**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майтскерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_\_\_Постколоніальні студії в театрознавстві\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_\_\_Театрознавство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_\_КМТ-51м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Веде лекції Гарбузюк М.В. Веде семінар \_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **08.04.2020** |  | ТЕАТР ЯК ДИСКУРС ВЛАДИ ТА ДИСКУРС ІНШОГО. ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРОСТІР І КОЛОНІАЛЬНІ/ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ ПРАКТИКИ Обговорення есеїв на тему: «Мова ворожнечі чи мова опору? Образ чужого, ворога, завойовника у ЗМІ, масовій культурі та мистецтві». | **Написати есей.** |  | Вальденфельс Б. Топографія Чужого. Студії до феноменології Чужого / пер. з німецької. Київ : ППС-2002, 2004.Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Мишель Фуко. Режим доступу: [http://www.gumer.info/bibliotek\_ Buks/Culture/fuko\_slv/](http://www.gumer.info/bibliotek_%20Buks/Culture/fuko_slv/)Саїд Е. Культура й імперіалізм. Пер. з англ. Київ: Видавництво «Часопис «Критика», 2007. С. 173-199.Томпсон Е. Трубадури імперії. Російська література і колоніалізм. Пер. з англ.Київ: Основи, 2006. С. 242-311. <https://www.youtube.com/watch?v=DueCM1aKfRY><http://verim.dp.ua/repertoire_s/%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D1%80%D0%B0>  | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **15.04.2020** | **ТЕМА 5.** КОЛОНІАЛЬНИЙ, АНТИКОЛОНІАЛЬНИЙ ТА ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ В ІСТОРІЇ ТА СЬОГОДЕННІ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ. 1. Історія українського театру у світлі постколоніальних студій2. Український театр ХІХ ст.: колоніальний тиск та антиколоніальний спротив.3. Український театр ХХ ст.: колоніально-тоталітарний тиск та антиімперський спротив.4. Український театр доби Незалежності: від антиколоніального до постколоніального дискурсів.  |  | **Опрацювати літературу** | **До 21.03.2020** | Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ ст.: стратегії та форми репрезентації. Львів: Простір-М, 2018. С. 68-125.  Сарапин В. Художнє осмислення національної культурної ідентичності у п’єсах „Казак-стихотворец” О. Шаховського і „Наталка полтавка” І. Котляревського // Питання літературознавства. 2010. Вип. 81. С. 257-268. Пилипчук Р. Історія українського театру. Львів, 2019. Нариси історії театрального мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнології, 2006. | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **22.04.2020.** | . | КОЛОНІАЛЬНИЙ, АНТИКОЛОНІАЛЬНИЙ ТА ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ В ІСТОРІЇ ТА СЬОГОДЕННІ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ. На матеріалі з історії українського театру або актуального театрального життя (або драматургії) написати коротку письмову роботу за темою:«Український театр: колоніальний, антиколоніальний чи постколоніальний вимір?» |  |  |   | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_