МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Імпровізація»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

IV курс 8 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Імпровізація
Адреса викладання дисципліни	вул. Стефаника,10. м. Львів (кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	Асистент Гриценко Ярослава Володимирівна
Контактна інформація викладачів	yaroslava.hrytsenko@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hrytsenko-yaroslava-volodymyrivna
Консультації з питань навчання по дис ципліні відбуваються	Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача .
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/improvizatsiia-024-khoreohrafiia
Інформація про дисципліну	Курс розроблений таким чином, щоб учасники отримали необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вивчити можливості тіла та методики роботи з тілом, розвивати пластику тіла, уяву. Також можливості специфіку роботи з партнером та в майбутньому могли використовувати набуті навички на практиці та викладанні. Вивчення даної дисципліни э підсилюючою у формуванні виконавських та постановочних питань у підготовці бакалавра хореографії. Міждисциплінарні зв'язки: ТМВ сучасного танцю, ТМВ contemporary dance, мистецтво балетмейстера. Практика. Курсова робота.
Коротка анотація дисципліни	«Імпровізація» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОП Бакалавр Хореографія, яка викладається один семестр для денної та заочної форми навчання в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на четвертому курсі.
Мета та цілі дисципліни	**Метою** викладання навчальної дисципліни «Імпровізація» є формування вмінь та навичок роботи з тілом, вільно імпровізувати, самостійно, вміти створювати форми, структури, композиції, набуття студентами професійної компетентності та розвитку їх креативності. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Імпровізація» є: • формування знань про мету, завдання, зміст, закономірності, принципи, форми організації навчання, методи, засоби; • послідовність та гармонійність розвитку м'язово-скелетного апарату танцівника; • гармонійний взаємозв'язок тіла та розуму; • вміння використовувати різні танцювальні техніки в імпровізації; • формування умінь побудови педагогічної взаємодії з учнями; • набування вмінь створювати та презентувати творчі завдання на імпровізацію, будувати уроки з імпровізації; • розвивати творчу уяву, креативність та виховувати пластичність рухів, взаємодовіру та повагу.

Література для вивчення дисципліни курсу	**Базова** 1. Кравчук О.Г Імпровізаційні витоки та форми сучасного танцю [Електронний ресурс] / О.Г. Кравчук // Вісник МСУ, мистецтвознавство. – 2011. – т.XIV. – № 2 2. Gaga people. Dancers. Creator and choreographer Ohad Naharin. 2018. URL: https://www.gagapeople.com/en/ (дата звернення: 17.11.2019). 3. Plakhotnyuk O**.** Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75 4. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994. 5. Tommi Himberg, Julien Laroche, Romain Bigé, Megan Buchkowski, Asaf Bachrach. Coordinated Interpersonal Behaviour in Collective Dance Improvisation: The Aesthetics of Kinaesthetic Togetherness. Behavioral Sciences, MDPI, 2018, 8 (2), pp.23. ff10.3390/bs8020023ff. ffhalshs-01967633f 6. Stern, D.N. Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy, and Development; Oxford University Press: Oxford, UK, 2010 7. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. Луганськ, 17 – 18 листоп. 2011 р. – Луганськ : Вид-во ЛДІМК, 2011. – 160 с. (ст 50-54) 8. Мова Л. Людське тіло в сучасному світі Харківських Міжнародних психологічних Читань.–Харків, 2010.–С. 486-490.
	Додаткова 1. Ann Cooper Taken by surprise: a dance improvisation reader / Cooper Ann, Gere David. – 2003. – 279 pages 2. Lynne Anne Blom The Moment Of Movement: Dance Improvisation / Blom Lynne Anne, Tarin Chaplin. – 1988. – 256 pages 3. Melinda Buckwalter Composing while Dancing: An Improviser's Companion / Buckwalter Melinda. – 2010. – 231 pages 4. Lynne Anne Blom The Intimate Act of Choreography / Blom Lynne Anne. – 1982. – 256 pages 5. Vida Midgelow The Oxford Handbook of Improvisation in Dance / Midgelow Vida. – 2019. – 256 pages 6. Danielle Goldman I Want to Be Ready: Improvised Dance as a Practice of Freedom / Goldman Danielle. – 2010. – 186 pages 7. Justine Diane Reeve Dance Improvisations: Warm-Ups, Games and Choreographic Tasks / Reeve Justine Diane. – 2011. – 184 pages 8. Darla Johnson The Art of Listening: Intuition & Improvisation in Choreography / Johnson Darla. – 2012. – 300 pages
Обсяг курсу	120 год, з яких 24 год аудиторних занять:, 24 год практичних занять; 96 год самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	**знати:** - Теоретичний та практичний матеріал з імпровізаціїхореографічному мистецтві; - Поняття, категорії в імпровізаційному мистецтві сучасного танцю; - термінологію, яка використовується в Імпровізації; - методики для роботи над розвитком тіла; - роботу тіла під час танцю; - систему фізіологічних можливостей людського тіла; - знати витоки історію створення та розвитку; **уміти:** - самостійно аналізувати матеріал;

	- підбирати та застосовувати завдання та структури до занятьаналізувати; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчальною програмною та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку; - організовувати вибудовувати заняття з гімнастичних та акробатичних елементів в хореографічному мистецтві; - проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ гімнастичних та акробатичних елементів; - складати комплекс вправ з гімнастичних та акробатичних елементів; - методично рекомендувати дозування вправ з гімнастичних та акробатичних елементів. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Імпровізація» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних програмних результатів ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Ключові слова	Тіло, імпровізація, уява, взаємодія, образ, музика, креативність, гармонійність, пластичність, рух, м'язовий апарат.
Формат курсу	очний/заочний
Теми	Наведено у табл. 1 (схема курсу)
Підсумковий контроль, Форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з сучасного танцю, анатомії та фізіології рухової активності, психології, педагогіки.
Навчальні методи та техні- ки, які будуть використані під час викладання	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).
Необхідне обладнання	Танцювальний зал, дзеркала, музична аппаратура.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Політика виставлення балів** Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Система оцінювання знань студентів з дисципліни «Танцювальна аеробіка» складається з поточної та підсумкової форм контролю (заліку). Бали нараховуються за наступним співідношенням: • поточний контроль – практичні заняття/самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50, яка складається із врахування систематичності і активність роботи на практичних заняттях – 20 балів, та виконання модульних практичних завдань – 30 балів. • підсумковий контроль - залік - проводиться у формі відкритих занять: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 . Підсумкова максимальна кількість балів 100 Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають

	інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-5 якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. *Відвідування занять*. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (лекційних, семінарських) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозво- ляється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача. *Академічна доброчесність.* Письмові роботи перевіряються викладачем у випадку винекнення сумнівів проходять перевірку на плагіат. За умови перевищення запозичення текстової інформації більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться. *Дедлайни.* Не перевіряються письмові роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.
Питання до екзамену (чи питання на контрольні роботи)	1. Визначення поняття «імпровізація». 2. Основні цілі та мета даної дисципліни. 3. Структура та наповнення уроку. 4. Танцювальна імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей і творчої фантазії. 5. Методика розвитку фізичних можливостей танцівника. 6. Особливості підбору музичного матеріалу. 7. Створення плейлиста н азадану тематику уроку. 8. Приклади основних прийомів в імпровізації. 9. Охарактеризувати танцювальні техніки. 10. Види імпровізації. Особливості роботи всередині них. 11. Що таке структура в імпровізації? 12. Характеристика то особливості зовнішніх та внутрішніх структур. 13. Хореографічні форми в виконанні імпровізації. 14. Варіанти рішень просторово-пластичних форм в імпровізаціх. 15. Особливості написання партитур для імпровізаційних завдань. 16. Етюдні форми.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Таблиця 1

Схема курсу «Імпровізація»

Тиж-день	Тема занять (перелік питань)	Форма діяльності та обсяг годин	Додаткова літе- ратура / ресурс для виконання завдань (за потребою)	Завдання	Термін виконання
Змістовний модуль 1. Основні теоретичні та практичні засади імпровізації					
1-й тиж.	Тема 1. Вступ, мета, завдання дисципліни. Структура та зміст уроку.	Практичне завдання – 2 год.		Написати план заняття С.р.-8год	2-й тиж.
2-й тиж.	Тема 2. Основні завдання імпровізації.	Практичне завдання– 2 год.		Скласти уривок уроку врахову ючи поставле не завдання. С.р.-8год	3-й тиж.
3-й тиж.	Тема 3. Розбір музичного матеріалу та підбір його для занять.	Практичне завдання – 2 год.		Створення плейлиста на попереднє завдання. С.р.-8год	4-й тиж.
4,5-й тиж.	Тема 4. Прийоми імпровізації та робота з різними танцювальними техніками та видами.	Практичне завдання – 4 год.		Експеримент рух в обраній техніці та видом. Опис в есе. С.р.-8год	5-й тиж.
Змістовний модуль 2. Імпровізації в хореографічному мистецтві.					
6,7-й тиж.	Тема 5. Робота зі структурами в імпровізації.	Практичне завдання – 4 год.		Скласти структуру. опираючись на отриманні знання. С.р.-8год	7-й тиж.
8,9-й тиж.	Тема 6. Хореографічні та просторово-пластичні форми в імпровізації.	Практичне завдання – 4 год.		Опрацювання імпро з різною к-стю людей. Просторова	9-й тиж.

				імпровізація. С.р.-8год	
10-й тиж.	Тема 7. Розробка власних розгорнутих структур.	Практичне завдання – 2 год.		Робота над написанням партитур на структури. С.р.-8год	10-й тиж.
11,12-й тиж.	Тема 8. Створення композиційних етюдів.	Практичне завдання– 4 год.		Едюди на написані роботи. С.р.-8год	12-й тиж.