

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

збірник студентських
наукових праць

Випуск 1

Львів
Львівський національний університет імені Івана Франка
2019

УДК 7+008](06)
К 90

Засновник: ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

*Друкується за ухвалою Вченої ради факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Протокол № 8 від 27 червня 2019 р.*

Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) ; Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 1. – 110 с.

До збірника увійшли матеріали апробованих науково-дослідних робіт студентів та магістрантів, які присвячені вирішенню сучасних питань у різних культурно-мистецьких сферах (музична педагогіка, інформаційна та бібліотечна справа, менеджмент культури, сценічне мистецтво, хореографія).

Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів, усіх зацікавлених явищами культури і мистецтва.

Редакційна колегія: канд. філол. наук, доц. Крохмальний Р. О. (гол. ред.), канд. філол. наук, доц. Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.), канд. іст. наук, доц. Белінська Л. С., д-р Ванічка А., канд. мистецтвознавства, доц. Гарбузюк М. В., канд. філол. наук, доц. Демчук Н. Р., д-р мистецтвознавства, проф. Кияновська Л. О., народний артист України, проф. Козак Б. М., д-р мистецтвознавства, проф. Козаренко О. В., д-р наук із соціальних комунікацій, проф. Кунанець Н. Е., ст. викл. Лаврентій Р. Я., д-р мистецтвознавства, проф. Медведик Ю. Є., народний артист України, проф. Петрик О. О., канд. мистецтвознавства, доц. Плахотнюк О. А., канд. пед. наук, проф. Тайнель Е. З.

Адреса редакційної колегії: Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, вул. Валова, 18, 79008, Львів, Україна
тел.: (+38032) 2 39 41 97

Відповідальний за випуск – *Роман Крохмальний*
Редактор – *Уляна Крук*
Редактор англomовних текстів – *Олена Брона*
Комп'ютерна верстка – *Інна Шкльода*

ЗМІСТ

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

Софія ДМИТРИШИН

Нестор Нижанківський. Фортепіанні твори для молоді

Христина ПЕТРИНКА

Сучасне бандурне мистецтво в екранному форматі

ІНФОРМАЦІЙНА ТА БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА

Данило КРОХМАЛЬНИЙ

Розвиток інформаційного суспільства: До проблеми наукового аналізу явища “маніпуляція в інформаційному просторі”

Анна МАРАК

Ольга Михайлівна Колосовська – бібліотекар, книгознавець, викладач

МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРИ

Марія ЖОЛИНСЬКА

Дослідження міста у соціокультурному дискурсі

Катерина КОПОТІЛОВА

Режисери сучасного українського кіно: Ахтем Сеїтаблаєв: громадянська позиція через призму кіномистецтва

Юлія ПИЖ

Герой: дефініція образу

Ганна ПІДГОРНА

Психологія творчості у дошкільному викладанні Радянської України

Олена СЕДОВА

Елітарна та масова культури у fashion-індустрії

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Денис ГУГНИН

Особливості сценографічного рішення вистави “Три товариші” Е.-М. Ремарка (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

Юлія РАХНО

Досвід організації гастролей литовського театру “ŠIZ” в Україні (Львів – Хмельницький, 25–27 жовтня 2018 року) у практиці/очима молодого театрознавця

Katarzyna DOBROWOLSKA

Herstories of exile and trauma. Selected feminine biographical monodramas staged at Ester Rachel Kamińska and Ida Kamińska State Jewish Theatre in Warsaw

Wiktoria KRZYWONOS

The activity of Polish off theatre on the Subcarpathian stage

Agnieszka LEŚNIAK

Helena Modjeska’s stage career in Lviv

Luna-Nikola SAWKA

Teatr Figur Kraków (TFK) – a puppet and shadow theatre from Krakow

ХОРЕОГРАФІЯ

Сніжана ГРЕКОВА

Анімалістика як основа сюжетних ліній хореографічних вистав

Андрій КОЗЛО

Українське прислів'я як вияв танцювального характеру українського народу

Юрій КУЛЬЧИЦЬКИЙ

Антична міфологія в балетних виставах XVIII – XX століття

Марта ПІДДУБНЯК

Феномен козацького бароко у хореографічному мистецтві

Юлія СКИБА

Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації

Марія ЦЯПУТА

Дослідження танцювального фольклору Сходу: характерні ознаки арабської хореографічної культури

Ілля ЯКОВЛЄВ

Теоретичні основи побудови хореографічного тексту танцювальної постановки (за мотивами поеми І. Котляревського “Енеїда”)

CONTENTS

MUSICAL PEDAGOGU

Sofia DMYTRYSHYN

Nestor Nyzhankyvsky, Piano works for young people

Hrystyna PETRYNKA

Modern bandura art in screen format

INFORMATION AND LIBRARY SCIENCY

Danylo KROKHMALNYY

To the problem of scientific analysis of the phenomenon “Manipulation in the information space”

Anna MARAK

Olha Mykhaylivna Kolosovska – librarian, bibliographer, teacher

CULTURAL HERITAGE

Maria ZHOLYNSKA

Exploring city in sociocultural discourse perspective

Kateryna KOPOTILOVA

Director of modern ukrainian films: Akhtem Seitablaev: civic stance through the art of cinema

Julia PYZH

Hero: definition of the image

Hanna PIDHORNA

Psychology of creativity in preschool teaching in the USSR

Olena SIEDOVA

Elite and mass culture in fashion industry

PERFORMANCE ART

Denis GUGNIN

Peculiarities of scenography solution of performance “Three friends” by E.-M. Remark (Ivan Franko National Academic Drama Theater)

Yuliia RAKHNO

Experience of organizing tours of the lithuanian theatre “ČIZ” in Ukraine (Lviv–Khmelnyskyi, october 25–27, 2018) as field practice of young theatre expert

Катажина ДОБРОВОЛЬСЬКА

Жіночий досвід травм і вигнання. Вибрані жіночі біографічні монодрами на сцені Єврейського державного театру ім. Естер Рахілі та Іди Камінських у Варшаві

Вікторія КШИВОНОС

Діяльність Польського незалежного театру (ТЕАТРУ-ОФФ) на Підкарпатських сценах

Агнешка ЛЄСНЯК

Театральна кар’єра Гелени Моджаєвської у Львові

Люна-Ніколя САВКА

Краківський театр фігур (ТФК) – Театр ляльок і театр тіней із Кракова

CHOREOGRAPHY

Snizhana HREKOVA

Animalistic art in plot lines of choreographic plays

Andriy KOZLO

Ukrainian proverbs as a manifestation of dance nature of Ukrainian people

Yuriy KUL'CHYTS'KYY

Antique mythology in ballet performances of 18th – early 20th century

Marta PIDDUBNYAK

Phenomenon of the cossack Baroque in choreographic art

Yuliya SKYBA

Ruslan Baranov – master of contact improvisation

Mariya TSYAPUTA

Dance folklore of the East: characteristic features of arabic choreographic culture

Illya YAKOVLYEV

Theoretical background for construction of choreographic text of dance performance (based on the poem of I. Kotliarevskyi “Eneid”)

Шановні друзі!

Сучасна людина переживає складні процеси творення суспільства нового типу. Хтось називає це утворення “цифровою епохою”, хтось – “інформаційним суспільством”, проте більшість сучасників сходяться в головному – відбуваються в чомусь незворотні процеси переформатування спільноти людей, зміни правил комунікації і зміни понять самого життєіснування. Пошук індивідуальності особистості у складних вимірах інформаційно пересиченого існування став уже питанням нещодавнього, але вже минулого, суспільство людей зазнає виклику стосовно втручання в життя штучноінтелектуального компоненту, який вривається в усі сфери життєіснування й завдає свого часто малопомітного, проте дуже серйозного впливу. Такий стан речей виводить поняття людського “я” на якісно інший рівень, рівень самовираження як глобального протиставлення. Йдеться не про психоконспекти перед невідомим майбутнім, чи маловідомим теперішнім, а про орієнтацію у власній ідентифікації. Одним зі способів виходу із такої критичної ситуації є, безумовно, культурно-мистецький вимір. Щоправда, дехто може і тут знайти “сліди машинного впливу”, адже вже актуалізовано в інформаційному просторі спроби ШІ (штучного інтелекту) створити власні, або завершити недописані людиною мистецькі твори.

Пропонуємо до Вашої уваги збірник студентських наукових праць, матеріалом до створення якого послужили наукові доповіді одразу кількох наукових культурно-мистецьких конференцій, що відбулися у 2019 році на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Це зокрема: XII студентська наукова конференція “Культурно-мистецькі процеси в Україні в контексті європейського наукового простору” (Львів, 20 травня 2019 р.); Третя міжнародна науково-практична студентська конференція “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія” (квітень 2018 р.); Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених, аспірантів та студентів “Хореографічна культура – мистецькі виміри” (17 квітня 2019 р.). У цьому виданні вміщено лише ті доповіді, які рекомендували до друку організаційні комітети відповідних студентських наукових форумів.

Збірник – наукові спроби студентів різних освітніх програм та різних курсів навчання, проте науково-мистецький дискурс радше виграв від специфіки такого поєднання, оскільки динаміка експлікації наукової ідеї стала значно вищою саме в умовах яскравої мозаїки як способу ретрансляції ідей багатьох. Тож, маємо справу одразу з кількома типами наукових досліджень, які справляють цікаве розмаїте враження: науково-навчальні спроби погляду на творчість композитора Н. Нижанківського крізь музично-педагогічну призму вивчення його творчості на конкретному прикладі окремого нотного альбому (студ. Софія Дмитришин);

спостереження за актуалізацією в сучасному медіа-просторі сучасного українського музичного інструменту – бандури (студ. Христина Петринка); ескіз аналізу наукових тенденцій щодо явищ маніпулювання свідомістю в умовах сучасного інформаційного суспільства (студ. Данило Крохмальний); спроба нарису про авторитетного фахівця і дослідника бібліотечної справи, книгознавця, бібліографа книжкових пам'яток, організатора науково-навчальних процесів Ольгу Колосовську (студ. Анна Марак); схема становлення урбаністики як науки про місто (студ. Марія Жолинська); кіномистецьке вираження громадянської позиції сучасного відомого українського режисера Ахтема Сеїтаблаєва (студ. Катерина Копотілова); дефініція сучасних героїв у глобалізованому світі на прикладі особливості літературного героя текстів Дж. Кемпбелла (студ. Юлія Пиж); елементи аналізу концепцій радянської дошкільної та позашкільної освіти в контексті засобів розвитку творчих здібностей дітей (студ. Ганна Підгорна); особливості формування елітарної та масової культури, їх відображенні у фешн-індустрії України (студ. Олена Седова); спроба проаналізувати режисерсько-сценографічну концепцію постановників на прикладі вистави “Три товариші” Е.-М. Ремарка (студ. Денис Гугнин); погляд на особливості адміністративної роботи у процесі організації гастролей іноземного аматорського театру в Україні (студ. Юлія Рахно); риси біографічних монодрам як явища сучасного польського театру (студ. Katarzyna Dobrowolska); польський альтернативний театр і театральне середовище Польщі на прикладі аналізу явищ одного фестивалю (студ. Wiktoria Krzywonos); спроба сучасного погляду на життєпис польської актриси Гелени Моджеєвської (студ. Agnieszka Leśniak); погляд на Краківський Театр Фігур як незалежний театр форми (студ. Luna-Nikola Sawka); вплив анімалістичного жанру на розвиток хореографічного мистецтва (студ. Сніжана Грекова); особливості впливу усної народної словесності на розвиток танцювальної культури (студ. Андрій Козло); аналіз міфологічної складової балетних вистав, створених у XVIII – на початку XIX століття (студ. Юрій Кульчицький); риси впливу доби козацького бароко на розвиток козацького танцювального мистецтва (студ. Марта Піддубняк); роль Руслана Баранова у процесах становлення контактної імпровізації (студ. Юлія Скиба); особливості танцювального фольклору арабських народів (студ. Марія Цяпута); особливості побудови хореографічного тексту на прикладі танцювальної постановки за мотивами поеми І. Котляревського “Енеїда” (студ. Ілля Яковлев).

Різні за тематикою, за змістом і манерою аналізу та викладу, пропоновані матеріали засвідчують велике бажання й цілеспрямоване прагнення студентів досягнути нові культурно-мистецькі наукові виміри. І це заслуговує на увагу.

Роман Крохмальний

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

УДК 78.071.1(477)

НЕСТОР НИЖАНКІВСЬКИЙ. ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ДЛЯ МОЛОДІ

Софія ДМИТРИШИН

*студентка 4 курсу факультету культури і мистецтва
спеціальності “Музичне мистецтво”*

Львівського національного університету імені Івана Франка

Науковий керівник – Наталія Федорівна ЮЗЮК,

старший викладач кафедри музичного мистецтва

Стисло висвітлено діяльність відомого галицького композитора Нестора Нижанківського, яка ще вичерпно не досліджена і правдиво не оцінена через несприятливі історичні обставини. Простежено внесок митця у розвиток музичного життя першої половини ХХ століття на Галичині, зокрема заснування СУПрМу (1934) у Львові. Розглянуто діяльність композитора в галузі дитячої музичної педагогіки, що є один із головних елементів всебічного національного виховання.

Ключові слова: Нестор Нижанківський, СУПрМ, “Фортепіанні твори для молоді”, “Гавот ляльки”, Лариса Крушельницька, “Рубали ліс... (Спогади галичанки)”.

Постановка проблеми. Після багатьох років забуття сьогодні стали часи Відродження та ґрунтовного дослідження у різних галузях української духовної культури, зокрема й у царині фортепіанного мистецтва. Вагому його сторінку становить самотність особистість Нижанківського Нестора Остаповича (1893–1940 рр.), одного з фундаторів галицької фортепіанної школи першої половини ХХ століття. Життєвий шлях композитора припав на складні історичні умови, що спричинило вимушену еміграцію, спочатку до Праги, а згодом до Польщі. Твори Н. Нижанківського до кінця 90-х років ХХ століття майже не вводили до репертуару піаністів та до навчальних програм, багато його рукописів композитора загубилося.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Зараз майже щодня для нас відкриваються нові імена визначних українських музикантів, педагогів та передових діячів у царині становлення культурного життя української громади упродовж ХІХ–ХХ століть на Західній Україні, зокрема у Львові, які були незаслужено забуті або навмисно замовчувані. Про реальну картину музичного, культурного і суспільного буття тих часів можна докладно дізнатися зі

сторінок досліджень, збірок архівних статей, ретельно зібраних і надрукованих впродовж останніх двох десятиліть: академіка Станіслава Людкевича [3], професорів Зиновії Штундер [8], Стефанії Павлишин [5], Любові Кияновської [1], документів засідань СУПРОМу [7] та ін. [6], які сьогодні до певної міри заповнюють прогалини у нашій історичній національній пам'яті.

Формулювання цілей дослідження. Метою створення публікації є: на конкретному прикладі нотного альбому “Фортепіанні твори для дітей” Н. Нижанківського висвітлити педагогічний аспект мистецької та суспільної діяльності композитора, а також їх значення та місце в історії розвитку музичної культури Галичини.

Виокремлення раніше не з'ясованих частин загальної проблеми. У 30-х роках ХХ століття Н. Нижанківський, представник Віденської та Празької шкіл, займав у житті суспільства активну професійну та громадянську позицію. Його діяльність (разом із В. Барвінським та С. Людкевичем) як композитора та суспільного діяча великою мірою внесла чималі якісні зрушення у розвиток професійного музичного мистецтва Галичини. Водночас вони брали активну участь у створенні Спілки Українських Професійних Музик (СУПРОМ, Львів, 1934 рік), і саме Н. Нижанківського було обрано першим головою спілки [7, с. 62]. СУПРОМ об'єднував українських музикантів, що здобули освіту в кращих вищих школах Європи. Ця спілка мала на меті розвиток та утвердження національного мистецтва на високих професійних засадах з орієнтацією на надбання західноєвропейської культури, але зі збереженням та плеканням власної самобутності. Громадська робота вимагала від Н. Нижанківського самозречення, забирала багато часу, певною мірою відволікала від композиторської діяльності, однак митець все ж залишив нам низку оригінальних творів, які у часи воєнного лихоліття вважалися загубленими. Відомо, що домінуючим у його творчості було фортепіано, у доробку маестро для цього інструмента представлено такі твори: “Тріо”, “Мала сюїта”, Прелюдія та fuga до-мінор, “Інтермецо”, Імпровізація на українську народну тему та Варіації на українську тему, Коломийка фа-дієз мінор, Мала прелюдія, Інтермецо, Вальс, Марш фа-дієз мінор, сюїта “Листи до неї”, а також цикл мініатюр “Фортепіанні твори для молоді” [4]. У другій половині ХХ століття до справи упорядкування та популяризації творчого доробку митця долучилися видатні представники українського музичного мистецтва, зокрема композитор, піаніст Василь Барвінський, а також композитор, музикознавець Ігор Соневицький. Вони віднайшли та упорядкували велику кількість розпорошених нотних автографів, копій, що зберігалися у приватних колекціях по всьому світу, і які тепер у друкованому вигляді увійшли до педагогічного та концертного репертуару сучасних піаністів.

Виклад основного матеріалу. Високий рівень професіоналізму, яскрава індивідуальність творчої особистості, самобутність таланту, національна свідомість окреслили провідні риси стилю композитора Н. Нижанківського: звернення до камерних жанрів,

використання фольклорного мелосу з акцентом на гуцульську автентику, використання варіаційних, сюїтних та поліфонічних форм як правдивої традиції у національному музикуванні. Розуміючи значення музичної освіти молоді для їх всебічного ґрунтовного національного виховання, композитор присвятив цьому питанню окрему увагу. Тому у першому друкованому числі, що вийшло у новому видавництві СУПрому, був саме його цикл “Фортепіянових творів для молоді”^{*} (з присвятою Ларисі Крушельницькій) [4]. Оригінальну обкладинку до п’єс у модерновому стилі виповнив молодий талановитий художник Павло Ковжун.

Незвичайний альбом “Фортепіянові твори для молоді” композитор подарував своїм рідним дітям та дітям найближчих своїх друзів. Кожна мініатюра, ніби музичний аналог художнього портрета, яскраво презентує слухачам окрему дитину, особливості її характеру та уподобання через образні асоціації. Так, “Марш горобчиків” присвячено *Лідзі Нижанківській*, “Староукраїнська пісня” – *Степанові Яросевичеві*, “Коломийка” – *Олегові Нижанківському*, “Івасько грає на чельо” – *Іваськові Барвінському*, “Гавот ляльки” – *Ляріссі Крушельницькій*.

“Від видавництва” зауважувалося: “Цими легкими фортепіановими творами започатковує Союз Українських Професійних Музик своє видавництво. Мета цього першого випуску є – не тільки дати нашій молоді децю з рідної їй і приступної для неї фортепіанової літератури, але й частинно виповнити в українському педагогічному репертуару ту прогалину, яку в цій ділянці відчував у нас кожний із давня й відчуває її досі” [4, с. 2].

Як відомо, саме через мистецтво можливо вперше долучити дитину до духовної спадщини рідного народу, надто через сприйняття музики як виду мистецтва, в якому зміст становлять людські емоції, настрої та почуття, закладається основний фундамент музично-естетичної особистості. Фортепіанні п’єси Н. Нижанківського приваблюють дітей виразними сюжетними композиціями, їх невід’ємною рисою є наявність драматургічної концепції, яка спонукає до асоціативного рішення у трактуванні виконавських проблем. У мініатюрах з дитячого альбому також виявилось тонке розуміння композитором дитячої психології, що створює додаткове джерело для уяви та фантазії юного виконавця, а також наближує його до розуміння стилів різних епох. Водночас, перебуваючи у традиційному колі узагальнених стильових ознак неоромантизму, композитор відтворив їх у яскраво вираженому національному контексті. Показовими в цьому відношенні є “Гавот ляльки” та “Марш горобчиків”, у яких виразно простежується інтонаційна, метро-ритмічна основа таких українських танців, як козачок, козацький марш, жартівлива пісня. У п’єсах багато звукозображальності, тут композитор дуже вдало застосовує прийоми ілюстративності та звуконаслідування, які близькі дитячому сприйняттю і розумінню. Усі п’єси об’єднані однією світлою ліричною тематикою, твори позначені яскравим національним колоритом та прозорістю музичної мови, з ясністю,

^{*} Тут і далі збережено правопис автора.

логічністю і пропорційністю думки, чіткістю, строгістю форми і тональних співвідношень (С – е – d – с – G).

На жаль, досить драматично склалися подальші долі цих дітей, як і долі їхніх родин. Але для історії вони назавжди залишилися щасливими юними музикантами (наймолодшою була чотирирічна Лариса Крушельницька, їй присвячено цілу збірку та п'єсу “Гавот ляльки”), котрі наполегливо оволодівають складними засадами професійної майстерності, а композитор, з великою повагою до їхньої нелегкої праці і до них самих, приготував їм такий чудовий дарунок. Лариса Іванівна Крушельницька, яку батьки так назвали на честь Лесі Українки, стала авторитетним науковцем, відомою особистістю, званою в світі вченим-археологом; вона була дійсним членом НТШ, членом суспільно-громадського клубу “Львівська бесіда”, Львівського клубу ЮНЕСКО, від 1991 року довго працювала директором Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України; є автором книги “Рубали ліс... (Спогади галичанки)” [2].

Висновки. У чудовому дитячому циклі п'єс втілено задум композитора, котрий полягав у створенні фортепіанного репертуару для молодих піаністів на українському національному ґрунті, в якому знайшли б віддзеркалення почуття, настрої і фантазії дітей, а водночас закладалися основи для розуміння ними музики у різноманітних її стилевих, жанрових, національних і образно-асоціативних засадах. Опанувавши ці твори, учень може зробити значний крок уперед, як у технічному розвитку, так і у загальному музичному.

Зараз самотутня музика Нестора Нижанківського переживає свій Ренесанс. Фортепіанні твори композитора все частіше звучать у концертах, на фестивалях. Також у Стрию, рідному місті композитора, був заснований спеціальний юнацький конкурс імені Нестора Нижанківського. Отже, мистецьке надбання композитора все ширше займає своє місце у репертуарі для фортепіано сучасних молодих виконавців.

Список використаної літератури

1. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX–XX століття : навч. посіб. Чернівці, 2007. 424 с.
2. Крушельницька Л. І. Рубали ліс... (Спогади галичанки). Львів, 2001. 240 с., 34 с. іл.
3. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упорядн., ред. З. Штундер. Львів : Вид-во М. Коць, 1999. Т.1. 496 с.; 2000. Т.2. 816 с.
4. Нижанківський Н. Фортепіанові твори для молоді : нотне видання. Львів : Видання Союзу Українських Музик у Львові. 1936. 8 с.
5. Павлишин С. Музика двадцятого століття : навч. посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.
6. Сила громади: Року родини Нижанківських присвячується: Спеціальний випуск (інформ. вісник кредитної спілки “Вигода”). Стрий, жовтень-листопад, 2013. 16 с.

7. Союз Українських Професійних Музик у Львові : Матеріали і документи / ред.-упоряд. В. Сивохіп і Р. Стельмащук. Львів : Вид. “Сполом” ; Вид. С. П. Коць. 1997. 144 с.
8. Штундер З. Людкевич С. Життя і творчість : монографія : в 2 т. / упоряд. З. Штундер. Львів : ПП БІНАР, 2000, 2005. Т. I. 636 с. ; 2009. Т. 2. 360 с.

NESTOR NYZHANKYVSKY. PIANO WORKS FOR YOUNG PEOPLE

Sofia DMYTRYSHYN

The article highlights the activity of famous Galician composer Nestor Nyzhankivsky, which is not explicitly investigated and truthfully appreciated so far due to unpleasant historical circumstances. The contribution of the artist into the development of musical life of the first half of the twentieth century in Galicia, particularly founding of SUProm (1934) in Lviv, is researched. The work of the composer in the field of children’s Musical Pedagogy is considered, since it is defined as one of the main elements of national education.

Keywords: Nestor Nyzhankivsky, SUProm, “Piano musik for young people”, “Gavot of Dolls”, Larysa Krushelnytska, “Rubaly lis... (“The forest was being cut”... (Memories of a Galician woman))”.