**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**ІІ етап**

**Навчальна дисципліна «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група КМХ–42**

 **Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар асист. Кіптілова Н. В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **6.04****08:30–09:50****8.04****08:30–09:50****13.04****08:30–09:50****15.04****08:30–09:50****23.04****08:30–09:50** |  |  **Тема № 63.** Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів і концертних номерів у циганському та іспанському народно-сценічному танці | - другий тип іспанського танцю – «Фламенко»;- іспанський народний танець «Арагонська хота»;- танець «Циганочка»;- парний циганський танець;- танець бессарабських циган. | **30.03** | *Література:**1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.**2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.**3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.**4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.*Інтернет ресурс:<https://www.youtube.com/watch?v=zBnFA8_DIyI><https://www.youtube.com/watch?v=PPqfcEXAm-M><https://www.youtube.com/watch?v=pFbUNd561hg><https://www.youtube.com/watch?v=7wibr3vMnYA><https://www.youtube.com/watch?v=hMdV15mXIdY><https://www.youtube.com/watch?v=TYgl6qfPdd4><https://www.youtube.com/watch?v=2jL-_CzQlNk><https://www.youtube.com/watch?v=LS_IdKnNg2Y&t=48s><https://www.youtube.com/watch?v=-K3wwALSfrM> | nadiysya84@gmail.com<https://www.facebook.com/nadiya.kiptilova?ref=bookmarks>**Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua**<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kiptilova-nadiya-volodymyrivna> |

Викладач асист. Кіптілова Н. В. Завідувач кафедри Стригун Ф. М.