**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_Сценічна мова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) акторське мистецтво драматичного театру та кіно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_КМА-3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_доцент Баша О.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар \_доцент Баша О.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **18.03.20**  **15.05-16.25**  **25.03.20**  **15.05-16.25**  **01.04.20**  **15.05-16.25** | **Читка п’єси Ж.Фейдо ,,Дамський кравець’’**  **( поділ на епізоди).**  **Скорочення, логічний розбір п’єси. Дієвий аналіз, надзадача, пошук характерів.** | **Логічні паузи,наголоси.**  **Робота над монологами:вихідна подія, основна, наслідок.**  **Розбір по епізодах** | **Вчити тексти ролей : 1-12 і 15 епізоди** | **03.04.20** | **Ж.Фейдо ,,Дамський кравець’’;**  **К.С.Станіславський,,Робота над роллю''**  **І.Чаббак,,Майстерність актора.Техніка Чаббак''**  **Читати літературу по театру Франції.** | **Kolomba63@gmail.com** |
| **13.03.20**  **16.40-18.00** |  | **1-4 епізоди** |  |  |  |  |
| **18.03.20**  **16.40-18.00**  **18.10-19.30** |  | **5-7 епізоди**  **8-10 епізоди** |  |  |  |  |
| **20.03.20**  **16.40-18.00**  **25.03.20**  **16.40-18.00**  **18.10-19.30** |  | **11-12 епізоди**  **13-14 епізоди**  **15-16 епізоди** | **Вчити тексти ролей : 1-12 і 15 епізоди** |  |  |  |
| **27.03.20**  **16.40-18.00** |  | **17-18 епізоди** |  |  |  |  |
| **01.04.20**  **16.40-18.00**  **18.10-19.30**  **03.04.20**  **16.40-18.00** |  | **19-20 епізоди**  **21-22епізоди**  **22-23 епізоди** | **Самостійна робота над текстом ролі.** |  |  |  |
| **8.04.20**  **15.05-16.25**  **16.40-18.00**  **18.10-19.30**  **10.04.20**  **16.40-18.00** | **Творчість Лесі Українки** | **Підбір репертуару із творчого доробку Лесі Українки: вірші, поеми, казки.** | **Індивідуальний підбір репертуару.** | **15.04.20** | **Леся Українка Зібрання творів у дванадцяти томах.**  **Видавництво,, Наукова думка’’ Київ 1979** | **Kolomba63@gmail.com** |
| **15.04.20**  **15.05-16.25**  **16.40-18.00**  **18.10-19.30**  **17.04.20**  **16.40-18.00** | **Особливості віршованої форми. Віршовані розміри. Ритмічні закони.** | **Розбір твору. Вихідна подія, основна, наслідок.** | **Самостійний розбір творів.** | **22.04.20** | **Р.О.Черкашин ,,Художнє слово на сцені’’** |  |
| **22.04.20**  **15.05-16.25**  **16.40-18.00**  **18.10-19.30**  **24.04.20**  **16.40-18.00** | **Логічна пауза. Логічна інтонація.** | **Логічний розбір.** | **Самостійна робота над віршами** | **24.04.20** | **К.С.Станіславський ,,Робота актора над собою’’**  **(ч.2, р.,,Голос і мовлення'')** |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_