**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 24.04 2020 р.**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Театрознавство**

ОПП (ОПН) Театрознавство

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво.**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17.03.2020**  **10.10–11.30** | **Сучасні режисерські методології (ХХ-ХХІ сторіччя)**  **Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури**  Театральна реформа Г. Крега. в режисерській царині. Режисер і простір у новому вимірі. Вплив теорії Г. Крега на тогочасну та сучасну режисуру. Г. Крег і Шекспір: модерне прочитання класики. Вплив "трагічної геометрії" Г. Крега на поступ сценографії. |  | Прочитати розділи з книг:  1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40. | **20.03.2020** | Література:  1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261.  2. Владимирова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть. – К., 2008. – С. 30 – 104.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **19.03.2020**  **8:30-9.50** |  | **Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури**  Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  – основні положення театральної реформи Г. Крега в галузі режисури;  – вплив теорії Г. Крега на тогочасне та сучасну режисуру;  – "трагічний простір" Г. Крега та його вплив на подальший розвиток сценографії;  – Г. Крег і його прочитання трагедій  В. Шекспіра. |  | **23.03.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **24.03.2020**  **10.10–11.30** | **Провідні режисерські методології І пол. ХХ ст. у Росії**  Відродження "театральності" та умовної природи театру у практиці Є. Вахтангова. Ренжисери-учні  Є. Вахтангова. Режисура  В. Мейєрхольда: музикальність як принцип побудови сценічного твору, закони побудови діагональних мізансцен, принципи “біомеханіки” в дії. В. Мейєрхольд і класика. |  | Зробити конспект розділів із зазначених книг.  1. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204.  2. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997 – . 64 с. | **26.04.2020** | Література:  1. Вахтангов Е. Записки. Письма.Статьи. – М., 1939. – 406 с.  2. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204.  3. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997. – С. 64 с.  4. Таиров А. Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970. – 604 с. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](mailto:mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020**  **8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:   * основні засади творчості Є. Вахтангова; * “система Вахтангова” – ритм, загострена форма, вплив на глядача; * гротеск за Вахтанговим та принцип виправдання; * основні засади творчої манери В. Мейєрхольда; * музикальність сценічного твору; * діагональні мізансцени та їхнє застосування у практиці В. Мейєрхольда; * режисери- учні В. Мейєрхольда |  | **31.03.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **31.03.2020**  **10.10–11.30** | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні**  Лесь Курбас та його "європеїзація" українського театру. Принцип “перетворення” у творчій практиці режисера Л. Курбаса. Театр впливу та театр вияву (за Курбасом). Л. Курбас про час, простір, мізансценування у виставі. Л. Курбас про культуру режисера. Учні-режисери Л. Курбаса: Б. Тягно, Б. Балабан, М. Крушельницький, Й. Гірняк, Я. Бортник. |  | Зробити конспект по розділі книг:  1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187.  Ознайомитись із книгою:  2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.  Прочитати книгу та зробити міні-конспект по розділах:  3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с. | **02.04.2020** | Література:  1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187.  2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.  3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с.  4. Танюк Л. Мар’ян Крушельницькій. – К., 2007. – 360 с.  5. Косач Ю. Душі людської чародій. – К., 1973. – 208 с.  6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього К., 1998. – 469 с. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **02.04.2020**  **8:30-9.50** |  | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  – Лесь Курбас та принцип “перетворення” в режисурі;  – Л. Курбас про культуру режисера;  – Л. Курбас про час, простір, ритм у театральному мистецтві;  – режисери-учні Л. Курбаса. |  | **07.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **07.04.2020**  **10.10–11.30** | **Провідні методології режисури ХХ ст.** **Епічний театр Б. Брехта (2 год.).**  Теорія епічного театру.Режисер у театрі Б. Брехта. Принцип “дистанціювання”. Основні засади роботи режисера в естетиці епічного театру. Використання принципів театру Б. Брехта в практиці українського театру та сучасному театральному процесі. |  | Прочитати розділи з книг:  1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225. | **9.04.2020** | Література:  1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225.  4. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.  5. Эткинд Е. Бертольд Брехт. – Ленинград, 1971. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **9.04.2020**  **8:30-9.50** |  | **Провідні методології режисури ХХ ст.** **Епічний театр Б. Брехта (2 год.).**  Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  – теорія епічного театру;  – принцип “очуднення”;  – основні засади роботи режисера в естетиці епічного театру;  – використання прийомів епічного театру у сучасній режисерській практиці |  | **14.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **14.04.2020**  **10.10–11.30** | Загальні положення теорії "театру жорстокості" А. Арто. Відродження ритуалу та ритуальних технік у театрі А. Арто. Значення теорії театру жорстокості для розвитку театрального мистецтва ХХ ст. та режисури зокрема. Режисер у драматургії абсурду. Сучасна режисерська практика освоєння драматургії екзистенційного напрямку. |  | Прочитати розділи з книг:  1. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159. | **16.04.2020** | Література:  1. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159.  3. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. – М, 2001. – С. 278 – 281. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **16.04.2020**  **8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  **– т**еорія театру жорстокості А. Арто в галузі режисури;  **– в**ідродження ритуалу та ритуальних технік у театрі А. Арто;  **– з**начення теорії театру жорстокості для розвитку режисури ХХ ст.;  – режисер і драматургія абсурду;  – сучасна режисерська практика освоєння драматургії екзистенційного напрямку. |  |  |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **21.04.2020**  **10.10–11.30** | **Є. Гротовський-режисер (2 год.).**  Теорія та практика "вбогого театру". Театр як провідник. Глядач у театрі Є. Ґротовського – нові засоби впливу та дистанціювання. Текст у театрі Є.Ґротовського. Просторові рішення у виставах Є. Ґротовського. |  | Зробити конспект по розділі книг:  1.Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 304. | **23.04.2020** | Література:  1. Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 304. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **23.04.2020**  **8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення книжки Є. Ґротовського "Театр, ритуал, перформер":  – генеза теорії та практики Є.Ґотовського;  – театр як провідник;  – основні виражальні засоби “вбогого театру”;  – нові засади спілкування сцена-глядач;  – режисери-послідовники Є. Ґротовського. |  | **28.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_