**ІІ КУРС ІV СЕМЕСТР**

**МОДУЛЬ IV. Теорія та методика вивчення молдавського, болгарського та румунського народно-сценічного танцю. Методика побудови тренажу народно-сценічного танцю біля станка для четвертого року вивчення.**

1. Молдавський народний танець – характеристика та класифікація.
2. Джерела виникнення молдавського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
3. Молдавські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
4. Характеристика національних костюмів Молдови.
5. Болгарський народний танець – характеристика та класифікація.
6. Джерела виникнення болгарського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
7. Болгарські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
8. Характеристика національних костюмів Болгарії.
9. Румунський народний танець – характеристика та класифікація.
10. Джерела виникнення румунського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
11. Румунські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
12. Характеристика національних костюмів Румунії.
13. Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and qrand plie) в народно-сценічному танці.
14. Методика виконання і вивчення ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu № 1) в народно-сценічному танці.
15. Методика виконання і вивчення ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні (battement tendu № 2) в народно-сценічному танці.
16. Методика виконання і вивчення винесення робочої ноги на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 3) в народно-сценічному танці.
17. Методика виконання і вивчення винесення робочої ноги вбік на п’яту та перенесення на півпалеці і знову на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 5) в народно-сценічному танці.
18. Методика виконання і вивчення ковзання ступні вперед на носок і переведення її на п’яту та знову на носок (battement tendu № 4) в народно-сценічному танці.
19. Методика виконання і вивчення маленьких кидків з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu jete) в народно-сценічному танці.
20. Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) в народно-сценічному танці.
21. Методика виконання і вивчення кругообертального руху ступнею працюючою ноги по підлозі («вісімка») в народно-сценічному танці.
22. Методика виконання і вивчення характерного battement fondu в народно-сценічному танці.
23. Методика виконання і вивчення flic-flac в народно-сценічному танці.
24. Методика виконання і вивчення flic-flac з переступанням в народно-сценічному танці.
25. Методика виконання і вивчення double flic в народно-сценічному танці.
26. Методика виконання і вивчення ускладненого дубль-флік вперед, назад в народно-сценічному танці.
27. Методика виконання і вивчення повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (підготовка до pas tortille).
28. Методика виконання і вивчення одинарної змійки (одинарне pas tortille).
29. Методика виконання і вивчення подвійної змійки (подвійне pas tortille).
30. Методика виконання і вивчення вправ на вистукування в народно-сценічному танці.
31. Методика виконання і вивчення підготовки до «вірьовочки» (retire) в народно-сценічному танці.
32. Методика виконання і вивчення підготовки до «вірьовочки» (retire) з чергуванням виворітного та не виворітного положення коліна працюючої ноги в народно-сценічному танці.
33. Методика виконання і вивчення м’якого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato) в народно-сценічному танці.
34. Методика виконання і вивчення grand battement jete в народно-сценічному танці.
35. Основні положення рук в молдавському, болгарському та румунському народному танці.
36. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у молдавському танці «Молдовеняска».
37. Основні кроки танцю «Молдовеняска», крок із підскіком, боковий крок-підбивка, «ножиці», на 90°, повороти в парі, ходи зі зміною ритму.
38. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у молдавському танці «Хора».
39. Основні кроки танцю «Хора», повільні кроки вбік із підніманням ноги в перехресне положення, упадання, pas balance.
40. Крок із приставкою, доріжка, крок вперед з виходом в attitude, перемінний крок назад.
41. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у болгарському чоловічого танцю «Тринско-хоро». Основні кроки з каблука, ситно, ха-напред, свійко лєнє, чукні.
42. Основні кроки румунського народного танцю «Кала бреаза», характерні кроки з pas glisse, вистукування.
43. Болгарський народний танець «Шопско-хоро».
44. Болгарський народний танець «Тринско-хоро».
45. Болгарський народний танець «Пайдушко-хоро».
46. Болгарський народний танець «Граовско-хоро»
47. Молдавський народний танець «Молдавеняска».
48. Молдавський народний танець «Тропеїта».
49. Молдавський народний танець «Мерунцика».
50. Румунський чоловічий танець «Бріул».
51. Румунський народний танець «Кала бреаза».

*Література:*

1. *Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.*
2. *Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.*
3. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.*
4. *Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.*
5. *Ткаченко Т. Народне танцы. Болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.*