**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Історія українського театру**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читає Циганик Мирослава Іванівна Веде семінар Циганик Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **16.03.2020****13.30–14.50** | **Лесь Курбас і початок його театральної діяльності.** |  | Теми доповідей1. Створення першого національного українського театру.2. Чотири типи театрів: державний народний, державний європейського характеру, оперний, експериментальний театр.3. Становлення творчої особистості Леся Курбаса.4. Лесь Курбас у Львові.5. Аматорська діяльність Леся Курбаса у Львівському університеті.6. «Гуцульський театр» Гната Хоткевича.7. Лесь Курбас – актор театру «Руська бесіда».8. Учасники «Молодого театру» – випускники музично-драматичної школи імені М. Лисенка.9. Основні засади молодотеатрівців: оновлення естетики, репертуару українського театру. | **20.03.2020** | Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.[file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/[Kisіl\_O.]\_Ukraїnsky\_teatr.\_Populyarny\_naris\_іs(BookFi.org).pdf](file:///D%3A/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%202/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%5BKis%D1%96l_O.%5D_Ukra%D1%97nsky_teatr._Populyarny_naris_%D1%96s%28BookFi.org%29.pdf) [file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/Istoriia\_ukrainskoho\_teatru\_v\_Halychyni\_Narysy\_statti\_materialy\_svitlyny.pdf](file:///D%3A/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%202/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/Istoriia_ukrainskoho_teatru_v_Halychyni_Narysy_statti_materialy_svitlyny.pdf) [file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/staricka\_dvadcjat\_pjat\_rokiv\_ukrajinskogo\_teatru.pdf](file:///D%3A/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%202/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/staricka_dvadcjat_pjat_rokiv_ukrajinskogo_teatru.pdf) <http://www.nbuv.gov.ua/node/4667> | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com**[**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)[**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/)**Презентація лекції надіслана старості групи Нікітюк Єлезаветі** |
| **23.03.2020****13.30–14.50** |  | **Молодий театр** | **Теми доповідей**1. Перші постановки Молодого театру: «Базар» та «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка, «Молодість» М. Гальбе, етюди О. Олеся, «Йоля» Ю. Журавського, «У пущі» Лесі Українки…. (*можна обрати на вибір будь-яку з постановок у «Молодому театрі» та підготувати про неї доповідь, не лише ті, що я зазначила*).2. «Цар Едіп» – пошук нової форми епічного театру.Значення «Молодого театру» в історії українського театру. | **27.03.2020** | Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.<http://www.nbuv.gov.ua/node/4667>  | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com**[**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)[**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **30.03.2020****13.30–14.50** |  | **Сценічна історія творів Лесі Українки, В. Винниченка, О. Олеся. М. Куліш і театр** | П’єси для читанняЛеся Українка1. Лісова пісня2. Блакитна троянда 3. Камінний господар4. Одержима5. У пущі6. На руїнах7. У полоні8. Кассандра9. Бояриня10. ОргіяВолодимир Винниченко1. Чорна Пантера і Білий Ведмідь2. Брехня3. Базар4. Настусь5. Молода кров6. Співочі товариства7. Дочка жандарма8. Гріх9. Мементо10. Пророк11. Великий секретМикола Куліш1. Мина Мазайло2. Хулій Хурина3. Закут4. 975. Народний Малахій6. Маклена Граса7. Патетична соната8. Прощай село9. Вічний бунт10. Комуна в степах11. Зона | **06.04.2020** | Український драматичний театр. – Т. 1. – К., 1967.2. Український драматичний театр. – Т. 2. – К., 1959.Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.[file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/[Kisіl\_O.]\_Ukraїnsky\_teatr.\_Populyarny\_naris\_іs(BookFi.org).pdf](file:///D%3A/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8/%D0%9C%D0%BE%D1%97%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%202/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%5BKis%D1%96l_O.%5D_Ukra%D1%97nsky_teatr._Populyarny_naris_%D1%96s%28BookFi.org%29.pdf) <http://www.nbuv.gov.ua/node/4667>  | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com**[**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)[**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **06.04.2020** | **Пошук модерного українсько-го театру: «Кийдрам-те»** |  | Опрацювати літературу і матеріали online заняття:1. Виникнення київського драматичного театру «Кийдрамте».2. Режисери «Київдрамте» - В.Василько, П. Долина, Л.Курбас. | **12.04.2020** | Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900-1910-х рр..:(Київ. театр. модернізм): Монографія. – 2-е вид., випр. і допов. – К., 2007.Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995.Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989.Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999.29Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** [**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **13.04.2020** |  | **Репертуар «Кийдрам-те»** | 1. Модерний репертуар «Київдрамте» («Макбет» В. Шекспіра, «Ревізор» М. Гоголя,«Білі гвоздики» А. Доде, «Нора» Г. Ібсена.)2. Курбасівська інсценізація поеми Т. Шевченка «Гайдамаки»3. Роль і місцеінсценізації в історії українського театру в першій та другій половині ХХ ст. | **19.04.2020** | Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900-1910-х рр..:(Київ. театр. модернізм): Монографія. – 2-е вид., випр. і допов. – К., 2007.Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995.Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989.Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999.29Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** **https://www.facebook.com/** |
| **20.04.2020** | **Мистецьке об’єднання «Березіль». Київський (1922-1926) та Харківський (1926-1933) періоди.** |  | Опрацювати літературу і матеріали online заняття за 14.04.2020 р. | **26.04.2020** | Український драматичний театр. – Т. 2. – К., 1959.Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989.Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова.– К.: Факт, 1998.Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999.Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** **https://www.facebook.com/** |
| **27.04.2020** |  | **Останній період****творчої діяльності Л. Курбаса** | 1. Перша хвиля політичних репресій.2. Суд над Л. Курбасом та театром «Березіль». Усунення Курбаса від керівництва театром.3. Праця Курбаса у Державному єврейському театрі у Москві підкерівництвом Міхоелса.4. Арешт та заслання. 1934 -1937 рр. – театрально-аматорська діяльність у Соловецьких таборах. | **04.05.2020** | Український драматичний театр. – Т. 2. – К., 1959.Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989.Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова.– К.: Факт, 1998.Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999.Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** **https://www.facebook.com/** |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_