**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 4. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Режисура хореографічних творів\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група \_\_КМХ – 11М**

 **Лекції читає – ПЛАХОТНЮК О.Л. Веде семінар (практична) - асистент КШЕН К.С.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **10.04****0830 – 950** |  | Тема 15. Драматургія - першооснова балетного спектаклю Тема 16. Ситуації і колізії - передумови драматургічної дії | Написання самостійної роботи за заданою індивідуальною темою. | **22.04** | 1.Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976. – 351 с. 2.Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954. – 428 с.3.Захаров Р. Сочинение танца: Страници педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.4.Лань О. Б. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС», – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.5.Оксана Лань. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник.–Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198с. 8 с. іл.6.Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский університет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с., ил. | Oksana.Lan@lnu.edu.ua |
| **17.04****0830 – 950** |  | Тема 17. Подія - структуроутворюючих основа драматичного твору | Написання самостійної роботи за заданою індивідуальною темою. | **22.04** | 1..Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культури и искусств. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с. 2. Лань О. Б. Синтез акторської та виконавської майстерності у роботі балетмейстера з виконавцем над створенням хореографічного образу текст // Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 17–18 квітня 2015 року). Київ, 2015. С. 153.  |  |
|  **24.04****0830 – 950** |  | Тема 18. Закони побудови драматичного і хореографічного твору | Написання самостійної роботи за заданою індивідуальною темою. | **22.04** | 5.Оксана Лань. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник.–Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198с. 8 с. іл. |  |

Викладач \_\_**Кшен К.С.** Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_