**І КУРС ІІ СЕМЕСТР**

**МОДУЛЬ ІІ. Теорія та методика вивчення старослов’янського народно-сценічного танцю**

При вивченні методики викладання народно-сценічного танцю у ІІ семестрі – студенти повинні оволодіти методикою роботи з дітьми другого року вивчення народного танцю, де головними завданнями є:

* продовження роботи над ускладненням постави корпуса, рук, ніг, голови;
* продовження вивчення вправ народно-сценічного тренажу;
* вивчення елементів рухів танців народів світу, з поступовим ускладнюючи елементи і враховуючи можливості дітей.

1. Старослов’янські народні танці – характеристика та класифікація.
2. Джерела виникнення старослов’янського танцювального мистецтва – хороводи, обряди, пісні і т.д.
3. Старослов’янські танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
4. Характеристика національних старослов’янських костюмів.
5. Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and qrand plie) в народно-сценічному танці.
6. Методика виконання і вивчення ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu № 1) в народно-сценічному танці.
7. Методика виконання і вивчення ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні (battement tendu № 2) в народно-сценічному танці.
8. Методика виконання і вивчення винесення робочої ноги на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 3) в народно-сценічному танці.
9. Методика виконання і вивчення винесення робочої ноги вбік на п’яту та перенесення на півпалеці і знову на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 5) в народно-сценічному танці.
10. Методика виконання і вивчення ковзання ступні вперед на носок і переведення її на п’яту та знову на носок (battement tendu № 4) в народно-сценічному танці.
11. Методика виконання і вивчення маленьких кидків з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu jete) в народно-сценічному танці.
12. Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) в народно-сценічному танці.
13. Методика виконання і вивчення характерного battement fondu в народно-сценічному танці.
14. Методика виконання і вивчення flic-flac в народно-сценічному танці.
15. Методика виконання і вивчення flic-flac з переступанням в народно-сценічному танці.
16. Методика виконання і вивчення double flic в народно-сценічному танці.
17. Методика виконання і вивчення повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (підготовка до pas tortille).
18. Методика виконання і вивчення одинарної змійки (одинарне pas tortille).
19. Методика виконання і вивчення подвійної змійки (подвійне pas tortille).
20. Методика виконання і вивчення вправ на вистукування в народно-сценічному танці.
21. Методика виконання і вивчення підготовки до «вірьовочки» (retire) в народно-сценічному танці.
22. Методика виконання і вивчення підготовки до «вірьовочки» (retire) з чергуванням виворітного та не виворітного положення коліна працюючої ноги в народно-сценічному танці.
23. Методика виконання і вивчення м’якого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato) в народно-сценічному танці.
24. Методика виконання і вивчення grand battement jete в народно-сценічному танці.
25. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у старослов’янських танцях.
26. Основні танцювальні кроки, ходи, біги, повороти, вистукування у старослов’янських танцях.
27. Різниця між хороводом та кадрилем.

*Література:*

1. *Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.*
2. *Климов А. А. Основы русского народного танца: Ученик для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстеров, факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.*
3. *Ткаченко Т. Народне танцы. – М.: Искусство, 1954. – 682 с.*
4. *Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая Гвардия, 1955. – 264 с.*
5. *Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая Гвардия, 1959. – 112 с.*