**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія кіномистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Театрознавство)**

**Група КМА-41, КМТ-41**

**Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар Патрон І.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17. 03**  **2020** |  | **Тема: «Кіно Італії»**   * Фільми неореалізму як нерозчленоване естетичне і моральне явище. * Роберто **Росселіні** і відданість реальному життю. * Два напрями творчості Лукіно **Вісконті**. Проблеми злободенні та вічні. * Життя у вічному русі як домінанта творчості Федеріко **Фелліні**.   Внутрішня застиглість героїв Мікеланджело **Антоніоні**. | Підготовка презентацій по одній з обраних тем на семінарське заняття.  (3-6 балів)  Перегляд одного із фільмів з творчості обраного режисера.  (Рецензія на фільм – 5 балів)  **Список фільмів:**  «Рим — відкрите місто». *Роберто Росселіні, 1945 рік.*  «Викрадачі велосипедів». *Вітторіо Де Сіка, 1948 рік.*  «Леопард». *Лукіно Вісконті, 1963 рік.*  «Загибель богів». *Лукіно Вісконті, 1968 рік.*  «Сімейний портрет в інтер’єрі». *Лукіно Вісконті, 1972 рік.*  «Дорога». *Федеріко Фелліні, 1955 рік.*  «Ночі Кабірії». *Федеріко Фелліні, 1959 рік.*  «Солодке життя». *Федеріко Фелліні, 1960 рік.* | **До 24.03 2020 р.** | **Основна література:**  **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 188—233**  *Кьярини Луиджи.* Сила кино. Пер. с итал.— М.— 1955.  *Лидзани Карло.* Итальянское кино. Пер. с итал.— М.: Искусство.— 1956.  Кино Италии. Неореализм 1939 — 1961.— М.: 1989.  *Феллини Федерико.* Интервью, сценарии — Пер. с итал.— М.: Радуга.— 1988.  *Пьер Паоло Пазолини.* Теорема.— М.: 2000.  Антониони об Антониони.— Сб.— Пер. с итал.— М.: Радуга.— 1986.  *Богемский Г.* Комедия по-итальянски. Эволюция жанра: от комедии нравов  к политической комедии.— Искусство кино.— 1976.— №10.— С.122–142.  *Богемский Г.Д.* Актеры итальянского кино.— М.: 1990.  .*Bacon Henry.* Visconti. Explorations of Beauty and Decay.— Cambridge University press.— 1998. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **Критерії до оцінювання презентації:**   * **Використання підручникового матеріалу** * **Мінімум 15 інформативних слайдів і список використаних джерел** * **Читабельність і візуальність тексту слайдів** * **Вчасність виконання завдання**   **Критерії оцінювання рецензії**   * **Наявність всіх складових рецензії** * **Наявність аргументованих думок, підкріплених прикладами з фільму** * **Оригінальність тексту** * **Наявність вступу, висновків та власних вражень про фільм** | | | | | | |
| **24.03**  **2020** | ТЕМА **Кіно країн Центральної Європи**   * Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель * Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо |  | Перегляд фільмів на вибір:   * «Поїзди особливого призначення». *Іржі Менцель, 1967.* * «Бал пожежників». *Мілош Форман, 1968.* * «Мефісто». *Іштван Сабо, 1982.* | **До 31. 03**  **2020 р.** | **Основна література:**  **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 290—297.**  Немешкюрти Иштван. История венгерского кино (1896–1966).— М.:1969.  Трошин А.С. Венгерское кино. 70–80-е годы.— М.: 1986. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
|  | | | | |  |  |
| **31.03**  **2020** |  | **Семінар. Кіно Польщі, Балкан**   * Зображення Другої світової війни у фільмах польської школи. * Творчість **Анджея Вайди**. * Синтез документального та ігрового кіно у фільмах **Кшиштофа Кесльовського**. * Злет таланту **Еміра Кустуриці** | Підготовка презентацій по одній з обраних тем на семінарське заняття.  (3-6 балів)  Перегляд одного із фільмів з творчості обраного режисера.  (Рецензія на фільм – 5 балів)  **Список фільмів**   * «Попіл і діамант». *Анджей Вайда, 1957.* * «Катинь». *Анджей Вайда, 2008.* * «Три кольори. Червоний». *Кшиштоф Кесльовський, 1994.* * «Три кольори. Синій». *Кшиштоф Кесльовський, 1992.* * «Андеграунд». *Емір Кустуриця, 1995.* * «Життя — це диво». *Емір Кустуриця, 2004.* | **До 7.04**  **2020 р.** | **Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 297—319.**  *Михалек Б.* Заметки о польском кино.— М.: 1964.  *Черненко М.М.* Анджей Вайда.— М.: 1965.  *Маркулан Ядвига.* Кино Польши.— Пер. с польск.— М.: 1967.  *Janicki Stanislav.* Film Polski od a do z.— Warszawa.— 1972.  *Вайда Анджей.* Повертаючись до перейденого.— Пер. з польс.— Львів.—2000.  *Вайда Анджей.* Кіно і решта світу.— Пер. з польс.— 2004.  *Dabert Dobrochna.* Kino moralnego niepokoju.— Poznan — W-wo naukowe —2003.  *Zanussi Krzysztof.* Miedzy jarmarkiem a salonem.— Warszawa.— 1999.  *Figielski Lukasz, Michalak Bartosz.* Prywatna historia kina polskiego.— Gdansk.— Slowo/obraz terytoria.— 2005.  Кино Югославии.— Сост. И. Райгородская.— М.: Искусство.— 1978. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **7.04**  **2020 р.** | ТЕМА  **Кіно Іспанії**   * Характерні риси іспанського мистецтва * Фільми Хуана Бардема та Луїса Берланги і вихід іспанського кіно * на міжнародну арену * Луїс Бунюель. Сюрреалізм і самоіронія * Віктор Ерісе |  | **Завдання:**  Перечитати розділ з підручника по темі.  Скласти 15-20 тестових завдань з трьома варіантами + відповіді (3-5 б.)  Перегляд фільмів на вибір :  «Ласкаво просимо, містер Маршалл!». *Луїс Гарсія Берланга. 1951 рік.*  «Головна вулиця». *Хуан Антоніо Бардем. 1955 рік.*  «Вірідіана». *Луїс Бунюель. 1960 рік.*  «Скромна принадність буржуазії». *Луїс Бунюель. 1972 рік.* | **До 14.04** | Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— **С. 234—262**  *Бунюэль о Бунюэле.* Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии — Пер. с франц.— М.: 1989.  *Стросс Фредерик.* Интервью с Педро Альмодоваром.— С-П Издательский  дом «Азбука-классика».— 2007.  *Разлогов Кирилл.* Карлос Саура: траектория поисков.— Искусство кино.—  1985. №3.— С.114–128.  *Allinson Mark.* A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodovar.— I.B. Tauris  Publisbers.— London — New York.— 2001.  *Mazierska Ewa.* Slоneczne kino Pedra Almodovara.— Gdansk.— 2007.  *Zurawiecki Bartosh.* Mroczny urok podswiadomosci.— Fіlm.— 2000. №3. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **14.04**  **2020 р.** |  | **Семінар**  **КІНО ІСПАНІЇ**   * Луїс Бунюель і сюрреалізм в кіно * Випробування віри у фільмі Бунюеля «Вірідіана». * Метафоричні фільми Карлоса Саури. Кіно і фламенко * Творчість Педро Альмодовара | **Завдання!**  Підготовка презентацій по одній з обраних тем на семінарське заняття.  (3-6 балів)  Перегляд одного із фільмів з творчості обраного режисера.  (Рецензія на фільм – 5 балів)  «Дух вулика». *Віктор Ерісе. 1873 рік.*  «Кармен». *Карлос Саура. 1983 рік.*  «Фламенко». *Карлос Саура. 1995 рік.*  «Все про мою матір». *Педро Альмодовар. 1999 рік.* | **До 21.04** | Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— **С. 234—262**  *Бунюэль о Бунюэле.* Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии — Пер. с франц.— М.: 1989.  *Стросс Фредерик.* Интервью с Педро Альмодоваром.— С-П Издательский  дом «Азбука-классика».— 2007.  *Разлогов Кирилл.* Карлос Саура: траектория поисков.— Искусство кино.—  1985. №3.— С.114–128.  *Allinson Mark.* A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodovar.— I.B. Tauris  Publisbers.— London — New York.— 2001.  *Mazierska Ewa.* Slоneczne kino Pedra Almodovara.— Gdansk.— 2007.  *Zurawiecki Bartosh.* Mroczny urok podswiadomosci.— Fіlm.— 2000. №3. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |
| **21.04**  **2020 р.** | **Тема**  **Кіно Японії**  1. Своєрідність раннього японського кіно.  2. Золотий вік (1932). Ясудзіру Одзі та Кендзі Мідзогуті.  3. Повоєнний період. Незалежне кіно. Тема атомної війни в Японії.  4. Творчість Акіра Куросави і резонанс його фільмів у світі  5. Мотив непорушності життєвого устрою у фільмі Кането Сіндо  «Голий острів».  6. Особливості сучасного кіно. Від Сьохея Імамури до Такеcі Кітано |  | **Завдання:**  Перечитати розділ з підручника по темі.  Скласти 15-20 тестових завдань по темі з трьома варіантами;  + відповіді (3-5 б.)  Перегляд фільму:  «Повість про пізню хризантему». *Кендзі Мідзогуті. 1929 рік.*  «Расьомон». *Акіра Куросава. 1950 рік.*  «Сім самураїв». *Акіра Куросава. 1954 рік.* «Тінь воїна». *Акіра Куросава. 1980 рік.*  «Ран». *Акіра Куросава. 1985 рік.*  «Голий острів». *Кането Сіндо. 1960 рік.*  «Ляльки». *Такесі Кітано. 2002 рік.*  «Сутінковий самурай». *Йодзі Ямадо. 2002 рік.*. | **До 28.04** | * Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. **263—289** * *Ивасаки Акира.* Современное японское кино.— М.: Искусство.— 1962. * *Тадао Сато.* Кино Японии.— Пер. с англ.— М.: Радуга.— 1986. * *Акира Куросава.* Сценарий, статьи, интервью.— Сост. Л. Завьялова.— М.:Искусство.— 1977. * *Pietr Kletovskij.* Takeci Kitano — Kino. 2004. №4. * *Anela Pierzchala.* Mnich kina.— Kino.— 2003. №7–8. | Патрон Ірина Василівна  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna>  Виконані завдання надсилати на пошту:  e-mail [patronira@gmail.com](mailto:patronira@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_