**024 Питань на залік з дисципліни Хореологія та балетознавство**

* Ключові поняття хореології та балетознавства.
* Суть і завдання хореології та балетознавства в системі культури і мистецтва.
* Форми, види досліджень і аналізування в хореології та балетознавстві.
* Категоріальні поняття та оцінки у хореології та балетознавстві.
* Теорії походження танцю.
* Предмет, мета і завдання курсу «Хореологія та балетознавство».
* Історія формування і розвитку «Хореології та балетознавства».
* Змістові функції «Хореології та балетознавства».
* Принципи організації наукового аналізу в хореологіі та балетознавстві.
* Теоретичні і аналітичні основи хореології та балетознавства.
* Сучасні тенденції проблематики досліджень у хореології та балетознавства.
* Особливості танцю у системі інших видів мистецтва.
* Стильові та змістовні компоненти танцю в контексті зв’язків зі світовою художньою культурою.
* Традиційні та новітні форми, жанри танцювальної культури і особливості їх побудови і змісту.
* Виражально-зображальні засоби втілення постмодерністських ідей в хореографічному мистецтві.
* Наукові методи досліджень і хореології та балетознавстві.
* Мистецькі та культурологічні аспекти використання танцю суспільством.
* Мова танцювальної культури у різних регіонах світу.
* Новостворі форми танцювального мистецтва.
* Технічні, психологічні, естетичні, етичні, філософські та інші можливі аспекти різних стилів та жанрів хореографічного мистецтва.
* Теоретичні та наукові засади «Хореології та балетознавства».
* Спроби створення теорії танцю у ХVII – XX століття.
* Танцювальна культура, хореографічне мистецтво – ключові поняття хорології.
* Формування хорології в світі та Україні.
* Балетні вистави та національний музично-драматичний театр.
* Напрямки хореографії.
* Теорії походження танцю.
* Теорії походження танцю Г. Спенсера (фізіологічна).
* Теорії походження танцю Ч. Дарвіна (трудовий процес).
* Теорії походження танцю К. Бюхера (акустична).
* Теорії походження танцю К. Штумпфа (первісна магія).
* Теорії походження танцю Ж. Комбар’є (первинного секретизму).
* Теорії походження танцю О. Веселовського (прояву життя).
* Теорії походження танцю К. Закса (імітації).
* Теорії походження танцю В. Прінтця, Ж. Руссо (наслідування).
* Теорії походження танцю К. Гросса, В. Вундта, Й. Хейзінги (ігрова).
* Філософські концепції погодження танцю.
* Філософія танцю.
* Специфіка і природа образності в мистецтві танцю.
* Специфіка хореографічного відображення дійсності.
* Специфіка хореографічної образності з точки зору її синтетичного початку.
* Співвідношення образотворчих і виразних почав в танцювальному образі.
* Визначальні властивості образності української хореографії.
* Національне та інтернаціональне в хореографічному образі.
* Принципи симфонічного мислення в хореографії.
* Формування та еволюція естетики балетного театру.
* Танцювальна драма Ж. Новера, естетика К. В. Глюка.
* Романтичний балет, («Сильфіда», «Жизель», «Есмеральда» – 1-а половина XIX ст.)
* Академічний великий балет («Спляча красуня», «Лебедине озеро», «Раймонда», «Петрушка», «Дафніс і Хлоя» (Равеля)).
* Неокласичний балет («Гра в карти», «Агон» Стравінського – 1937 і 1957).
* Хореографічна драма («Бахчисарайський фонтан» Асафьева, «Ромео і Джульєтта» Прокоф’єва).
* «Тотальний театр» М. Бежар (2-а половина ХХ ст.),
* «Драматична хореографія» П. Бауш (кінець ХХ ст.).
* Хореографія Ю. Григоровича («Ромео і Джульєтта», «Спартак»).
* Особливий тип балету – опера-балет «Млада» Римського-Корсакова, «Чотири дівчини» Е. Денисова.
* Галузі хореології та балетознавства їх особливості у контексті танцювальної культури.
* Онтологія хореографії.
* Теорії походження, сутність хорології.
* Класифікація та визначення дефініцій танцю у хореографічному мистецтві на сучасному етапі.
* Види, стилі, жанри, напрямки хореографічного мистецтва.
* Практична складова «Хореології та балетознавства».
* Хореографічна критика як феномен культури.
* Форма реалізації завдань хореографічної критики.
* Типологія хореографічної критики.
* Допис. Анонс. Репортаж. Інтерв’ю. Анотація.
* Аналітичні жанри хореографічної критики: рецензія, огляд, критична стаття.
* Художньо-публіцистичні жанри хореографічної критики: нарис, есе, фейлетон, памфлет.
* Ключові аспекти поля діяльності хореографічної критики.
* Методи аналізу хореографічних текстів.
* Класичні, традиційні методи аналізу хореографічних текстів.
* Методи аналізу хореографічних текстів.
* Просторово-пластичні форми танцю ХХ – ХХІ століття.
* Інтерпретація хореографічного твору та танцювальної культури в історичному ракурсі.
* Українські та світові наукові дослідження хореографії.
* Інтерпретації танцювального тексту у світовій практиці хореографічного мистецтва.