**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сучасне кіномистецтво (практикум)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво, Театрознавство)**

**Група КМА-11м, КМТ-11м**

**Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар Патрон І.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17. 03**  **2020** |  | **ТЕМА.** Соціальне життя в епоху змін. Людина та її вибір чи то його відсутність. Перегляд та обговорення фільму «**Левіафан**» (Росія), 2014 | Перегляд фільму та написання рецензії  (Рецензія на фільм – 5 балів. Есе на тему фільму.)  **Критерії оцінювання**  **рецензії:**  наявність усіх складових рецензії;  наявність ілюстрованих прикладів з фільму;  власні враження від перегляду. | **До 24.03 2020 р.** | * **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011** * Вацлав Гавел. "Сила безсилих"   <https://www.radiosvoboda.org/a/26694683.html>   * Тімоті Снайдер. "Про тиранію. Двадцять уроків двадцятого століття" | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **24.03**  **2020** |  | **ТЕМА.** Способи репрезентації митця в сучасному кіно. Перегляд та обговорення фільму  **«З любов’ю Вінсент»** (Велика Британія, Польща), 2017  «З любов'ю, Вінсент» (Loving Vincent) — британсько-польський анімаційний біографічний фільм 2017 року, поставлений режисерами Доротеєю Кобелею та Г'ю Велчманом. Стрічка є кінематографічною розповіддю про життя і загадкову смерть нідерландського художника Вінсента ван Гога, переданою за допомогою картин, намальованих у техніці самого художника. | Перегляд фільму та написання рецензії-відгуку  (Рецензія на фільм – 5 балів. Есе на тему фільму.)  **!!!!Завдання**  намалювати картину в будь-якій техніці, в стилі Ван Гога | **До 31. 03**  **2020 р.** | * Катерина Толокольнікова. [Українські художниці, які працювали над фільмом «З любов'ю, Вінсент»: «Це неймовірний досвід!»](http://osvita.mediasapiens.ua/tv_radio/1411981046/ukrainski_khudozhnitsi_yaki_pratsyuvali_nad_filmom_z_lyubovyu_vinsent_tse_neymovirniy_dosvid/). MediaSapiens. 5 лютого 2018. * How do you paint 65,000 pictures like Van Gogh?   <https://www.bbc.com/news/av/uk-england-cornwall-37707160/how-do-you-paint-65000-pictures-like-van-gogh>   * Picasso art. [Намальований фарбами фільм “З любов’ю, Вінсент"](http://picasso.com.ua/blogs/view/Namal_ovanij-farbami-fl_m-Z-lyubovyu-Vnsent) * <https://www.imdb.com/title/tt03262342/awards> | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **31.03**  **2020** |  | **Тема:**  **Інклюзія в мистецтві.**  Перегляд та обговорення фільму «**Плем’я**» (Україна), 2014 | Перегляд фільму та написання рецензії-відгуку  (Рецензія на фільм – 5 балів. Есе на тему фільму.)  **!!!!Завдання:**  -Скласти список фільмів на тему інклюзії.  -Описати ідею інклюзивного мистецького проекту, який би ви хотіли втілити. | **До 7.04**  **2020 р.** | * Катерина Сліпченко (5 червня 2014). «Фільм мав або вистрілити, або гучно провалитися»   <https://zaxid.net/film_mav_abo_vistriliti_abo_guchno_provalitisya_n1310631>   * Лідія Корсун. [Тріумфальна хода планетою фільму «Плем’я» Мирослава Слабошпицького](https://web.archive.org/web/20151126010434/http:/www.chasipodii.net/article/15436/) // Час і Події, # 27 (2015) від 07/02/2015 * Kristopher Tapley (8 грудня 2014). ['Boyhood,' 'Grand Budapest' lead with 2014 online film critics nominations](http://www.hitfix.com/in-contention/boyhood-grand-budapest-lead-with-2014-online-film-critics-nominations) * Інклюзія в мистецтві культурне розмаїття через інклюзію   <https://www.goethe.de/ins/ua/uk/kul/mag/21446713.html> | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **7.04**  **2020 р.** |  | **ТЕМА**  **Що таке гендер і стать.** **Подібності та відмінності між чоловіками і жінками. Гендер в культурі.** Перегляд та обговорення фільму **«Джек в царстві жінок»** (Франція), 2014  Гендер і стать: від бінарності до багатоманіття  Гендеровані влади: про теорію дискурсивних влад .  розвиток теорій гендеру і статі  Гендерована біологія:  гендерована робота: як ринок праці та хатня робота конструюють гендер  Гендерований спорт: встановлення гендерного режиму через культуру тренування тіл і спортивних змагань  Гендерована мова: вектори влади і впливу . | Перегляд фільму та написання рецензії-відгуку  (Рецензія на фільм – 5 балів. Есе на тему фільму 4 .)  **!!!!Завдання:**  -Скласти список фільмів на тему інклюзії.  -Описати ідею інклюзивного мистецького проекту, який би ви хотіли втілити. | **До 7.04**  **2020 р.** | Гендер для медій: підручник із гендерної теорії для журналістики та інших соціогуманітарних спеціальностей.Посилання на електронну версію підручника <https://www.prostir.ua/?library=hender-dlya-medij-pidruchnyk-iz-hendernoji-teoriji-dlya-zhurnalistyky-ta-inshyh-sotsiohumanitarnyh-spetsialnostej>  * + Основи теорії ґендеру: Навчальний посібник. – К.: “К.І.С.”, 2004. – С. 30-78;109-131.   + Гендер для «чайников»/ Ред. Н.Алексеева. – Москва: «Звенья», 2006. – С.11-27; 85–106.   + Чухим Н. Гендер та гендерні дослідження в ХХ столітті// Культурологічний журнал Ї. – № 17. – 2000. – С.27 –29. * Культурология: ХХ век: Словар. – С.Пб.: Университетская книга, 1997. – (html:www.gumer.info) | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **14.04**  **2020 р.** |  | **ТЕМА**  **Кітч і сучасна культура.** Перегляд та обговорення фільму **«Вихід через сувенірну крамницю»** (США, Велика Британія), 2010  **Питання:**  Що таке кітч?  Чи можете його відрізнити?  Які риси кітчевого мистецтва?  Які ознаки кітчу? | Перегляд фільму та написання рецензії-відгуку  (Рецензія на фільм – 5 балів. Есе на тему фільму - 4 б.)  **!!!Завдання:**  **3-5 балів**  Продумати концепцію стрітартівської (вуличної) інсталяції на одну з актуальних проблем міста або те, що хвилює особисто Вас і чому, ви вважаєте це стосується кожного.).  Захист проекту: опис ідеї інсталяції, перформенсу, стрітарту, продемонструвати фото, відео матеріали. Обов’язково з обґрунтуванням.  (1-2 стор. А4) | **До 21.04** | * Шумилович [Б. (2018).](https://zbruc.eu/taxonomy/term/2589)  Дещо про кіч… <https://zbruc.eu/node/79257>. (Режим доступу: 30.03.2020 р.);  Скуратівський В. Культура в тіні кітчу. Українська культура потребує негайного перезавантаження. <https://tyzhden.ua/Columns/50/580>  * Зонтаг С. Нотатки про «кемп» // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. — Л.: Кальварія, 2006. * Clement Greenberg, ‘Avant-Garde and Kitsch’, in Art and Culture: Critical Essays, Boston: Beacon Press, 1961, pp. 3-21. * Гундорова [Т. (2013). Перекодування: новий український кіч](http://uamoderna.com/md/201-201). <http://uamoderna.com/md/201-201>. (Режим доступу: 30.03.2019 р.);  Патрон І., Циганик М. Кітч та українське кіно початку ХХІ ст. // Кітч у мистецтві, етосі та вихованні / І. Патрон, М. Циганик. – Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – С.21–28. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **21.04**  **2020 р.** |  | **ТЕМА. Місія мистецтва в сучасному глобалізованому світі.** (В період карантину). Мистецтво фотографії. Перегляд та обговорення фільму **«Сіль землі»** (Франція, Бразилія, Італія), 2014  Сіль Землі» ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Французька мова) *Le Sel de la Terre*) — франко-бразильський [документальний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC), [біографічний фільм](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC) 2014 року німецького кінорежисера, фотографа [Віма Вендерса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BC_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%81" \o "Вім Вендерс) та бразильського режисера, сценариста Джуліано Рібейро Сальгадо про життя та творчість бразильського фотографа Себастьяно Сальгадо.  ідею. | Перегляд фільму та написання рецензії-відгуку  (Рецензія на фільм – 5 балів. Есе на тему фільму - 4 б.)  ***Завдання*** *до теми. Питання для роздумів, питання для есе\*:*   * Чому така назва фільму «Сіль землі»? * За тиждень поспостерігати за фотографіями, зображеннями, які ви переглядаєте? * Якщо б ви мали можливість організувати фото проект, то на яку тему він би був? Обґрунтуйте і опишіть (1-2 ст. А4) | **До 28.04** | * Зонтаґ, Сьюзен. Про фотографію. Київ, 2002 * John Berger: Ways of Seeing * W. J. T. Mitchell: Showing seeing: a critique of visual culture   Judith Mayne, Pitcuring Spectatorship, in:Understanding Narrative, J. Phelan, P. J. Rabinowitz (red.), Ohio University Press 1994.   * Як читати фотографію? (відеолекції)   <https://www.lektorium.tv/kak-chitat-fotografiu>   * Geoffrey Batchen “Burning with Desire” / [Джеффрі Бетчен "Вогонь бажання: зародження фотографії”](http://rodovid.net/product/258/vohon-bazhannia-zarodzhennia-fotohrafiyi/) та John Tagg “Burden of Representation” /[Джон Теґґ "Тягар репрезентації. Есеї про множинність фотографій та історії"](http://rodovid.net/product/259/tiahar-reprezentatsiyi-eseyi-pro-mnozhynnist-fotohrafiyi-ta-istoriyi/) – видавництво Родовід, 2019 р. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_