**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читають Бартков Дмитро Валерійович. Ведуть семінари Бартков Дмитро Валерійович**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
|  |
| **18. 03. 2020****4 пара** | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні балади |  | Розкрити зміст поняття «орфоепія», перелічити відомі орфоепічні норми української мови.Знати правила вимови приголосних (м’яких, при уподібненні, перед апострофом) | **25. 03. 2020** | 1. Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991.2. Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969.3. Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990.4. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута - Турс, 2007. - 265 с.5.  Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | kafteatrlnu@gmail.comdimitron.fon.bartkoff@gmail.com |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25. 03,** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****01. 04.****2020****4 пара** |  | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні балади | Застосувати вивчені правила при орфоепічному записі тексту балади. | **01. 04.** **\_\_\_\_\_\_\_\_****08. 03. 2020** |  1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. 2. Сокирко Л.Г. Слово актора: поради з орфоепії з української сценічної мови. – Київ: Мистецтво, 1971. .3. Карасьов М.М. Художнє читання. – Київ: Мистецтво, 1965. 4. Карасьов М.М. К.С.Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963.  | kafteatrlnu@gmail.comdimitron.fon.bartkoff@gmail.com |
| **08. 04.2020****(лекція)****15. 04. 2020 (практичне)** | Дихання та голос при виконанні балади | Вивчити матеріал лекції, спробувати «подихати» при читанні напам’ять.Вивчити невелику баладу, при читанні балади «подихати». | **115.04. 2020****22.04.2020** |  1. Українська народна балада " Ой, поїхав Іванюша" 2. Іван Драч " Балада про цибулину" 3. Сергій Жадан " Щасливо" 4. Іван Драч " Новорічна казка"  5. Скандинавська народна балада " Брюн" 6. Французька середньовічна народна балада " Балада про ченця" | dimitron.fon.bartkoff@gmail.com |
| **22. 04. 2020 (лекція)****29. 04. 2020****(практичне)** | Логіка і дієвість мови при виконанні балади.Створення художнього образу оповідача балади | Вивчити матеріал лекції: що таке логічний наголос, наголос у словах, мовні такти, інтонація, емоційність.Поєднати засвоєні попередні знання і вміння при читанні балади з фізичними рухами, музичним чи ритмічним оформленням  | **29. 04. 2020****06. 05. 2020** | 1.Англійська народна балада " Три загадки"2.Йоганн Гете " Вільшаний король "3. Богдан-Ігор Антонич " Балада про тінь капітана "4. Ліна Костенко " Щось на зразок балади "5. Юрій Іздрик " Королівство дзеркал"6. Іван Драч " Балада ДНК " 7. Франсуа Війон " Балада ннймовірностей" 8. Ред'ярд Кіплінг " Балада про Схід і Захід" | dimitron.fon.bartkoff@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_