**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 04. 04. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Методика викладання хореографії**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група КМХ-31, КМХ-32**

 **Лекції читає доц. Безрученков Ю. В. Веде семінар доц. Безрученков Ю. В..**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **08.04.2020 року** | **Тема 23. Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей**Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.Основні складові частини уроку джазового танцю, екзерсис на середині залу, партерний тренаж, стрибки та танцювальні комбінації. Методичні вимоги до уроку. Головні завдання навчання сучасного танцю в залежності від року вивчення.Складання програми вивчення сучасного танцю в залежності від року вивчення.Методика складання плану уроку сучасного танцю.При підготовці до уроку викладач повинен:1. Підготувати новий матеріал для вивчення з народно-сценічного танцю;
2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок;
3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок;
4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.

Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з сучасного танцю  |  | * **Теми для рефератів**
* Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
* Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
* Методика виконання рухів в сучасному танці.
* Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці.
* Розігрів модерн джаз танцю.
* Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
* Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.
* Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.
 | 01.04.2020 року | 1. *Ерохин О. В. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с.*
2. *Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с.*
3. *Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.*
4. *Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с.*
5. *Пуртова Т. В., Баликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.*
6. *Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с.*
 | oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.uaПрофіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)<https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-horeohrafiji> (+38032) 240-36-23 |
| **15.04.2020 року** |  | **Тема 24. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного бального танцю**Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного бального танцю.Розвиток танцювальної культури ХХ ст. Танцювальне мистецтво 20-30 років ХХ ст. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю. Бальні танці – різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. Спортивні танці визнаються Міжнародним олімпійським комітетом у якості кандидата в олімпійські види спорту. Поряд із спортивним аспектом бальні танці мають також соціальне значення, оскільки їх танцюють у всьому світі для розваги й задоволення і широко використовують в сценічному мистецтві: в театрі, кіно, на телебаченні.В широкому розумінні бальним танцем можна назвати будь-який розважальний танець, який можна танцювати на балах, у танцювальних залах чи салонах. Однак із організацією мережі танцювальних змагань, цей термін набув вужчого, специфічного значення. В цьому вужчому значенні до бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах. Міжнародні змагання з бальних танців поділяються на дві програми: стандартну і латиноамериканську, до кожної з яких входять по п'ять танців: вальс, віденський вальс, фокстрот, квікстеп та танго до стандартної програми, самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль та джайв до латиноамериканської програми. |  |  | 1. *Алекс Мур. Популярны вариации. Медленый вальс. – Кінгстон-на-темзе: Школа танцев. Ксерокопія – 38 с.*
2. *Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2005. – 160 с .*
3. *Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия "Стильне штуски". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 224 с .*
4. *Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Бальные танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.*
5. *Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.*
6. *Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.*
7. *Ерохин О. В. школа танцев для детей / Серия "Мир вашого ребенка". – Ростов-на-Дону: Фенікс. 2003. – 224 с.*
8. *Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с.*
9. *Классический танцы. Танго и медленый вальс / Авт.- сост. О. В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Стакер, 2003. – 74 с.*
10. *Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.*
 |  |
| **22.04.2020 року** | **Тема 25. Методика побудови та структура уроку з сучасного бального танцю**Методика побудови та структура уроку з сучасного бального танцю. Складання комбінацій танців європейської програми. Робота над удосконаленням виконавської майстерності в європейських танцях. Тема Заняття:Роль и Значення даної тими. Характеристика підготовленості учнів до сприймання матеріалу Зв'язок матеріалу даної теми з попередніми і наступними. Новий матеріал безпосередню пов'язаний та базується на попередніх теоретичних знань та навиків засвоєних на минулих заняття. Основна частина Заняття починається з повторенняЗнання та вміння, набуті и поглиблені на даного уроці. Виховна мета. Завдання уроку. Методичні рекомендації до проведення зайняти.Перед початком основної частини уроку обов'язково проводитися розігрів.Який виконує функцію профілактики травматизму та готує серцево-судинна систему до більш інтенсивної роботи. Новий матеріал уроку викладається від простого до складного, поступово зростає і рівень фізичного навантаження. Успіх шкірного уроку в значній мірі поклади від того, наскільки викладач зумів зацікавити учнів матеріалом теми. Навчання навиків танцю та розвиток тіла потребує багаторазове повторів одних и тих самих рухів. Одним із засобів підтримання зацікавленості учнів при одноманітності тренаж є зміна вправо. Для стимулювання и мотивації навчально-пізнавальної діяльності, а також як засіб самоконтролю використовується ігровій компонент (використання різних пристосувань, «тренажерів»). Заняття танцю це інтегрований урок в якому викладач поєднує різні методи проведення. Це и словесні методи – для пояснення рухів и техніки їх виконання; наочно – для демонстрації рухів та їх елементів, практичне виконання вправ учнями. За логікою передачі и сприймання навчальної інформації використовується дедуктивний метод. За ступенів самостійного мислення учнів у процесі оволодіння знаннями, формуванням умінь и навичок – репродуктивний Під контролем керівника гуртка. Заключний частина заняття – це інтерактивне закріплення матеріалу и Перевірка засвоєння його гуртківцями: діти демонструють вивченості, відповідають на конкретні питання керівника. Оцінювання суб'єктивне, усне, з досвіду керівника та індивідуальне. Наступний матеріалу, готують учнів до їх практичного використання на змагання, концертах, фестивалях, тощо.План-конспект заняття гуртка бального танцю (3-4 рік навчання). Тема заняття: Мета заняття: Інвентар и обладнання: Місце проведення: танцювальна зала |  |  |  | 1. *Алекс Мур. Популярны вариации. Медленый вальс. – Кінгстон-на-темзе: Школа танцев. Ксерокопія – 38 с.*
2. *Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2005. – 160 с .*
3. *Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия "Стильне штуски". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 224 с .*
4. *Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Бальные танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.*
5. *Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.*
6. *Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.*
7. *Ерохин О. В. школа танцев для детей / Серия "Мир вашого ребенка". – Ростов-на-Дону: Фенікс. 2003. – 224 с.*
8. *Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с.*
9. *Классический танцы. Танго и медленый вальс / Авт.- сост. О. В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Стакер, 2003. – 74 с.*
10. *Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.*
 |  |

Викладач **Безрученков Ю. В.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.

.