контекст творчості Івана Франка (Дрогобич, 20 травня 2019 р.)

Якимович Б.З. Тарас Шевченко в оцінці Івана Франка та Лева Жемчужникова

Друга Всеукраїнська наукова конференція «Витоки та становлення козацького руху на етнічних землях України» (до 360-річчя битви під Конотопом) (Львів, Руда 30 червня 2019 р.)

Якимович Б. Конотопська битва 1659 р.: значення, уроки, паралелі

LvivMozArt науковий симпозиум «Музично-літературний салон «Літературні імпресії в музиці: Моцарт та майбутнє» (3 серпня 2019 р.)

Кияновська Л.О. Література та музика в культурному полі Львова часів Франца Ксавера Моцарта на тлі міфів і антиміфів тогочасної Галичини

I Всеукраїнська науково-практична конференція «Спеціальна освіта лялькарів в Україні: проблеми, тенденції, інновації» (Київ, 7 жовтня 2019 р.)

Титаренко Я. О. Пластика рук як перший етап у засвоєнні професії актора-лялькаря

Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічне народно-інструментальне мистецтво: традиції та сучасність» (до 80-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії НМАУ ім. П. Чайковського) (Львів, 3 листопада 2019 р.)

Олексюк А. В. Штрихи до інтеграції виконавців-народників у соціокультурний простір сьогодення

Всеукраїнська наукова конференція «Шляхи розвитку українського мистецтвознавства та реставрації. До 55- річчя викладацької діяльності Л. С. Міляєвої на кафедрі ТІМ НАОМА».

Когут Г. В. Чому на портретах православного митрополита Дмитрія Туптала зображені ісламські молитовні килими?

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв, протокол № 13 від 29 жовтня 2019 р.

Декан факультету культури і мистецтв

доц. Р.О. Крохмальний