**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_\_\_театрознавство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_Сценічне мистецтво (театрознавство)\_\_\_**

**Група \_\_КМТ-41\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_\_Ільницька Л. М.\_\_\_ Веде семінар \_\_Ільницька Л. М.\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **12.03** |  | Режисери представники Фламандської хвилі: Ян Фабр, Ян Ловерс, Алан Платель, Люк Персеваль. | Підготувати текст про одного з режисерів-представників Фламандської хвилі і його ключові постановки обсягом від 3600 до 5200 знаків.Надіслати на електронну пошту викладачки.Розподіл завдання між студентками:Сегет К. – Ян Ловерс, Спас О. – Алан Платель, Шавель Т. – Ян Фабр, Магус А. – Ян Ловерс, Вовк У.-З. – Ян Фабр | 16.03 | 1. конспект лекції, 2. Lauwers J., Janssens J., Houbrechts L. Kolektywy teatralne – jak to robią Flamandowie?. – Polish Theatre Journal. – Warszawa. 3. Сайти театрів | luba.ilnytska@gmail.com |
| **17.03** | Американська театральна група The Wooster Group - альтернативний драматичний театр США у європейському стилі. |  | Опрацювати подані джерела, переглянути відеозапис вистави «Brace Up!» | 19.03 | 1.Shewey D. The Wooster Group stirs controversy with an avant-garde series. – The New York Times. – May 16, 1982.2. Teeman T. How Elizabeth LeCompte and the Wooster Group Changed Theater. – Daily Beast. – July, 13, 2017.3. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.4. Запис вистави Brace Up! - <https://www.youtube.com/watch?v=pso5vlO7PeY>  | luba.ilnytska@gmail.com |
| **19.03** |  | Американська театральна група The Wooster Group - альтернативний драматичний театр США у європейському стилі. | Написати аналіз вистави «Brace Up!» обсягом 3600 знаків. Надіслати викладачці на ел. пошту | 23.03 | Запис вистави Brace Up! - <https://www.youtube.com/watch?v=pso5vlO7PeY> | luba.ilnytska@gmail.com |
| **24.03** | Естетика в театрі. Теорія естетики |  | Опрацювати подані джерела | 25.03 | 1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.2. Адорно Т. Теорія естетики. — К.: Основи, 2002. 3. Markiewicz J. Estetyzacja świata a koniec sztuki według Jeana Baudrillarda. –Racionalista.pl. - http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,6309 | luba.ilnytska@gmail.com |
| **26.03** |  | Естетика в театрі. Теорія естетики | Написати есе не тему: «Естетика і естетство в театрі», обсягом – 3600 знаків.Надіслати викладачці на ел. пошту | 30.03 | 1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.2. Адорно Т. Теорія естетики. — К.: Основи, 2002. 3. Markiewicz J. Estetyzacja świata a koniec sztuki według Jeana Baudrillarda. –Racionalista.pl. - http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,6309 | luba.ilnytska@gmail.com |
| **31.03** | Театр танцю Піни Бауш |  | Опрацювати подані джерела та переглянути запис вистави “Café Muller” | 02.04 | 1.Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.2. Rembowska A. Teatr Tanca Piny Bausch. – Warszawa: Wydawnictwo Trio, 2009.3. Запис вистави “Café Muller” https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA | luba.ilnytska@gmail.com |
| **02.04** |  | Театр танцю Піни Бауш | Написати аналіз вистави «Café Muller» обсягом 3600 знаків. Надіслати викладачці на ел. пошту | 06.04 | Запис вистави “Café Muller” https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA | luba.ilnytska@gmail.com |
| **07.04** | Особливості творчого стилю Роберта Вілсона. Життєвий і творчий шлях. Найвідоміші вистави режисера. |  | Опрацювати подані джерела та переглянути запис вистави «Айнштайн на пляжі» | 09.04 | 1.Золотухин В. Роберт Уилсон. Составляющие творческого метода. – Искуссство. - №1 (580), 2012.2. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.3. Derkaczew A. Amerykański wyzyskiwacz czasu. – Encyklopedia teatru Polskiego. - <http://encyklopediateatru.pl/artykuly/17711/amerykanski-wyzyskiwacz-czasu>4. Лінк на виставу <https://vimeo.com/200182262?fbclid=IwAR3HIl7U70O2ovDezryOoWlVJUi74mmRzeqX6wGwW9tpE3UuHTFs9O4YUbw>  | luba.ilnytska@gmail.com |
| **09.04** |  | Особливості творчого стилю Роберта Вілсона. | Написати реферат на тему: «Особливості творчого творчого методу та стилю Роберта Вілсона». Обсяг – 5400 знаків. | 13.04 | 1.Золотухин В. Роберт Уилсон. Составляющие творческого метода. – Искуссство. - №1 (580), 2012.2. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.3. Derkaczew A. Amerykański wyzyskiwacz czasu. – Encyklopedia teatru Polskiego. - <http://encyklopediateatru.pl/artykuly/17711/amerykanski-wyzyskiwacz-czasu>4. Лінк на виставу <https://vimeo.com/200182262?fbclid=IwAR3HIl7U70O2ovDezryOoWlVJUi74mmRzeqX6wGwW9tpE3UuHTFs9O4YUbw> | luba.ilnytska@gmail.com |
| **14.04** | Творчість Франка Касторфа – деконструкція міщанського театру |  | Опрацювати подані джерела | 16.04 | 1.Byrzynska A. R. Transfer. O niemieckim i polskim teatrze politycznym na poczatku XXI wieku. – Warszawa.2. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.3. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. – К., 2009. – 320 с. | luba.ilnytska@gmail.com |
| **16.04** |  | Творчість Франка Касторфа – деконструкція міщанського театру | Написати реферат на тему: «Творчість Франка Касторфа – деконструкція міщанського театру». Обсяг – 3600 знаків | 20.04 | 1.Byrzynska A. R. Transfer. O niemieckim i polskim teatrze politycznym na poczatku XXI wieku. – Warszawa.2. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.3. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. – К., 2009. – 320 с. | luba.ilnytska@gmail.com |
| **21.04** | Формати документального театру. Діяльність театральної групи Rimini Protokoll |  | Опрацювати подані матеріали | 22.04 | 1.Byrzynska A. R. Transfer. O niemieckim i polskim teatrze politycznym na poczatku XXI wieku. – Warszawa.2. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру (10-те видання). – Львів: Літопис, 2014.3. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. | luba.ilnytska@gmail.com |
| **23.04** |  | Діяльність театральної групи Rimini Protokoll | Переглянути один із відеозаписів проєктів театру Rimini Protokoll і написати про нього текст обсягом 3600 знаків | 27.04 | Лінк на сайт із проєктами <https://www.rimini-protokoll.de/website/en/videos?fbclid=IwAR22XWjJQLqqW2__VmBcSvWOo1FUtQsNKA7gFH8VjIjRHEQeFN7WP_4ogLY> | luba.ilnytska@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_