**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської м-ті**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 8. 04. по 12.05 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Основи театральної журналістики

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026** *Сценічне мистецтво (театрознавство)*

Група КМТ-31

**Лекції читає Максименко С.М. Веде семінар Максименко С.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 8.04 | Творчо-технологічний процес створення теленарису, анонсу, огляду, портрета, інтерв’ю. |  | Написаннясценарію телевізійного (аудіоогляду) огляду культурно-мистецької події | 15.04 | Сучасна агенційна журналістика: Довідник для студентів Інституту, факультетів, відділень та кафедр журналістики / Упор. В. Я. Миронченко. – К.: Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка, 2010. – 148 с. | [http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart- zyrnalisyky](http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart-%20zyrnalisyky) |
| 15.04 |  | Сценічна (аудіо) практика та сучасний театральний процес |  | 22. 04 | Сучасна агенційна журналістика: Довідник для студентів Інституту, факультетів, відділень та кафедр журналістики / Упор. В. Я. Миронченко. – К.: Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка, 2010. | [http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart- zyrnalisyky](http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu) |
| 22.04 | Телетеатр України: специфіка мовлення, кооперація, методологія, перспективи, телережисура. | . | Аналіз стану художнього телемовлення в Україні. | 29. 04. | Яковець А. В. Телевізійна журналістика. Теорія і практика: підручник / Анатолій Яковець — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2010. — 264 с. | [http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart- zyrnalisyky](http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu) |
| 29. 04  06. 05 |  | Знайти у теле- та радіоефірах України приклади творчої кооперації театру та ТБ |  | 06. 05 | Яковець А. В. Телевізійна журналістика. Теорія і практика: підручник / Анатолій Яковець — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2010. — 264 с. | [http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart- zyrnalisyky](http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu) |
| 13. 05 | Репортажний, постановочний  та студійний варіанти відеозапису театральної вистави: специфіка, технологія, практика. |  | Ознайомлення з технологією творення репортажної, постановочно та студійної в/зйомок. | 13. 05. | Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. | [http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart- zyrnalisyky](http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu) |
| 20, 27. 05. 2020 |  | Сучасні в/версїї телевистав |  | 20.04,  27. 05 | Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. | [http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-teart- zyrnalisyky](http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnowysuchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu) |

Викладач доц. Максименко С.М Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_