**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майтскерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_\_\_Театрознавство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_\_\_**Театрознавство**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_\_КМТ-21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_\_\_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар \_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **07.04.2020** | **Акторські технології ХХ століття. Лесь Курбас і метод «перетво-****рення»** |  |  |  |  | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **08.04.2020** |  | **Акторські технології ХХ століття. Лесь Курбас і метод «перетво-****рення»** | **Опрацювати тексти.****Підготувати письмову роботу** | **До 24.04.2020** | 1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187. 2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с. 3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с. 4. Танюк Л. Мар’ян Крушельницькій. – К., 2007. – 360 с. 5. Косач Ю. Душі людської чародій. – К., 1973. – 208 с. 6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього К., 1998. – 469 с.  | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **14.04.2020.** | **Акторські технології ХХ століття. Актор в «епічному театрі» Бертольда Брехта** |  |  |  |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **15.04.2020** |  | **Акторські технології ХХ століття. Актор в «епічному театрі» Бертольда Брехта** | **Опрацювати тексти.** **Підготувати письмову роботу** | **До 21.04.2020** | 1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299. 2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55. 3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225. 4. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988. 5. Эткинд Е. Бертольд Брехт. – Ленинград, 1971. | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **21.03.2020** | **Актор у "театрі жорстокості" та екзистенційному театрі (2 год.).**  |  |  |  |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **22.04.2020** |  | Актор у "театрі жорстокості" та екзистенційному театрі (2 год.).  | **Опрацювати тексти.****Підготувати письмову роботу**  | **До 28.04.2020** | 1. Курбас Л. Філософія театру. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159. 3. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. – М, 2001. – С. 278 – 281.  | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_