**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читають Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна. Ведуть семінари Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **11** | **12** |
| **18.03.****2020****(13.30-14.50)** |  |  | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні казки | Розказати напам’ять невелику розповідь, дотримуючись орфоепічних вимог. | **25.03.2020** | 1. Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991.2. Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969.3. Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990.4. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута – Турс, 2007. – 265 с.5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **25.03.****2020** **(13.30-14.50)** | **23.03.2020****(11.50-13.1б0)** | Дихання та голос при виконанні казки |  | Вивчити скоромовки, підготуватися до їх виголошення. Повторити правила орфоепії. Прочитати виразно обрану казку.  | **01.04.2020//****06.04.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.4.Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **01.04.****2020** **(13.30-14.50)** | **23.03.2020****(13.30-14.50)** | Дихання та голос при виконанні казки |  | Вивчити скоромовки, підготуватися до їх виголошення. Повторити правила орфоепії. Прочитати виразно обрану казку | **08. 04. 2020 / / 30.03.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.4. Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **08.04.****2020**  | **30. 03. 2020** |  | Дихання та голос при виконанні казки | Навчитися керувати власним голосом, розвинути координацію голосу, дихання, повнозвучного рівного звучання, відчути народження звуку та резонацію тіла. Вчити напам’ять казку, дотримуючись вивчених правил. | **15.05//****06.04.**  | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.4. Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **15. 04.****2020**  | **06. 04.****2020**  |  | Дихання та голос при виконанні казки | Навчитися керувати власним голосом, розвинути координацію голосу, дихання, повнозвучного рівного звучання, відчути народження звуку та резонацію тіла. Вчити напам’ять казку, дотримуючись вивчених правил. | **22.05. //** | 1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – С. 279-286.2. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. – М.: Маска, 2006. – С. 63–72.  | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **22. 04.****2020**  | **06. 04.****2020**  | Логіка мови при виконанні казки |  | Вивчити матеріал лекції (логічна виразність мови, мовні такти та логічні паузи, логічна інтонація та логічна перспектива. правила логічних наголосів.) | **29.05 //****21.04.2020** | 1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – С. 279-286.2. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. – М.: Маска, 2006. – С. 63–72.  | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.comПрезентації, відео надсилати старостам. |
| **29. 04.****2020**  | **21. 04.****2020**  |  | Логіка мови при виконанні казки | Вивчити казки, розповідати, дотримуючись логіки мови. | **06.05//****04. 05. 2020** | 1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – С. 34-61.2. Анкулович Л.М. Итина О.М. Логическое чтение. – Москва: М-во культури РСФСР, 1972. – 72 с. | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **06. 05. 2020****4 пара** | **04. 05. 2020****3 пара**  | Дієвість мови при виконанні казки |  | Визначити виражальні засоби живої мови та словесної дії, мотиви та мету словесної дії. Підготувати розповідь казки застосовуючи виражальні засоби мови (назвати їх) | **13.05. 05//** | 1. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007. 2. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. 3. Анкулович Л.М. Итина О.М. Логическое чтение. – Москва: М-во культури РСФСР, 1972. – 72 с. | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **13. 05. 2020****4 пара** | **04. 05.** **2020****4 пара** | Вибір, художньо-дійовий аналіз та виконання твору  |  | Визначити конфлікт, наскрізну дію вивчених казок. Підготуватися до розповіді казку, звертаючи увагу на конфлікт твору. | **20, 27. 05//****18. 05. 2020** | 1. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007. 2. Карасьов М.М. К.С.Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963.  | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |
| **20, 27. 05. 2020** | **18.05.2020****3, 4 пари** |  | Вибір, художньо-дійовий аналіз та виконання твору  | Визначити конфлікт, наскрізну дію вивчених казок. Підготуватися до розповіді казку, звертаючи увагу на конфлікт твору. |  | 1. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007. 2. Карасьов М.М. К.С.Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963.  | tarv@ mail.lviv/uasaenko555@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_