**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 04. 04. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Хореологія та балетознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (магістр)**

**Група КМХ-51**

 **Лекції читає доц. Плахотнюк О.А. Веде семінар доц. Лань О.Б.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **07.04.2020 року** | **Тема 9.** **Хореографічна критика як феномен культури.** (2 год., лекція)Хореографічна критика (фрн. *critique* «критика», можливо; лат. *critica, -orum*; дав.-грец. *χριτιχή)* – галузь хореології та балетознаства, мистецтвознавства, що займається аналізом і оцінкою явищ хореографічної практики минулого і сучасності з певних естетичних позицій, виступаючи посередником між автором, виконавцем і глядачем. Форма реалізації завдань хореографічної критики – переважно літературна: статті, рецензії, огляди, нариси, есе тощо, а також виступи на радіо і телебаченні. |  | * **Теми рефератів**
* Галузі хореології та балетознавства їх особливості у контексті танцювальної культури.
* Онтологія хореографії.
* Теорії походження, сутність хорології.
* Класифікація та визначення дефініцій танцю у хореографічному мистецтві на сучасному етапі.
* Види, стилі, жанри, напрямки хореографічного мистецтва.
* Практична складова «Хореології та балетознавства».
* Хореографічна критика як феномен культури.
 | 24.04.20 р. | 1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера / Г. Д. Алексидзе. – М. : ГИТИС, 2013. – 176 с.
2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с.
3. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы. – Ленинград.: Музыка, 1980. – 192 с.
4. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
 | Oksana.Lan@lnu.edu.ua[scholar.google.com.ua](https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=2k92qpkAAAAJ)Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/profile.php?id=100004071443999&fref=ts) |
| **14.04.2020 року** |  | **Тема 10. Типологія хореографічної критики**. (2 год., практичне заняття)Допис. Анонс. Репортаж. Інтерв’ю. Анотація. Аналітичні жанри: рецензія, огляд, критична стаття.Художньо-публіцистичні жанри: нарис, есе, фейлетон, памфлет. |  |  |  | oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.uaПрофіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)<https://kultart.lnu.edu.ua/course/horeolohiya-ta-baletoznastvo> |
| **21.04.2020 року** | **Тема 11.** **Ключові аспекти поля діяльності хореографічної критики.** (2 год., лекція)Розгорнуте вказування на недоліки – це власне критика. Зауваження – коротка критика. Звинувачення – коли більшою мірою звучить покладання провини за виявлені недоліки. Невдоволення – емоційний вираз критики ситуації, вираз негативних почуттів у зв’язку з виявленими недоліками. Претензія – це критика |  |  |  | 1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера / Г. Д. Алексидзе. – М. : ГИТИС, 2013. – 176 с.
2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с.
3. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы. – Ленинград.: Музыка, 1980. – 192 с.
4. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
6. Карп П. М. Балет и драма. / П. М. Карп. – Л. : Искусство, 1979. – 246 с.
7. Карп П. М. О балете. – М.: Искусство, 1967. – 228 с.
8. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
 |  |

Викладач **доц. Плахотнюк О.А.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.