**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Історія кіномистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Театрознавство)**

**Група КМА-41, КМТ-41**

 **Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар Патрон І.В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **17. 03** **2020** |  | **Тема: «Кіно Італії»*** Фільми неореалізму як нерозчленоване естетичне і моральне явище.
* Роберто **Росселіні** і відданість реальному життю.
* Два напрями творчості Лукіно **Вісконті**. Проблеми злободенні та вічні.
* Життя у вічному русі як домінанта творчості Федеріко **Фелліні**.

Внутрішня застиглість героїв Мікеланджело **Антоніоні**. | Підготовка презентацій по одній з обраних тем на семінарське заняття.(3-6 балів)Перегляд одного із фільмів з творчості обраного режисера.(Рецензія на фільм – 5 балів)**Список фільмів:** «Рим — відкрите місто». *Роберто Росселіні, 1945 рік.*«Викрадачі велосипедів». *Вітторіо Де Сіка, 1948 рік.*«Леопард». *Лукіно Вісконті, 1963 рік.*«Загибель богів». *Лукіно Вісконті, 1968 рік.*«Сімейний портрет в інтер’єрі». *Лукіно Вісконті, 1972 рік.*«Дорога». *Федеріко Фелліні, 1955 рік.*«Ночі Кабірії». *Федеріко Фелліні, 1959 рік.*«Солодке життя». *Федеріко Фелліні, 1960 рік.* | **До 24.03 2020 р.** | **Основна література:** **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 188—233***Кьярини Луиджи.* Сила кино. Пер. с итал.— М.— 1955.*Лидзани Карло.* Итальянское кино. Пер. с итал.— М.: Искусство.— 1956.Кино Италии. Неореализм 1939 — 1961.— М.: 1989.*Феллини Федерико.* Интервью, сценарии — Пер. с итал.— М.: Радуга.— 1988.*Пьер Паоло Пазолини.* Теорема.— М.: 2000.Антониони об Антониони.— Сб.— Пер. с итал.— М.: Радуга.— 1986.*Богемский Г.* Комедия по-итальянски. Эволюция жанра: от комедии нравовк политической комедии.— Искусство кино.— 1976.— №10.— С.122–142.*Богемский Г.Д.* Актеры итальянского кино.— М.: 1990..*Bacon Henry.* Visconti. Explorations of Beauty and Decay.— Cambridge University press.— 1998. | Патрон Ірина Василівна<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>Виконані завдання надсилати на пошту:e-mail patronira@gmail.com |
| **Критерії до оцінювання презентації:*** **Використання підручникового матеріалу**
* **Мінімум 15 інформативних слайдів і список використаних джерел**
* **Читабельність і візуальність тексту слайдів**
* **Вчасність виконання завдання**

**Критерії оцінювання рецензії** * **Наявність всіх складових рецензії**
* **Наявність аргументованих думок, підкріплених прикладами з фільму**
* **Оригінальність тексту**
* **Наявність вступу, висновків та власних вражень про фільм**
 |
| **24.03****2020** | ТЕМА **Кіно країн Центральної Європи*** Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель
* Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо
 |  | Перегляд фільмів на вибір:* «Поїзди особливого призначення». *Іржі Менцель, 1967.*
* «Бал пожежників». *Мілош Форман, 1968.*
* «Мефісто». *Іштван Сабо, 1982.*
 | **До 31. 03****2020 р.** | **Основна література:** **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 290—297.**Немешкюрти Иштван. История венгерского кино (1896–1966).— М.:1969.Трошин А.С. Венгерское кино. 70–80-е годы.— М.: 1986. | Патрон Ірина Василівна<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>Виконані завдання надсилати на пошту:e-mail patronira@gmail.com |
|  |  |  |
| **31.03****2020** |  | **Семінар. Кіно Польщі, Балкан*** Зображення Другої світової війни у фільмах польської школи.
* Творчість **Анджея Вайди**.
* Синтез документального та ігрового кіно у фільмах **Кшиштофа Кесльовського**.
* Злет таланту **Еміра Кустуриці**
 | Підготовка презентацій по одній з обраних тем на семінарське заняття.(3-6 балів)Перегляд одного із фільмів з творчості обраного режисера.(Рецензія на фільм – 5 балів) **Список фільмів*** «Попіл і діамант». *Анджей Вайда, 1957.*
* «Катинь». *Анджей Вайда, 2008.*
* «Три кольори. Червоний». *Кшиштоф Кесльовський, 1994.*
* «Три кольори. Синій». *Кшиштоф Кесльовський, 1992.*
* «Андеграунд». *Емір Кустуриця, 1995.*
* «Життя — це диво». *Емір Кустуриця, 2004.*
 | **До 7.04****2020 р.** | **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 297—319.***Михалек Б.* Заметки о польском кино.— М.: 1964.*Черненко М.М.* Анджей Вайда.— М.: 1965.*Маркулан Ядвига.* Кино Польши.— Пер. с польск.— М.: 1967.*Janicki Stanislav.* Film Polski od a do z.— Warszawa.— 1972.*Вайда Анджей.* Повертаючись до перейденого.— Пер. з польс.— Львів.—2000.*Вайда Анджей.* Кіно і решта світу.— Пер. з польс.— 2004.*Dabert Dobrochna.* Kino moralnego niepokoju.— Poznan — W-wo naukowe —2003.*Zanussi Krzysztof.* Miedzy jarmarkiem a salonem.— Warszawa.— 1999.*Figielski Lukasz, Michalak Bartosz.* Prywatna historia kina polskiego.— Gdansk.— Slowo/obraz terytoria.— 2005.Кино Югославии.— Сост. И. Райгородская.— М.: Искусство.— 1978. | Патрон Ірина Василівна<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>Виконані завдання надсилати на пошту:e-mail patronira@gmail.com |
| **7.04** **2020 р.** | ТЕМА **Кіно Іспанії*** Характерні риси іспанського мистецтва
* Фільми Хуана Бардема та Луїса Берланги і вихід іспанського кіно
* на міжнародну арену
* Луїс Бунюель. Сюрреалізм і самоіронія
* Віктор Ерісе
 |  | **Завдання:**Перечитати розділ з підручника по темі.Скласти 15-20 тестових завдань з трьома варіантами + відповіді (3-5 б.)Перегляд фільмів на вибір : «Ласкаво просимо, містер Маршалл!». *Луїс Гарсія Берланга. 1951 рік.*«Головна вулиця». *Хуан Антоніо Бардем. 1955 рік.*«Вірідіана». *Луїс Бунюель. 1960 рік.*«Скромна принадність буржуазії». *Луїс Бунюель. 1972 рік.* | **До 14.04** | Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— **С. 234—262***Бунюэль о Бунюэле.* Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии — Пер. с франц.— М.: 1989.*Стросс Фредерик.* Интервью с Педро Альмодоваром.— С-П Издательскийдом «Азбука-классика».— 2007.*Разлогов Кирилл.* Карлос Саура: траектория поисков.— Искусство кино.—1985. №3.— С.114–128.*Allinson Mark.* A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodovar.— I.B. TaurisPublisbers.— London — New York.— 2001.*Mazierska Ewa.* Slоneczne kino Pedra Almodovara.— Gdansk.— 2007.*Zurawiecki Bartosh.* Mroczny urok podswiadomosci.— Fіlm.— 2000. №3. | Патрон Ірина Василівна<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>Виконані завдання надсилати на пошту:e-mail patronira@gmail.com |
| **14.04****2020 р.** |  | **Семінар** **КІНО ІСПАНІЇ*** Луїс Бунюель і сюрреалізм в кіно
* Випробування віри у фільмі Бунюеля «Вірідіана».
* Метафоричні фільми Карлоса Саури. Кіно і фламенко
* Творчість Педро Альмодовара
 | **Завдання!**Підготовка презентацій по одній з обраних тем на семінарське заняття.(3-6 балів)Перегляд одного із фільмів з творчості обраного режисера.(Рецензія на фільм – 5 балів)«Дух вулика». *Віктор Ерісе. 1873 рік.*«Кармен». *Карлос Саура. 1983 рік.*«Фламенко». *Карлос Саура. 1995 рік.*«Все про мою матір». *Педро Альмодовар. 1999 рік.* | **До 21.04** | Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— **С. 234—262***Бунюэль о Бунюэле.* Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии — Пер. с франц.— М.: 1989.*Стросс Фредерик.* Интервью с Педро Альмодоваром.— С-П Издательскийдом «Азбука-классика».— 2007.*Разлогов Кирилл.* Карлос Саура: траектория поисков.— Искусство кино.—1985. №3.— С.114–128.*Allinson Mark.* A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodovar.— I.B. TaurisPublisbers.— London — New York.— 2001.*Mazierska Ewa.* Slоneczne kino Pedra Almodovara.— Gdansk.— 2007.*Zurawiecki Bartosh.* Mroczny urok podswiadomosci.— Fіlm.— 2000. №3. | Патрон Ірина Василівна<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>Виконані завдання надсилати на пошту:e-mail patronira@gmail.com |
| **21.04****2020 р.** | **Тема** **Кіно Японії**1. Своєрідність раннього японського кіно.2. Золотий вік (1932). Ясудзіру Одзі та Кендзі Мідзогуті.3. Повоєнний період. Незалежне кіно. Тема атомної війни в Японії.4. Творчість Акіра Куросави і резонанс його фільмів у світі5. Мотив непорушності життєвого устрою у фільмі Кането Сіндо«Голий острів».6. Особливості сучасного кіно. Від Сьохея Імамури до Такеcі Кітано |  | **Завдання:**Перечитати розділ з підручника по темі.Скласти 15-20 тестових завдань по темі з трьома варіантами; + відповіді (3-5 б.)Перегляд фільму: «Повість про пізню хризантему». *Кендзі Мідзогуті. 1929 рік.*«Расьомон». *Акіра Куросава. 1950 рік.*«Сім самураїв». *Акіра Куросава. 1954 рік.* «Тінь воїна». *Акіра Куросава. 1980 рік.*«Ран». *Акіра Куросава. 1985 рік.*«Голий острів». *Кането Сіндо. 1960 рік.*«Ляльки». *Такесі Кітано. 2002 рік.*«Сутінковий самурай». *Йодзі Ямадо. 2002 рік.*. | **До 28.04**  | * Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. **263—289**
* *Ивасаки Акира.* Современное японское кино.— М.: Искусство.— 1962.
* *Тадао Сато.* Кино Японии.— Пер. с англ.— М.: Радуга.— 1986.
* *Акира Куросава.* Сценарий, статьи, интервью.— Сост. Л. Завьялова.— М.:Искусство.— 1977.
* *Pietr Kletovskij.* Takeci Kitano — Kino. 2004. №4.
* *Anela Pierzchala.* Mnich kina.— Kino.— 2003. №7–8.
 | Патрон Ірина Василівна<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>Виконані завдання надсилати на пошту:e-mail patronira@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_