**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 06.04. по 24.04.2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_**Історія образотворчого мистецтва**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група:\_\_\_\_\_\_**КМХ-11; 1 курс, 2 семестр**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Викладач:** доц.**\_**Дем’янчук А.Л.

Перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»

Екзаменаційні питання

1.Поняття «мистецтво»

2.Головні функції мистецтва.

3.Класифікація мистецтва.

4.Види образотворчого мистецтва

5.Види живопису

6.Основні техніки живопису

7.Жанри образотворчого мистецтва

8.Археологічна періодизація історії людства.

9.Мегалітична архітектура Європи (пам’ятки).

10.Розписи печери Ласко. Історія відкриття.

11.Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття.

12.Мистецтво епохи мезоліту (мистецькі пам’ятки).

13.Мистецтво епохи неоліту (мистецькі пам’ятки).

14.Архітектурні пам’ятки Стародавньої Месопотамії

15.Скульптурні пам’ятки Стародавньої Месопотамії

16.Канон у мистецтві Межиріччя (навести приклад).

17.Архітектурні пам’ятки Єгипту (навести приклад).

18.Скульптурні пам’ятки Єгипту (навести приклад).

19.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту (навести приклад).

20.Монументальний розпис Єгипту (пам’ятки і техніка виконання)

21Мистецтво античної епохи (періодизація, тематика)

22.Система грецьких ордерів і їх походження

23.Основні типи грецьких храмів

24.Конструктивна основа грецького храму.

25.Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури

26.Творчість Мирона (пам’ятки і спосіб скульптурного зображення)

27.Канон Поліклета (пам’ятки і спосіб скульптурного зображення)

28.Творчість Фідія (пам’ятки і техніка виконання)

29.Творчість Праксителя (пам’ятки і спосіб скульптурного зображення)

30.Мистецтво еллінізму (пам’ятки)

31.Скульптурні пам’ятки Етрурії (стиль і техніка виконання)

32.Особливість римського скульптурного портрета

33. Римська архітектура. Застосування нових технологій

34.Стилі давньоримських фресок

35.Пам’ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (ХХ тис. до н.е. – ІІІ ст. н.е.)

36. Мистецькі пам’ятки трипільської культури IV—II тис. до н. е.

37. Мистецькі пам’ятки скіфської культури VII—III ст. до н. е.

38.Пам’ятки мистецтва Північного Причорномор’я (VII ст. до н. е.- III ст. н.е.)

39.Мистецтво Візантії (періодизація, тематика)

40.Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів.

41.Ранньохристиянське образотворче мистецтво ІІІ-VI ст. Стінопис римських катакомб.

42.Образотворче мистецтво Візантії VIIІ ст. – 1204 р. «Македонське (867-1056) та Комнінівське (1081-1185) відродження» (мистецькі пам’ятки).

43.Образотворче мистецтво Візантії 1260 – 1453 рр. «Палеологівське відродження» (мистецькі пам’ятки).

44.Іконопис Візантії VI - XII ст. (спільність з фаюмським портретом).

45.Книжкова мініатюра Візантії VI - X ст. (мистецькі пам’ятки).

46.Мистецтво середньовіччя (періодизація, тематика)

47. Пам’ятки романської архітектури середини ХІ - кінця ХІІ ст.

48. Пам’ятки романської скульптури середини ХІ - кінця ХІІ ст. (характерні особливості і тематика)

49. Пам’ятки готичної архітектури Франції першої третини ХІІ - ХVІ ст. (характерні особливості).

50.Пам’ятки готичної архітектури Англії і Німеччини ХІІІ – початку ХVІ ст. (характерні особливості).

51. Тематика і стилістика образотворчого мистецтва Франції ХІІІ ст. (готична скульптура, вітраж)

52.Мистецтво Київської Русі ІХ-ХІІ ст. (тематика і стилістика)

53.Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості.

54.Український іконопис XI - XIIІ ст. (відомі пам’ятки)

55.Термін «Відродження». Періодизація та джерела ренесансного світогляду

56.Проторенесанс: живопис Італії XIII - XIV ст. - творчість Джотто ді Бондоне

57.Проторенесанс: живопис Італії XIII - XIV ст. - творчість Дуччо ді Буонінсенья

58.Раннє Відродження: живопис Італії XV ст. - творчість Сандро Ботічеллі

59.Раннє Відродження: скульптура Італії XV ст. - творчість Донателло

60.Північне Відродження: живопис Нідерландів XV ст. - творчість Ієроніма Босха

61.Високе Відродження: архітектура Італії XVI ст. - творчість Браманте

62.Високе Відродження: живопис Італії XVІ ст. - творчість Леонардо да Вінчі

63.Високе Відродження: живопис Італії XVІ ст. - творчість Мікеланджело

64.Високе Відродження: живопис Італії XVІ ст. - творчість Рафаеля Санті

65.Високе Відродження: живопис Венеції XVІ ст. - творчість Тиціана

66.Північне Відродження: живопис Нідерландів XV-XVI ст. - творчість Пітера Брейгеля

67.Маньєризм: живопис Італії, Іспанії XVI – XVII ст. - творчість Ель Греко

68.Мистецтво бароко: архітектура та скульптура Італії XVII ст. – творчість Лоренцо Берніні

69.Мистецтво бароко: живопис Італії XVII ст. - творчість Караваджо.

70.Мистецтво бароко: живопис Нідерландів XVII ст. - творчість Рембрандта

71.Мистецтво бароко: живопис Іспанії XVII ст. - творчість Дієго Веласкеса

72.Мистецтво бароко: живопис Франції XVII ст. - творчість Нікола Пусена

73.Мистецтво бароко: живопис Англії XVII ст. - творчість Томаса Гейнсборо

74.«Український Ренесанс»: поч.XVII-поч.XVIIІ ст. - творчість Федора Сеньковича

75.«Українське бароко»: іконопис кін.XVII-пер.пол.XVIIІ ст. - творчість Йова Кондзелевича

76.Барокова скульптура XVIIІ ст. - творчість Іоана Геогра Пінзеля

77.Неокласицизм: живопис Франції кінця XVIII - початку XIX ст. - творчість Жака Луї Давіда

78.Романтизм: живопис Франції - творчість Теодора Жеріко

79.Романтизм: живопис Іспанії - творчість Франциско Гойя

80.Мистецтво ХІХ ст.: імпресіонізм - творчість Клода Моне

81.Мистецтво ХІХ ст.: постімпресіонізм - творчість Вінсента ван Ґоґа

82.Мистецтво ХІХ ст.: постімпресіонізм - творчість Поля Сезана

83.Живопис ХІХ-ХХ ст.: модернізм – творчість Казимира Малевича

84.Живопис ХІХ-ХХ ст.: модернізм - творчість Пабло Пікассо 84

85.Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: абстрактний експресіонізм - творчість Пола Джексона Поллока

86.Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: теми та образи поп-арту - творчість Енді Воргола

87.Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина - творчість Тараса Шевченка

88.«Український модернізм»: живопис – творчість Олекси Новаківського

89.«Український модернізм»: скульптура - творчість Олександра Архипенка

90.Українська сценографія ХХ ст. - творчість Євгена Лисика

Завдання:

Написання реферату на одну з пройдених тем (за вибором студента)

Вимоги: Титульна сторінка, Зміст, Вступ – 1-2 абзаци; 5-7 сторінок основного тексту; короткі висновки – 1-2 абзаци; літературні джерела – 5-7 найменувань та Додатки (ілюстрації) бажано подати (але не обов’язково)

Термін виконання: до 24.04.2020