**ІV КУРС VІІ СЕМЕСТР**

**МОДУЛЬ VIІI. Теорія та методика вивчення циганського та іспанського народно-сценічного танцю. Методика побудови тренажу народно-сценічного танцю біля станка для восьмого року вивчення.**

1. Циганський народний танець – характеристика та класифікація.
2. Джерела виникнення циганського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
3. Циганські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
4. Характеристика циганського національного костюму.
5. Іспанський народний танець – характеристика та класифікація.
6. Джерела виникнення іспанського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
7. Іспанські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
8. Характеристика національних костюмів Іспанії.
9. Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and qrand plie) в народно-сценічному танці.
10. Методика виконання і вивчення групи вправ на розвитку ступні у народно-сценічному танці в поєднанні між собою в комбінацію:

- ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu № 1);

- ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні (battement tendu № 2);

- винесення робочої ноги на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 3);

- ковзання ступні вперед на носок і переведення її на п’яту та знову на носок (battement tendu № 4);

- винесення робочої ноги вбік на п’яту та перенесення на півпалеці і знову на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 5);

- п’яткова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі до себе (battement tendu № 6);

- маленькі кидки з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu jete).

1. Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) та в повітрі (rond de jamb and rond de pied en l'air) в народно-сценічному танці.
2. Методика виконання і вивчення характерного battement fondu (на 90°) в народно-сценічному танці.
3. Методика виконання і вивчення ускладненого flic-flac та double flic в народно-сценічному танці.
4. Методика виконання і вивчення pas tortille (ускладнене поєднання усіх видів) в народно-сценічному танці.
5. Методика виконання і вивчення вправ на вистукування в народно-сценічному танці.
6. Методика виконання і вивчення підготовки до «вірьовочки» (retire) в народно-сценічному танці.
7. Методика виконання і вивчення м’якого та різкого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato, staccato) в народно-сценічному танці.
8. Методика виконання і вивчення grand battement jete в народно-сценічному танці.
9. Основні положення рук в циганському, іспанському народно – сценічному танцю.
10. Методика виконання вправ екзерсису в русі по діагоналі та на середині залу іспанського танцю.
11. Методика виконання вправ екзерсису в русі по діагоналі та на середині залу характері циганського танцю.
12. Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів і концертних номерів у іспанських народно-сценічних танців:

* «Хота»;
* «Болеро»;
* «Фанданго»;
* «Сегеділья»;
* «Севільяна»;
* «Фламенко»;
* «Арагонська хота».

1. Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів і концертних номерів у циганських народно-сценічних танців:

* «Циганочка»;
* парний циганський танець;
* танець бессарабських циган.

*Література:*

1. *Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.*
2. *Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.*
3. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.*
4. *Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.*