**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_Фізичне виховання (тренінг)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)**

**Група КМА-11,12**

 **Лекції читає Веде практичні заняття Банько Марко Володимирович**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **КМА-11** | **КМА-12** |
| **КМА-11** | **КМА-12** |
|  | **13.03.2020****4 пара** |  | Взаємодія. Безсловесні елементи дії. | Підготувати невеликий безсловесний етюд про ставлення до зовнішніх проблем. |  | **20.03.****2020** | А. Г. Буров – Праця актора та викладача.П. М. Єршов – Самовчитель з акторськоі майстерності.М. Кіпніс – Дійовий тренаж.Н. А. Звєрєв – творення акторського образу. | kafteatrlnu@gmail.com |
| **16.03.2020****4 пара** | **20.03.2020** |  | Індивідуальні етюди. Робота над компонуванням партитури фізичних дій. | Підготувати етюд (тема на вибір, аргументувати) | **23.03.****2020** | **27.03.****2020** | М. Кіпніс – Дійовий тренажВ. Баскаков – Вільне тілоН. А. Звєрєв – Створення акторського образу. |

|  |
| --- |
| kafteatrlnu@gmail.com |

 |
| **23.03.2020** | **27.03.2020** |  | Вправи на відношення до факту, на зміну відношення до предмету, місця дії, партнера. Внутрішній зв’язок між партнерами. | Розповісти (невербально) про ставлення до друга, знайомого, чужого. | **30.03.****2020** | **03.04.****2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | kafteatrlnu@gmail.com |
| **30.03.2020** | **03.04.2020** |  | Основні моменти спілкування – сприйняття, оцінка, вплив. | Вивчити основні моменти спілкування, розкрити їх зміст. Підготувати діалог, який би спирався на них. | **06.04.****2020** | **10.04.****2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | kafteatrlnu@gmail.com |
| **06.04.2020** | **10.04.2020** |  | Внутрішній монолог. Етюди в умовах виправданого мовчання, етюди з імпровізованим текстом. | Підготувати етюди. | **13. 04. 2020** | **17. 04. 2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | kafteatrlnu@gmail.comПрезентації пересилати старостам груп. |
| **13. 04. 2020** | **17. 04. 2020** |  | Парні та групові етюди, взаємодія з партнером словом. | Підготувати етюди. | **27. 04. 2020** | **24. 04. 2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | Презентації, відео пересилати старостам груп. |
|  | **24. 04. 2020** |  | Розвиток природної пластики тіла. Імпровізація. | Підготувати пластичну імпровізація. |  |  | А. Лоуен – Біоенергетика.Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | Презентації, відеопересилати старостам груп. |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_