**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майтскерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_Театрознавство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_\_\_**Театрознавство**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_\_КМТ-21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_\_\_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар \_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **07.04.2020** | **Акторські технології ХХ століття. Лесь Курбас і метод «перетво-**  **рення»** |  |  |  |  | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **08.04.2020** |  | **Акторські технології ХХ століття. Лесь Курбас і метод «перетво-**  **рення»** | **Опрацювати тексти.**  **Підготувати письмову роботу** | **До 24.04.2020** | 1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187.  2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.  3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с. 4. Танюк Л. Мар’ян Крушельницькій. – К., 2007. – 360 с.  5. Косач Ю. Душі людської чародій. – К., 1973. – 208 с.  6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього К., 1998. – 469 с. | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **14.04.2020.** | **Акторські технології ХХ століття. Актор в «епічному театрі» Бертольда Брехта** |  |  |  |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **15.04.2020** |  | **Акторські технології ХХ століття. Актор в «епічному театрі» Бертольда Брехта** | **Опрацювати тексти.**  **Підготувати письмову роботу** | **До 21.04.2020** | 1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. –  Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225.  4. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.  5. Эткинд Е. Бертольд Брехт. – Ленинград, 1971. | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **21.03.2020** | **Актор у "театрі жорстокості" та екзистенційному театрі (2 год.).** |  |  |  |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **22.04.2020** |  | Актор у "театрі жорстокості" та екзистенційному театрі (2 год.). | **Опрацювати тексти.**  **Підготувати письмову роботу** | **До 28.04.2020** | 1. Курбас Л. Філософія театру. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм,  сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159.  3. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования.  Актуальное прошлое. – М, 2001. – С. 278 – 281. | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_