**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 04.04. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна ТМВ народно-сценічного танцю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група \_КМХ-31\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_Колесник С.І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **6.04.** **10:10-11:30** | Значення та підбір музичного матеріалу до уроку народно-сценічного танцю |  | Скласти плейлист всіх комбінацій екзерсису. | 7.04  | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 2 / Є. Зайцев. – К. :Мистецтво, 1975 | **svetlanka.kolesnyk@gmail.com****; Svitlana.Kolesnyk@lnu.edu.ua** |
| **8.04.****8:30-9:50** |  |  | Вивчити першу частину комбінацій екзерсису. | 3.04 -10.04 | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 2 / Є. Зайцев. – К. :Мистецтво, 1975 | [**https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-narodno-stsenichnoho-tantsiu**](https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-narodno-stsenichnoho-tantsiu) |
| **9.04****8:30-9:50** |  |  |  Виправити методичні зауваження та довчити комбінації. | 6.04 -10.04 | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| **9.04****10:10-11:30** |  |  | Виправити методичні зауваження та довчити комбінації. | 6.04 -10.04 | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| **13.04****10:10-11:30** |  |  | Надіслати відео комбінацій № 1, 3, 5, 7, 9, 11. |  11.04 |  |  |
| **15.04****8:30-9:50** |  |  | Вивчити другу частину комбінації екзерсису. | 13.04 -19.04 | Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца / Н. Тарасова. – СПб. : Искусство, 1996.  Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954. |  |
| **16.04****8:30-9:50** |  |  | Виправити методичні зауваження та довчити комбінації | 16.04 – 19.04 |  |  |
| **16.04****10:10-11:30** |  |  |  Надіслати відео комбінацій №2, 4, 6, 8, 10, 12 | 20.04 |  |  |
| **20.04****10:10-11:30** | Основні позиції та положення рук, корпусу, голови в італійських народно-сценічних танцях. |  |   |  | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ши-ряев, А. Бочаров. – Л.-М. : Искусство, 1939. |  |
| **22.04****8:30-9:50** | Різновиди ходів та стрибків у італійських народно-сценічних танцях. |  | Відпрацювати рухи італійських народно-сценічних танців. | 22.04 – 26.04 | Ткаченко Т. Народные танцы / Т.Ткаченко. – М. : Искусство, 1975 |  |
| **23.04****8:30-9:50** | Методика виконання основних рухів італійських народно-сценічних танців: pas pigués, pas jeté, pas balancé, pas echappé, pas ballonné |  | Записати у зошиті методику виконання. |  26.04 | Ткаченко Т. Народный танец / Т.Ткаченко. – М. : Искусство, 1967 |  |
| **23.04****10:10-11:30** | Методика виконання основних рухів італійських народно-сценічних танців: pas pigués, pas jeté, pas balancé, pas echappé, pas ballonné |  | Записати у зошиті методику виконання. | 26.04 | Ткаченко Т. Народный танец / Т.Ткаченко. – М. : Искусство, 1967 |  |

Викладач Колесник С.І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_